„*Jocul Coroanei* este un basm fascinant, care îi poartă pe cititori într-o lume fantastică, misterioasă și seducătoare, plină de magie ascunsă și iubiri pătimașe." – Sabaa Tahir

JOCUL COROANEI

LEDA EDGE

EVELYN SKYE

EVELYN SKYE

JOCUL COROANEI

Colecție coordonată de
SHAUKI AL-GAREEB

EVELYN SKYE

JOCUL CORONANEI

Traducere din limba engleză și note de Ofelia Al-Gareeb

LEDA EDGE

Redactare: Mirella Acsente
Tehnoredactare computerizată: Mihaela Ciufu
Ilustrație copertă: Jacket art and design © 2016 by Joel Tippie

Evelyn Skye, *THE CROWN'S GAME*
Copyright © 2016 by Evelyn Skye
All rights reserved.

Toate drepturile asupra ediției în limba română aparțin
GRUPULUI EDITORIAL CORINT.
LEDA este marcă înregistrată.

ISBN 978-606-793-024-5

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
SKYE, EVELYN
Jocul Coroanei / Evelyn Skye; trad.: Ofelia Al-Gareeb. - București: Corint Books, 2016-, - 2 vol.
ISBN 978-606-793-025-2
Vol. 1. - 2016. - ISBN 978-606-793-024-5

I. Al-Gareeb, Ofelia (trad.)

821.111-31=135.1

Lui Reese...
Tu ești motivul pentru care eu cred în magie.

Jocul Coroanei este unul străvechi, mai străvechi decât însuşi ţaratul. A luat fiinţă cu mult timp în urmă, pe vremea lui Rurik, Prinţul Novgorodului, când Rusia încă era un pâlc de triburi tinere, sălbatice şi neînfrânate. Pe măsură ce ţara s-a maturizat de-a lungul secolelor, acelaşi lucru s-a întâmplat şi cu jocul. Însă întotdeauna, întotdeauna şi-a păstrat ferocitatea de neîmblânzit.

Câştigătorul jocului avea să primească puteri de neimaginat.

Pe cel învins îl aştepta sumbra uitare.

Jocul Coroanei nu era unul de pierdut.

CAPITOLUL UNU

OCTOMBRIE 1825

Mirosul de zahăr și de drojdie o întâmpină pe Vika înainte chiar să intre în prăvălia sub formă de dovleac de pe strada principală a târgușorului lor. Rezistă imboldului de a se năpusti în Brutăria Cenușăresei – tatăl ei se străduise timp de șaisprezece ani să o învețe să se poarte cuviincios – și se strecură în prăvălie, ocupându-și liniștită locul în capătul cozii formate din femei de vârstă mijlocie.

Una dintre ele se întoarse să o salute, însă, când văzu că era Vika, bătu în retragere, așa cum făceau mereu oamenii. Era ca și cum ar fi bănuit că ceea ce curgea prin venele ei nu era banalul sânge, ci altceva, mai fierbinte și mai volatil, care ar fi putut să-i ardă pe cei ce se apropiau prea mult. Foarte probabil că nici părul ei roșcat și rebel, cu șuvița neagră ca pana corbului pe mijloc, nu le ajuta prea mult pe femei să se liniștească. Singurul lucru „normal" la Vika era rochia ei, frumoasa (chiar dacă șifonata) rochie verde pe care tatăl ei insista să o poarte ori de câte se ducea în târg – mai puțin oribila panglică galbenă care îi strângea talia prea tare și pe care ar fi preferat s-o „piardă" în mod convenabil în pârâul Preobrajenski.

Vika îi zâmbi femeii, cu toate că rezultatul avu forma unui zâmbet uşor arogant. Femeia pufni în faţa obrăzniciei Vikăi, apoi se întoarse din nou cu faţa spre rând.

Acum Vika îşi îngădui un zâmbet de-a dreptul arogant.

Când toate femeile de la coadă fuseseră servite şi fugiseră din brutărie – *au fugit de mine*, îşi spuse Vika, ridicând din umeri –, Ludmila Fanina, brutăreasa durdulie de după tejghea, îşi îndreptă atenţia asupra ei.

— *Privet**, draga mea Vii-kaa, o salută Ludmila, cântându-i numele ca într-o arie de operă.

Ea era singura de pe Insula Ovcinin – în afară de tatăl Vikăi – care o privea în ochi atunci când o întâlnea. Brutăreasa continuă pe acelaşi ton cântat:

— Cum te simţi în dimineaţa asta minunată?

Vika aplaudă, iar Ludmila îşi înclină capul într-o reverenţă stângace. Se izbi de o tavă cu *oreşki*, iar fursecurile în formă de nuci caramelizate se clătinară pe marginea tejghelei. Tipic Ludmilei. Pe furiş, Vika vrăji tava pentru a-şi păstra echilibrul.

— *Ocin haraşo, spasiba*, răspunse Vika.

Mă simt foarte bine, mulţumesc. Vorbea ruseşte, spre deosebire de aristocraţii din Sankt Petersburg, care preferau franceza, o limbă „mai sofisticată". Se prea poate ca tatăl ei să fi fost nobil (baronul Serghei Mihailovici Andreiev, pentru a fi mai exacţi), însă voia cu tot dinadinsul ca fiica lui să crească precum o adevărată rusoaică – să se plimbe prin pădurile de mesteceni, să cânte la balalaică şi să aibă un interes aproape religios pentru caşa de hrişcă, cu ciuperci şi unt proaspăt. Acesta era motivul pentru care locuiau pe această insulă rurală şi nu în capitala imperială, căci Serghei declara că traiul pe Insula Ovcinin îi ţinea mai aproape de inima ţării lor.

* „Salut", în lb. rusă.

— Dar dumneata ce mai faci? o întrebă Vika pe Ludmila.

— O, destul de bine, acum că ai adus o rază de soare în prăvălia mea, îi răspunse brutăreasa pe un ton normal. Comanda obişnuită pentru Serghei?

— Firește. E singurul lucru pe care tata îl mănâncă la micul dejun.

Ludmila râse în timp ce aduse o franzelă Borodinski, pâinea rusească, neagră şi densă, care constituia mâncarea principală a zilei pentru Serghei. Împachetă pâinea în hârtie cafenie, plie colţurile şi o legă cu o sfoară din bumbac.

Vika plăti şi vârî pâinea în coşul ei, în care deja se găseau câţiva cârnaţi de la măcelar şi un borcan de murături de la băcănia aflată două străzi mai jos, unde se oprise mai devreme.

— Mulţumesc, îi zise, deja în prag, gata să iasă din prăvălie.

O adora pe Ludmila, dar pereţii brutăriei erau prea groşi, iar aerul prea umed, şi se simţea ca şi când ar fi stat prea mult într-o saună. Era mult mai bine afară, unde nu existau graniţe impuse.

— Pe mâine.

— La revedere, Vii-kaa, iarăşi cântă Ludmila, în timp ce uşa brutăriei se închidea.

Vika merse grăbită, poticnindu-se, pe cărarea îngustă care şerpuia printre dealurile din Insula Ovcinin şi ducea în pădure. Trebuia să-şi păstreze calmul exersat atunci când se afla în public şi oamenii puteau s-o vadă, însă îi era greu. Serghei spunea că asta se întâmpla din cauză că Vika semăna cu un djinn a cărui sticlă era prea mică pentru a o încăpea. *Într-o bună zi voi crea o lume unde să nu existe niciun fel de sticle*, gândi ea.

Deocamdată, voia să se întoarcă la tatăl ei şi la provocarea pe care el i-o hărăzise. Vika traversă pădurea, mergând aplecată în faţă, cu muşchii pregătiţi, dar relaxaţi, asemenea unui cal de curse veteran aflat la linia de start.

Încă doi ani, gândi ea. *Încă doi ani de pregătire și magia mea va fi destul de puternică pentru a-i servi țarului și imperiului.* Poate că atunci sticla ei de djinn avea să fie destul de încăpătoare.

Vika sări peste buşteni şi îşi croi drum printre stâncile acoperite de muşchi. Trecând peste pârâul Preobrajenski, care clipocea de parcă avea şi el o lecţie spre care să se grăbească, îl zări pe tatăl ei, aşezat pe o buturugă. Tunica şi pantalonii lui erau plini de noroi, căci săpase toată dimineaţa pentru a scoate rădăcină de valeriană. Avea frunze până şi în barbă. Şi cioplea o bucată de lemn. Niciodată un baron nu mai semănase atât de mult cu un ţăran. Vika surâse.

— Pâinea miroase delicios, zise Serghei, aplecându-şi nasul spre coşul Vikăi.

Fata zâmbi poznaş.

— Poate c-am să-ţi dau o bucăţică dacă începem lecţia.

— Şaisprezece ani şi tot n-ai pic de răbdare.

Ridurile de veselie din jurul ochilor tatălui ei se adânciră, de parcă plugul lui ar fi trecut de pe câmpurile de legume pe pielea lui cafenie, brăzdată de trecerea timpului.

— Confunzi nerăbdarea cu entuziasmul, îl dojeni în glumă Vika. Numai pentru că sunt singurul mag din imperiu nu înseamnă că am de gând să mă culc pe-o ureche.

Tatăl ei îşi lăsă capul în jos, recunoscându-se învins.

— Ai pus scutul?

— Firește.

Se împlinea un deceniu de când lua lecţii, asta încă de când ajunsese destul de mărişoară ca să înţeleagă că magia nu era numai pentru amuzament, ci şi pentru a servi Rusiei şi ţarului. Să ridice o barieră invizibilă în jurul pădurii înainte să înceapă o lecţie era ceva ce făcea în mod automat, fără să se gândească.

Pentru orice eventualitate, Vika aruncă o privire peste umăr, ca să se asigure că prin pădure nu se rătăcise niciun ţăran. Întreaga ei viaţă, tatăl ei îi vârâse în cap ideea că oamenii fuseseră arşi pe rug pentru mult mai puţin decât ceea ce putea ea să facă. Iar Vikăi nu-i surâdea perspectiva de a muri înghiţită de flăcări.

Însă nu era nimeni în pădure. Acesta era un alt motiv pentru care locuiau într-o pădurice pe o insulă. Pe Insula Ovcinin erau doar câteva sute de oameni şi toţi locuiau în zona joasă din apropierea portului. Sus, pe dealuri, nu era decât Serghei, un om de ştiinţă amabil şi politicos, obsedat de ierburi de leac, şi Vika, afectuoasa (chiar dacă nu pe deplin ascultătoarea) sa fiică.

— În regulă, zise tatăl ei. Aş dori să creezi o furtună cu descărcări electrice. Nu e nevoie şi de ploaie, ci doar de fulgere. Şi ţinteşte copacul ăla, îi ceru el, indicându-i un mesteacăn aflat la vreo şase metri de ei.

— De ce?

El clătină din cap, dar ochii îi străluceau.

— Ştii prea bine de ce şi nu e nevoie să mai întrebi.

Ceea ce era adevărat. N-avea de gând să-i spună despre ce lecţie era vorba. Asta ar fi stricat surpriza. Mai mult decât atât, Vikăi îi plăceau surprizele.

Din tufişurile aflate în spatele ei ţâşni ceva. Vika se răsuci, gata să îngheţe acea vietate, indiferent ce ar fi fost ea. Însă nu era decât un fazan care se repezea spre un alt tufiş – nimic neobişnuit şi, cu certitudine, nu începutul lecţiei sale. Râse, iar vocea îi reverberă printre copacii albi şi subţiri. Dar când se întoarse înapoi spre buturuga pe care şedea Serghei, acolo nu mai era decât un spaţiu gol.

— Tată?

Hm. Unde dispăruse? Dar nici asta nu era ceva ieşit din comun. Serghei se făcea adesea nevăzut de la locul lecţiei, astfel

încât ea să se descurce singură. Probabil că era undeva în siguranță, departe de iminenta ei furtună cu descărcări electrice.

Că tot veni vorba, fulgerul nu avea să se invoce singur.

Vika lăsă coșul jos, ridică brațele și se concentră asupra particulelor invizibile de electricitate din văzduh. Acestea zburau în jur asemenea scânteilor prafului static, mulțumite să se rotească prin aer de capul lor. Însă nu era ceea ce-și dorea Vika. *Adunați-vă*, le porunci ea. *Veniți să vă jucați cu mine.*

Cerul zumzăi și apoi, din senin, se auzi un pârâit asurzitor care sparse liniștea. Vika își acoperi urechile în aceeași clipă în care fulgerul lovi mesteacănul aflat la șase metri distanță și trunchiul acestuia luă foc.

De îndată ce arcul de lumină lovi, un fir argintiu se aprinse. Fusese ascuns printre frunze, însă acum, pe măsură ce electricitatea se întindea prin el, Vika văzu că firul lega primul mesteacăn de un cerc format din alți cincizeci. Focul inițial se răspândea cu atâta repeziciune, încât aveai senzația că fulgerul lovise toți copacii.

Poate că tatăl ei nu era înzestrat cu prea multă magie – era mentor, nu vrăjitor, astfel încât reușea doar în mică măsură să invoce și să facă magii –, dar era expert la născocirea unor capcane complicate. Vika era înconjurată de flăcări și de un fum înecăcios. Trunchiurile copacilor se clătinau.

Vika zâmbi. *Am început!*

Când unul dintre copaci începu să cadă, Vika își împinse mâinile în față pentru a forța vântul să-l ridice la loc. Ar fi funcționat dacă ar fi căzut un singur copac. Însă erau cam cincizeci de mesteceni, toți fremătând sub foc și cenușă și prăbușindu-se spre fată cu o viteză prea mare pentru ca ea să le inverseze mișcările.

Ce să fac, ce să fac...

Copacii aproape că o acopereau.

Apă! Ba nu, gheaţă! Vika se aruncă la pământ şi flutură braţul deasupra capului, generând o cupolă de gheaţă în jurul ei. Tremură, în timp ce copac după copac se izbea de scutul ei şi trimitea cioburi de gheaţă care o înţepau în gât şi în spate. Firişoare de sânge stacojiu se prelingeau peste corsetul rochiei. Vika închise ochii strâns.

Atacul înflăcărat păru să dureze o veşnicie, dar, cu toate acestea, ea îşi păstră poziţia. Apoi, într-un sfârşit, ultimul trunchi se zdrobi de scutul de gheaţă, pământul se cutremură şi cerul încetă să mai tune.

/ Zâmbetul ei era mai luminos decât focul.

CAPITOLUL DOI

Serghei şezuse aşezat pe un bolovan din apropiere în tot răstimpul cât Vika stătuse ghemuită sub scutul ei de gheaţă. Dacă ar fi putut, ar fi ajutat-o. Însă nu putea. Făcea parte din pregătirea ei. Atunci când avea să devină Mag Imperial, urma să înfrunte primejdii mai mari decât aceasta.

La finalul a cinci ore, Vika vrăjise şi ultimul dintre cei cincizeci de copaci căzuţi pentru a-i ridica de pe adăpostul ei, iar gheaţa se topise. Ieşi tremurând într-o băltoacă.

Ţâţâi spre Serghei.

— Tată, ai fi putut să mă omori!

— Ştii bine că n-aş face niciodată aşa ceva. Dacă aş face-o, cine mi-ar mai aduce pâinea de la brutărie în fiecare dimineaţă?

— Păi, gluma asta te-a cam costat, căci e trecut de prânz şi pâinea ta a rămas la mine.

Vika îi făcu veselă cu ochiul, în timp ce vâra mâna în coş şi îi arunca franzela îngheţată.

El o decongelă în timp ce aceasta zbura prin aer, iar când o prinse era caldă.

— Ştii că n-aş face nimic care te-ar putea omorî, însă ţarul nu caută pe cineva care să realizeze trucuri de salon. Da, vor

exista baluri mascate şi dineuri oficiale pentru care se va apela la talentele tale artistice. Însă vor exista şi politică şi înjunghieri pe la spate şi războaie.

Pe chipul Vikăi înflori un zâmbet.

— O mică primejdie nu m-a oprit nicicând. Îşi înclină capul spre rămăşiţele carbonizate ale focului. De fapt, mă face cu atât mai mult să vreau să fiu Magul Imperial.

Serghei clătină din cap şi râse.

— Ştiu. Eşti grozavă şi-ţi plac lucrurile şi mai tare atunci când reprezintă o provocare, exact aşa cum făcea şi mama ta. Nimic nu e prea descurajator pentru tine, Vikocika.

Ea strâmbă din nas la auzul numelui de alint. Era mult prea drăgălaş, acum că se făcuse mare, dar tatăl ei nu se putea abţine. Serghei îşi amintea mereu de momentele când era bebeluş, atât de mică, încât îi încăpea în palmele făcute căuş.

Când era mai mică, Vika se plânsese câteodată că nu avea alţi copii înzestraţi cu haruri magice cu care să se joace. Însă trecuse iute peste supărare, căci Serghei îi explicase că asta o făcea specială, şi nu numai în Rusia. Cea mai mare parte a lumii uitase de magie şi, ca atare, magii deveniseră mai rari. Se zvonea că Marocul avea un mag, căci sultanul acestei ţări era protectorul vechilor căi. Dar era singurul, de fapt, în afară de ţar, care încerca să ţină în taină propria-i credinţă în misticism. Era un handicap politic să crezi în „ocultism". În plus, ascunderea faptului că avea un Mag Imperial îi îngăduia ţarului o armă secretă împotriva inamicilor. Nu că ar fi fost lipsit de pericole. Magii Imperiali erau, totuşi, fiinţe omeneşti, după cum o dovedea neaşteptata moarte, cu douăzeci de ani în urmă, a ultimului mag, Iakov Zincenko, în bătălia împotriva lui Napoleon de la Austerlitz.

Odată, când Vika avea şase ani şi abia îşi începuse lecţiile, îl întrebase pe Serghei de ce el nu era Mag Imperial.

— Harul meu magic este mult prea mic, îi răspunsese el, ceea ce era adevărat, însă numai în parte.

Lăsase restul nerostit, un secret pe care îl ţinea pentru sine şi spera ca ea să nu fie niciodată nevoită să-l afle.

— Dar harul meu magic este mare? întrebase Vika pe un ton inocent.

— Cel mai mare, îi răspunsese Serghei. Iar eu te voi învăţa cât de bine voi putea cum să devii cel mai grozav mag care a existat vreodată.

Acum, zece ani mai târziu şi de o sută de ori mai puternică, Vika întrebă:

— Te îngrijorează că nu voi fi pregătită să devin Mag Imperial?

Serghei oftă.

— Nu... N-am spus asta. Am vrut doar să spun... Ei bine, vreau să te ţin aici, pe Insula Ovcinin. Din motive egoiste. Aş prefera să nu te împart cu ţarul.

— O, tată! Pe dinafară pari fioros, dar pe dinăuntru eşti tare afectuos. Afectuos, sentimental şi minunat.

Îi zâmbi la fel cum o făcea când era micuţă, cu ochii mari şi cu un aer nevinovat. Mă rog, atât cât putea Vika să pară nevinovată. Serghei traversă cărarea noroioasă dintre ei şi o strânse în braţe.

— Nu te invidiez. Să fii magul ţarului este o îndeletnicire împovărătoare. Promite-mi c-ai să rămâi neastâmpărata mea Vikocika, indiferent de ceea ce-ţi poate aduce viitorul.

— Îţi jur.

Vika duse un deget la pandantivul din bazalt de la gâtul ei. Era un gest pe care îl făcea pentru cele mai multe promisiuni de neîncălcat, întrucât să jure pe colierul mamei sale decedate părea să împrumute o notă de solemnitate oricărui angajament. De asemenea, era şi puţin teatral, iar Vika era pasionată

de melodrama conştientă. Totuşi, Serghei ştia că cele câteva promisiuni pe care le făcuse ea vreodată jurând pe colier erau de o sinceritate desăvârşită.

— Ştii, însă, spuse Vika, desprinzându-se din îmbrăţişare, că nu m-ar deranja ca din când în când să părăsesc insula. Sau pentru totdeauna.

— Nu-mi place Sankt Petersburg, zise el.

— Ce zici de Finlanda? Nu e departe.

— Marele Ducat al Finlandei nu mă interesează câtuşi de puţin.

— S-ar putea să mă intereseze pe mine.

— Sunt convins că vei întreprinde o mulţime de călătorii odată ce vei fi Magul Imperial. Însă timpul meu petrecut cu tine este limitat. Fă-i pe plac unui bătrân şi mai rămâi puţin pe insulă cu mine. Nu mai sunt decât şapte anotimpuri până ce vei împlini optsprezece ani.

Vika îşi muşcă buza. Serghei se pregăti de ceea ce avea să vină. Cunoştea acea strălucire din ochii ei; când fiica ta e mag, dezacordurile devin adesea mai demonstrative decât banalele cuvinte.

Deodată, frunzele roşii şi portocalii din jurul lor plutiră spre pământ şi toamna se îndepărtă grăbită. Apoi, o zăpadă vijelioasă năvăli pe ramurile goale. Un moment mai târziu, ţurţurii se topiră, iar mugurii florilor ieşiră din pământul umed şi înfloriră în toată splendoarea lor parfumată. Le luă repede locul verdele luxuriant al verii. Apoi, din nou toamnă. Şi iarnă. Şi primăvară. Toate în mai puţin de un minut.

— Se pare că cele şapte anotimpuri au trecut, zise Vika.

Serghei îşi încrucişă braţele la piept.

— Vikocika.

— O, prea bine.

Vika schimbă înapoi anotimpul în toamnă, aşa cum ar fi trebuit să fie. Frunzele mestecenilor erau din nou aurii.

— E chiar atât de greu de îndurat să fii aici cu mine?

— Nu, firește că nu, tată. Eu doar...

— Te voi provoca şi mai mult în lecţiile tale.

Vika se înveseli.

— Serios?

— Oricât de mult doreşti.

— Aş dori să fiu o ameninţare pentru toţi cei care îndrăznesc să tulbure Rusia.

— Eşti deja o ameninţare.

Vika îl sărută pe Serghei pe obraz.

— Atunci, fă-mă una şi mai mare.

CAPITOLUL TREI

Ceasul de buzunar al lui Nikolai păcăni atunci când arătătorul indică ora două dimineaţa. Ar fi trebuit să se ducă la culcare cu mult timp în urmă, dar încă era acolo, stând în picioare în faţa unei oglinzi triple din dormitor, în timp ce în jurul lui zburau un metru de croitorie şi câteva bolduri, pe măsură ce o redingotă nouă prindea contur. Pentru cineva care fusese cândva un orfan mic şi îndesat din stepa kazahă, Nikolai devenise destul de chipeş. Ochii îi erau negri şi aprigi, chipul şi trupul numai planuri ascuţite, şi totuşi exista o fluiditate imposibilă în felul în care se mişca – de fapt, chiar şi în felul în care stătea în picioare –, care era atât de nepotrivită cu muchiile sale tăioase, dar totodată şi o parte inseparabilă a fiinţei sale. Era un soi de eleganţă melancolică pe care nu o întâlneai prea des la un băiat de optsprezece ani.

Veşmântul pe care îl croia era, bineînţeles, necesar pentru viaţa din inima capitalei. Întotdeauna exista o invitaţie la prânz sau la un joc de cărţi sau la o vânătoare în mediul rural. Însă Nikolai fusese nevoit să se descurce singur în oricare dintre aceste situaţii, căci mentorul şi binefăcătoarea lui, contesa

Galina Zakrevskaia, nu era dispusă să cheltuiască nicio copeică pentru ghete noi sau pentru o armă potrivită pentru împuşcat potârnichi, şi cu siguranţă nici pentru lecţii de dans, cu toate că prietenii Galinei considerau că era monden să invite opera ei de caritate la balurile lor.

Aşa că Nikolai învăţase să facă troc. Livra pachete pentru croitorii de la Bissette & Fiii la schimb cu bucăţi de stofă. Ascuţea săbii pentru un locotenent din armată în schimbul lecţiilor sale. Îi slujea de asistent neplătit lui *Madame* Allard, instructoarea de bal a tuturor debutantelor şi, drept rezultat, învăţa să danseze în compania celor mai frumoase fete din oraş. Nikolai ştia că merita cel puţin aceleaşi lucruri ca băieţii din capitală născuţi în familii nobile, şi refuza să ofere cuiva o scuză pentru a dovedi contrariul.

Astfel că, în timp ce Nikolai se prea poate să nu fi *aparţinut* societăţii din Sankt Petersburg, era în *interiorul* acesteia, în felul lui nepotrivit. Şi în tot acest timp, admiratorii tembeli ai Galinei o lăudau pentru operele ei de caritate şi pentru abilitatea ei de a cizela o piatră kazahă aspră şi de a o transforma în copia unui adevărat giuvaier de Sankt Petersburg. Galina nu-i contrazicea.

Acum, Nikolai stătea nemişcat, în timp ce foarfeca lui stăruia deasupra unei mese din mahon din celălalt capăt al încăperii, tăind într-o fâşie de stofă de lână neagră. Gesticulă spre foarfecă să taie puţin din rever.

Totuşi, înainte să aibă ocazia să o facă, Galina intră fără să bată la uşă – la urma urmei, Nikolai locuia în casa ei – şi opri foarfeca în aer.

— *Arrête.**

Vorbea în franceză, exact aşa cum o făcuse şi atunci când el o întâlnise prima dată, copil fiind şi locuind într-un sat nomad

* „Opreşte-te!", în lb. franceză.

din stepa kazahă. Atunci, franceza era păsărească pentru el. Dar, acum, această limbă era o a doua natură, iar Nikolai era mai degrabă mândru că o vorbea fără niciun accent. Toată aristocrația din Sankt Petersburg vorbea franceza.

Nikolai își schimbă poziția din fața oglinzii, unde metrul de croitorie încă mai flutura în jurul lui.

— Fără revere crestate, îl sfătui Galina.

— Dar mie așa îmi plac.

— Pentru redingote informale este acceptabil. Însă asta trebuie să fie una formală. Și fă-o la două rânduri.

Nikolai își mușcă obrazul pe interior. Cât de tipic Galinei să-i refuze ceva atât de simplu ca reverele crestate! Însă își răsuci mâna în aer, transmițând foarfecii noile instrucțiuni. Aceasta se repoziționă și reîncepu să taie.

— De fapt, nu avem timp pentru asta.

Galina bătu de trei ori din palme, ceea ce făcu ca brățările ei să zornăie, iar stofa și foarfeca dispărură.

— Hei!

— Îmbracă-te și ne vedem jos în cinci minute. Este timpul pentru o lecție.

— E două dimineața!

Galina ridică din umeri și ieși plutind din camera lui.

Nikolai oftă. De când îi murise soțul, contele Mihail Zakrevski, bătrânul erou de război, cu șase ani în urmă, Galina devenise și mai năzuroasă decât fusese înainte. Așa că nu era o întâmplare faptul că Nikolai ajunsese așa de ursuz. Suportase lipsa de compasiune a Galinei vreme de unsprezece ani.

Nikolai își privi patul. Fără proiectul redingotei, un văl de oboseală amenința să cadă peste el. Pernele îngânau ademenitor un cântec de sirenă.

Putea să refuze să îndeplinească porunca Galinei. Era inuman să se antreneze la ora aceea.

Dar dacă nu se supunea, ar fi fost nevoit să plece, deoarece i se oferise un loc în casa Zakrevski atâta timp cât era elevul Galinei. Şi nu putea să renunţe la asta, întrucât studiul cu ea era biletul pentru a deveni mai mult decât un orfan fără nume. Într-o bună zi putea să devină Magul Imperial.

Oricum, nu era ca şi când ar fi putut să bată la uşa Palatului de Iarnă şi să ceară slujba. Ei bine, ar fi putut, dacă Nikolai ar fi fost singurul mag din Rusia, dar se întâmplase ca, după ce ultimul mag pierise, să se nască doi. Era ceva anormal să existe mai mult de un mag odată, dar nu era o situaţie fără precedent. Aidoma deviaţiilor ocazionale de la normă ale Mamei Natură, la fel şi magia Rusiei uneori dăruia imperiului doi magi în loc de unul singur.

Dar exista o soluţie pentru asta.

— Există o competiţie, îi spusese Galina lui Nikolai atunci când îl luase sub tutela ei. Magul cu cel mai bun har va câştiga.

Avea numai şapte ani atunci când Galina venise în stepa kazahă – graniţa dintre Asia şi Imperiul Rus – şi era altfel decât orice femeie pe care Nikolai o văzuse vreodată. O pălărie nostimă peste buclele şatene, coafate cu grijă. O rochie voluminoasă, croită din material purpuriu iridescent, care sclipea în lumina soarelui arzător de amiază. Şi botine cu tocuri ridicol de înalte, care păreau să anunţe că un accident era pe cale să se petreacă pe terenul neregulat al stepei năpădite de iarbă.

Un accident, asta dacă femeia chiar ar fi păşit. Nikolai îşi răsucise tivul tunicii între degete în timp ce o studiase. Se concentrase asupra spaţiului dintre pământ şi tălpile picioruşelor ei şi descoperise că, într-adevăr, exista un spaţiu, fie el şi de numai câţiva centimetri. Femeia levita şi de-abia îşi mişca picioarele pentru a crea iluzia de mers. Şi o făcea fără să pară conştientă de asta, de parcă mişcarea era o parte din ea de zeci de ani. Nikolai

rânjise şi pufnise. Ceilalţi copii din sat n-ar fi observat. Pur şi simplu ar fi crezut că femeia era nefiresc de graţioasă.

Când se oprise în faţa lui câteva secunde mai târziu, se aplecase — continuând să plutească — şi îl întrebase:

— *C'est toi que je cherche?**

Nikolai îşi înclinase capul şi părul negru îi căzuse peste faţă. Nu înţelegea limba femeii.

Femeia murmurase ceva în sinea ei. Apoi vorbise iar, de data aceasta într-o rusă poticnită, de parcă ar fi învăţat-o trăgând cu urechea la alţii şi nu ar fi vorbit-o chiar ea.

— *Eto tî?*** Tu eşti cel pe care îl caut?

Nikolai se strâmbase auzindu-i pronunţia.

— Sunt contesa Galina Zakrevskaia, îi spusese ea, şi am venit după tine. Unde sunt părinţii tăi?

— Mama a murit când m-am născut, răspunsese Nikolai fără regret — nu o cunoscuse, aşa că nu avusese ocazia să se ataşeze de ea. Iar tata s-a dus şi el de mult, a adăugat.

Galina încuviinţase din cap, de parcă s-ar fi aşteptat la aşa ceva.

— Atunci, eşti singur pe lume?

— Am satul.

Nikolai arătase spre adunătura de iurte colorate, corturile rotunde decorate cu modele în nuanţe vii, ţesute într-un curcubeu de zigzaguri şi fâşii, aflate în spatele lui.

— Mă îndoiesc că le va păsa de o gură mai puţin de hrănit, spusese Galina.

Ceea ce era adevărat. Sătenii i-l dăduseră Galinei cu prea mare uşurinţă, în schimbul a doi cai şi două oi. Fuseseră bucuroşi să scape de băiatul cu puteri pe care nu le înţelegeau, care li se părea că se trăgea din diavol.

---

* „Tu eşti cel pe care îl caut?", în lb. franceză.

** „Tu eşti?", în lb. rusă.

Aşa că acum, cu toate că Nikolai bombăni privindu-şi ceasul de buzunar şi apoi se uită la spaţiul gol unde tocmai fuseseră foarfeca şi stofa, înjurăturile pe care le rosti în barbă erau spuse doar cu jumătate de gură. *N-am venit atâta drum din stepă numai pentru a redeveni păstor*, gândi el. *Şi cu siguranţă nu am de gând să rămân comisionar.*

Porunci uşilor cu inserţii de fildeş ale armoarului să se deschidă şi veşmintele ieşiră în zbor către el. Nu ştia ce plănuise Galina, dar ştia că trebuia să fie mai mult decât prezentabil. Ea era deosebit de pretenţioasă în privinţa înfăţişării, ceea ce era ironic, dat fiind că nu-i cumpărase nici măcar o batistă. Era ca şi cum se aştepta ca el să creeze ceva din nimic.

Poate că tocmai asta era ideea.

Nikolai pocni din degete şi o cravată neagră se legă cu iscusinţă la gâtul lui. Apoi, o vestă albastră, cu un model constând în linii şerpuite (pe care Nikolai o făcuse luna trecută), se încheie singură pe el. În cele din urmă, o redingotă neagră îl învălui, cu toate că el zâmbi superior, căci alesese una cu revere crestate, deoarece – afurisită fie Galina! – era două dimineaţa, şi dacă exista un moment al zilei care era destul de informal pentru revere crestate, acesta era în crucea nopţii, între amurg şi răsărit.

Ah, şi o pălărie. Nu putea să uite de joben.

Terminând cu îmbrăcatul, Nikolai pocni uşor din degete şi uşa se deschise. Păşi pe hol şi, nevăzând-o pe Galina, alunecă în jos pe balustrada arcuită din lemn, spre parter. Pendula de la baza scărilor arăta două şi patru minute. Nikolai traversă grăbit covorul persan din salon, apoi vestibulul – întunecat, de vreme ce lumânările din candelabru nu erau aprinse – şi ieşi pe uşa din faţă.

Galina deja bătea nerăbdătoare cu tocul înalt al botinei sale în ceea ce ar fi fost pietrele din pavaj, asta dacă ar fi atins

în realitate pământul. Însă, desigur, n-o făcea. Galina întotdeauna gândise că pământul era mai prejos decât ea, atât la propriu, cât şi la figurat.

Ridică o sprânceană văzând reverele crestate ale lui Nikolai. Apoi, studiindu-l suficient cât să-l facă aproape să se tragă înapoi, se întoarse brusc şi porni în josul străzii, spre Canalul Ekaterinski, fără să-i dea vreun indiciu cu privire la locul spre care se îndreptau sau la ceea ce intenţiona să facă.

Nikolai înjură iar în barbă şi se grăbi s-o urmeze.

CAPITOLUL PATRU

Se învârtiră pe străzi luminate doar ici şi colo de felinare, ale căror reflexii străluceau pe pavajul umed. Galina îl conduse pe Nikolai dincolo de palatele cu faţade pastelate şi ferestre împodobite cu borduri albe şi aurii, peste podurile de piatră care traversau numeroasele canale ale oraşului – datorită cărora Sankt Petersburg îşi câştigase renumele de „Veneţia Nordului" – şi prin pieţe mari, pustii, cu excepţia statuilor din bronz care protejau noaptea. Întunericul îl înconjură pe Nikolai, iar el îşi strânse mai bine redingota în jurul trupului. Se gândi iar la confortul patului său. Unde naiba îl ducea Galina?

În cele din urmă, ajunseră la intrarea principală a Bibliotecii Publice Imperiale, la intersecţia dintre Nevski Prospekt – principalul bulevard larg al oraşului – şi strada Sadovaia. Biblioteca era o clădire imensă din piatră, vopsită în albastru pal, cu statui albe flancate de coloane albe. Găzduia comori naţionale şi străine, cum ar fi biblioteca personală a lui Voltaire, şi de vreme ce Galina nu voise să plătească pentru înscrierea lui Nikolai fie la un liceu, fie la o şcoală militară

pentru cadeți, Nikolai se educase singur în timpul liber, chiar între acești pereți. Biblioteca Publică Imperială era unul dintre locurile lui preferate din oraș. Și acum, la două și jumătate dimineața, clădirea i se părea cumva și mai mare, conturându-se amenințătoare ca o umbră mult prea imensă pentru a fi oprită.

— Te rog, spune-mi că nu vrei să intru prin efracție în bibliotecă.

Galina se uită la el de sus, căci acum plutea la treizeci de centimetri în aer, de vreme ce nu era nimeni pe străzi la ora asta, cu excepția beților, ale căror povești matinale la mahmureală n-aveau să fie niciodată crezute. (Ceea ce ridica iar întrebarea: de ce trebuia Nikolai să fie atât de impecabil îmbrăcat?)

— De parcă aș fi atât de lipsită de considerație față de o instituție națională! îi răspunse Galina. Nu, pur și simplu vreau să reașezi pe rafturi unele dintre cărțile aflate înăuntru. Au fost greșit plasate.

— Să le reașez... acum? De afară?

— Firește că acum și firește că de afară. Își aruncă mâinile în aer. Crezi că am ieșit împreună fiindcă voiam un companion la plimbare?

— Eu...

— Jocul va începe în curând. Poți să simți asta, nu-i așa?

Pot? Nikolai scoase limba, de parcă ar fi putut gusta diferența în aer. Și, de fapt, putea. Era ca... scorțișoara. Cu un adaos de moarte.

Stomacul lui Nikolai, care era deja tulburat pentru că i se refuzase somnul, i se prăbuși în ghete.

Galina continuă, de parcă anunțul ei cu privire la Joc era o veste banală.

— Există cinci cărți așezate greșit pe rafturi.

Nikolai inspiră adânc. *Nu te gândi deocamdată la Joc. Concentrează-te asupra unei singure sarcini.* În plus, probabil că se înşela în privinţa aerului, căci cine auzise vreodată de magie cu gust de scorţişoară? Şi nu trebuia să te încrezi în papilele gustative care detectează moartea. Moartea nu era o aromă şi nici măcar un miros.

— Care sunt titlurile cărţilor? o întrebă pe Galina.

— Nu ai nevoie de ele. Aici e vorba de concentrare, Nikolai, şi de muncă sub presiune.

Galina ridică privirea spre cer şi, cu toate că întunericul era încă negru ca smoala, cu excepţia felinarelor, se comportă ca şi cum vedea deja primele raze ale soarelui.

— Tic-tac. Estimez trei ore, poate mai puţin, înainte ca lacheii oraşului să înceapă să-şi vadă de comisioanele lor şi cineva să te raporteze Gărzii Ţarului.

Stomacul lui Nikolai rămase ferm lipit de tălpile ghetelor. Existau sute de mii, poate milioane de cărţi în bibliotecă. Şi trebuia să găsească cinci care nu erau la locul lor? În trei ore? Se lăsă în jos la colţul străzii şi se rezemă cu spatele de stâlpul unui felinar care pâlpâia.

— Nu fi lamentabil, îi spuse Galina. Ah, şi, desigur, nu lăsa pe nimeni să te prindă făcând vrăji.

Nikolai dădu uşor din cap. Asta i se repetase mereu, ori de câte ori ea îi dădea o lecţie într-un loc public. Trebuia să-şi protejeze identitatea. Galina era foarte sigură că celălalt mag nu ştia de existenţa lui Nikolai, dar, pentru orice eventualitate, el trebuia să ascundă cine era. Asta avea să-i ofere avantajul surprizei atunci când Jocul începea.

Bineînţeles, Galina nu se deranjase să-i spună cine era celălalt mag sau de unde ştia de el.

— Sunt mentor, îi spusese ea, drept explicație care nu îi explica nimic, invocând din nou lungul șir de descendență directă, strămoșii ei care avuseseră drept sarcină pregătirea magilor. Și, oricum, nu este important cine e celălalt mag. Asta nu va face decât să îți distragă atenția de la ceea ce *este* cu adevărat important: să devii cel mai bun mag cu putință. Mai mult, sunt cum nu se poate mai sigură că modul în care eu te învăț este net superior celui pe care îl poate oferi celălalt mentor. Atâta timp cât faci ceea ce ți se spune, fireşte.

Și continuase așa. Galina dădea comenzi, iar Nikolai se supunea.

Acum, ea se îndepărtă de bibliotecă, plutind pe Nevski Prospekt în direcția din care veniseră.

— Ce bine-ar fi dacă lecțiile ei n-ar avea loc în toiul nopții!

Însă Nikolai inspiră adânc și își trosni încheieturile degetelor. Oboseala putea să fie învinsă; o mai făcuse de multe ori până atunci.

Renunță să-și mai plângă de milă și se ridică de unde şezuse rezemat de felinar. Se concentră asupra pereților impenetrabili ai Bibliotecii Imperiale. *Închipuie-ți că sunt transparenți*, se gândi el. *Închipuie-ți că pereții nu sunt nimic altceva decât aer.*

Preț de o clipă, își păstrară starea solidă. Și, apoi, pereții părură să lucească înainte de a se evapora complet din fața lui Nikolai, iar el putu să vadă prin ei.

La început, totul părea prea eteric, prea lipsit de substanță, ca și cum ar fi pătruns într-o dimensiune locuită numai de stafii. Însă, încet-încet, încăperile începură să se umple, mai întâi apărură mesele și scaunele, apoi coloanele și rafturile și, la urmă, cărțile.

Nikolai icni. Să vadă sutele de mii de cărți acum, când avea o sarcină imposibil de îndeplinit, era cu mult mai

descurajator decât în trecut, când cercetase rafturile. *Nu voi putea niciodată să le pun în ordine.* Chiar dacă ar fi fost prezent în mod fizic în bibliotecă, ar fi durat săptămâni, poate luni, să verifice toate cotoarele pentru a se asigura că erau în ordinea potrivită.

Dacă ar fi fost mai puternic, poate că ar fi putut să le poruncească tuturor cărților din bibliotecă să zboare de pe rafturi în același timp și apoi să le dirijeze să se reordoneze în mod corect. Însă ăsta era genul de vis pe care cineva l-ar avea după prea multe pahare de vin, urmate de prea multe pahărele de votcă ieftină.

În imaginația lui, Nikolai mergea prin bibliotecă, trecând de la sălile de lectură mai populare, pline de ziare și reviste, la sala cu documente rare, care necesita permisiune specială – cel puțin, permisiunea era necesară celor care nu puteau să vadă prin pereți și să răsfoiască acele colecții în toiul nopții.

Dacă aș putea să izolez cărțile care au fost atinse în ultimele douăzeci și patru de ore – poate nu atât de mult timp, de vreme ce probabil că Galina a vizitat biblioteca la sfârșitul zilei, pentru a minimaliza riscul ca bibliotecarii să-i strice treaba –, atunci aș putea să le poruncesc acelor cărți să se reașeze pe rafturi în locurile corecte.

Își împreună mâinile în față, de parcă s-ar fi rugat, și se concentră să atragă atenția tuturor cărților din bibliotecă. *Dacă ați fost mutate ieri, vă poruncesc să vă mutați iar, acum. Alunecați în față, extrageți-vă de pe raft.*

Nikolai își ținu respirația. Unele dintre volume începură să freamăte pe loc. *Alunecați în față, extrageți-vă de pe raft*, își exprimă el din nou voința. Câteva cărți începură să se miște, doar doi centimetri. Se încruntă. *Alunecați în față, extrageți-vă de pe raft!*

Şi atunci, toate deodată, câteva sute de cărţi săriră de pe rafturi şi se opriră brusc în aer. Nikolai zâmbi.

Acum, duceţi-vă la locurile voastre, le porunci cărţilor.

Acestea nu făcură nimic, ci doar plutiră în aer.

Hmm. Nikolai strâmbă din buze. Nu avea să fie aşa de simplu pe cât sperase, căci, aparent, planul lui nu funcţiona dacă nu le spunea cărţilor unde anume să se ducă. Şi totuşi... Erau doar câteva sute de cărţi. Putea să facă asta. Putea să verifice numărul de pe cotoare, comparându-l cu numerele cărţilor adiacente, să le împingă la loc pe cele care se aflau unde trebuia şi să le scoată pe cele care nu se potriveau. *Numai dacă nu cumva o adunare de anarhişti a vizitat biblioteca ieri, cele mai multe cărţi ar trebui să fie în spaţiile cuvenite.*

Şi, astfel, Nikolai începu sortatul migălos. Prima carte era un dicţionar rus; cărţile de pe raftul din spatele acestuia erau toate etichetate cu aceleaşi numere de clasificare. *Poţi să aluneci la loc.* Cartea ascultă şi intră la locul ei. Următoarele câteva cărţi se aflau, în mod similar, în spaţiile corespunzătoare. Aparent, fuseseră scoase de pe rafturi pentru a fi răsfoite, dar cei ce le studiaseră le puseseră la loc în mod corect.

Totuşi, după patruzeci şi cinci de minute, Nikolai nu găsise nicio carte greşit plasată. Îşi frecă ceafa. Poate că această strategie nu era bună. Poate că farmecul pe care îl aruncase asupra cărţilor era greşit. Însă nu mai era mult până la patru dimineaţa, prea aproape de ora la care oraşul se trezea, iar Nikolai nu putea s-o ia de la capăt. Trebuia să insiste înainte să fie descoperit.

Următoarea carte, care plutea dincolo de raft, era un manual de cultivare a grâului. Însă fusese plasată alături de tratate economice, ceea ce era în mod clar greşit, chiar şi fără să compare numerele de pe cotoare.

— În sfârşit! exclamă el cu voce tare.

Nikolai direcţionă manualul despre grâu câteva rafturi mai departe, spre surorile sale.

Una rezolvată, încă patru rămase.

Însă, de după colţul străzii Sadovaia, se auziră două glasuri. Nikolai inspiră scurt, apoi ţâşni după celălalt colţ al bibliotecii şi se lipi de perete.

Erau doi pescari care se îndreptau împleticit spre casă – sau poate spre docurile de pe malurile Nevei – după o noapte lungă petrecută la tavernă. Se opriră la mai puţin de o jumătate de metru de locul unde se afla Nikolai, care îşi ţinea respiraţia şi încerca să nu facă nicio mişcare. Unul din beţivi îşi descheie pantalonii şi se uşură pe stâlpul felinarului. Celălalt râse şi îşi descheie şi el pantalonii, dar îşi aţinti jetul spre jetul celuilalt.

— Ticălos fără mamă!

Primul pescar îşi undui jetul ca pe o spadă lichidă, şovăielnică, spre al celuilalt. Începu un duel al urinei.

Ei, drăcie! Aveau cumva opt ani?

Pescarii se scuturau de râs în timp ce se „băteau" cu spadele lor galbene şi împutite. Nikolai se lipi de perete în timp ce jetul celui de-al doilea pescar deveni şi mai nesigur şi ajunse la câţiva centimetri de ghetele băiatului.

Într-un sfârşit, terminară şi porniră clătinat în felul lor slobod, plin de veselie. Numai atunci când paşii lor de beţivi nu se mai auziră, Nikolai îşi îngădui să respire.

După aceea, munci într-un tempo mai alert şi descoperi încă trei cărţi în secţiuni greşite. Rămânea doar un singur titlu greşit plasat. Însă Nikolai nu mai era singura persoană de pe stradă. Acum era cinci şi un sfert şi începuseră să apară şi alţi oameni. Nevski Prospekt era, la urma urmelor, una dintre cele mai aglomerate străzi din oraş. Şi acei oameni începuseră să-i

arunce priviri ciudate tânărului bine îmbrăcat, care stătea ca în transă la intersecţia dintre Nevski Prospekt şi strada Sadovaia.

O florăreasă de vizavi îl zări. Îi făcu semn cu mâna unui bărbat care căra mai multe coşuri cu mere.

Acum ori niciodată, gândi Nikolai. Nu mai erau decât vreo treizeci de cărţi care trebuiau să fie verificate. Nu era suficient de puternic pentru a manipula mişcarea unei întregi biblioteci pline de cărţi, dar cu siguranţă putea să manipuleze treizeci. Îşi împreună mâinile şi mai strâns în faţa lui şi murmură, aproape în sinea sa:

— Întoarceţi-vă la locurile voastre corespunzătoare! Toate!

În interiorul bibliotecii, două duzini de cărţi ţâşniră drept în spaţiile lor. Cinci sau şase, pe de altă parte, bâzâiră prin aer, o pereche aproape ciocnindu-se una de alta, şi se unduiră prin bibliotecă, înapoi în sălile corecte, intervalele corecte, rafturile corecte.

Nikolai îşi lăsă braţele să-i cadă în lături şi clipi când se termină. Tot ceea ce putea să facă acum era să spere că volumele prost plasate pe care le găsise le includeau şi pe cele cinci pe care le amestecase Galina.

Bărbatul cu merele îşi lăsă coşurile jos şi o porni spre Nikolai. Nikolai se răsuci pe călcâie şi se îndepărtă grăbit pe stradă.

— Tu! Domnule! strigă bărbatul, câtuşi de puţin politicos, în pofida folosirii cuvântului „domnule".

Nikolai nu se întoarse. În loc de asta, coti şi se năpusti pe o alee. Verifică în jur – stânga, dreapta, sus, jos – pentru a se convinge că nu-l privea nimeni din cadrul vreunei uşi sau ferestre. Apoi îşi trecu mâna de-a lungul trupului, din cap până în picioare, şi aruncă asupra sa iluzia că hainele lui de domn erau de fapt cele ale unui lucrător. Jobenul, un melon turtit. Redingota, un costum din flanel aspru. Cravata, o batistă

pătată. Şi tot aşa, până la şireturile destrămate ale ghetelor uzate. Când Nikolai ieşi de pe alee, bărbatul cu merele fugi chiar pe lângă el.

Nikolai expiră pentru a mia oară de când Galina îl târâse afară în noapte.

Şi acum, în cele din urmă, putea să se ducă acasă şi să doarmă. Asta dacă Galina nu mai avea şi o altă surpriză care să-l aştepte.

CAPITOLUL CINCI

Iuliana alunecă pe culoarele Palatului de Iarnă, trecând de coloanele albe şi de candelabrele din cristal şi de toate tipurile de poleieli aurite de pe pereţi. Dacă ar fi fost o altă fată de cincisprezece ani, ar fi luat-o la fugă, însă ea era Marea Prinţesă a Rusiei, iar cei din familia regală nu alergau. Ei bine, de fapt, fratele ei mai mare, Pavel Aleksandrovici Romanov, alerga pe hol în faţa ei, cu toate că era nepotrivit pentru un prinţ moştenitor.

Însă Iuliana nu semăna cu Paşa – aşa îi spuneau membrii familiei şi cei mai apropiaţi prieteni – aproape deloc. Iuliana era interesată de economie şi de politică (şi chiar în acea clipă ducea o hartă enormă, făcută sul), iar Paşa era interesat de vânătoare şi de lectură. El zâmbea des şi sporovăia cu toţi servitorii, în vreme ce ea avea decenţa de a-şi păstra demnitatea rangului regal. Şi părul lui era mereu ciufulit! Nu, Iuliana nu semăna deloc cu Paşa şi slavă Domnului pentru asta! Imperiul rus avea nevoie de cel puţin un Romanov cu capul pe umeri în generaţia asta.

Paşa o aştepta în faţa uşilor aurite şi grele care marcau intrarea în biroul tatălui lor, fără să-şi fi pierdut suflul. Cei doi

membri ai Gărzii Ţarului, câte unul de fiecare parte a uşii, luară poziţia de drepţi. Probabil că deja se înclinaseră în faţa lui Paşa – el *era* ţareviciul, la urma urmelor –, însă se înclinară din nou când o văzură pe Iuliana.

— Tata este ocupat? îl întrebă ea pe unul dintre cei doi.

— Discută cu ţarina, Alteţa Voastră Imperială.

— Atunci, revenim mai târziu, zise Paşa.

— Ba nu, n-o vom face.

Iuliana împinse uşile, înainte ca fratele ei sau soldaţii să poată protesta. Nu că ar fi făcut-o. Învăţaseră cu mult timp în urmă că era mai bine să o lase pe Iuliana să facă precum voia decât să suporte mânia ei.

Ţarina tresări în fotoliul ei la auzul uşilor deschise, apoi izbucni într-un acces de tuse. Ţarul se mulţumi să ridice privirea de la biroul său şi oftă.

— Iuliana, de câte ori trebuie să te rog să laşi soldaţii să te anunţe cum se cuvine? Uite ce i-ai făcut mamei tale. Elisabeta, i se adresă el ţarinei, te simţi bine?

Iuliana îi aruncă o privire ţarinei. O batistă bleu era lipită de faţa ei şi mai palidă, iar mâinile delicate îi tremurau în timp ce ea se zguduia de tuse.

— Îmi pare rău, mamă. N-am vrut să te sperii. Iuliana se răsuci din nou spre ţar: Însă Paşa tocmai s-a întors şi are multe de spus despre stepa kazahă. E destul de alarmant.

Paşa apăru râzând din spatele ei.

— Doar ceva mai alarmant decât modul în care intri tu într-o încăpere.

Iuliana îi aruncă una dintre faimoasele sale căutături încruntate.

Asta îl făcu doar să râdă şi mai tare. *Îh! Fraţii.*

Ţarul se aşeză la loc în jilţul său, care, deşi era mai simplu, părea tot un tron, la fel ca cel din sala oficială a tronului.

— Eu şi mama voastră tocmai discutam despre planurile cu privire la ziua de naştere a lui Paşa, îi explică el.

Când se încrunta, semăna mult cu Iuliana. Sau Iuliana semăna mult cu el. Statui grave, blonde, venite direct din Roma antică.

— Este în regulă, spuse ţarina, încetând în cele din urmă să mai tuşească. Îşi adună crinolina enormă, argintie, şi se ridică: Am terminat.

— Mamă, nu pleca, spuse Paşa. Ceea ce am eu de zis mai poate aştepta.

— Nu prea poate, îl contrazise Iuliana.

Ţarina zâmbi şi o sărută pe Iuliana pe creştetul cu bucle îngrijit coafate, apoi se ridică pe vârfuri pentru a-l săruta pe Paşa pe obraz.

— Nu-i nimic, scumpule, vorbeşte cu tatăl tău.

Ţarina îi zâmbi şi ţarului şi ieşi din încăpere.

Iuliana puse harta – încă făcută sul – pe biroul tatălui ei şi se aşeză în fotoliul pe care îl părăsise mama ei. Nu se mai simţea în el nicio urmă de căldură, ca şi cum ar fi fost prea mult să-i ceri trupului micuţ şi bolnăvicios al ţarinei să producă destulă căldură pentru a încălzi pernele. Însă Iuliana îşi alungă gândul din cap. Ceea ce era important acum erau kazahii şi să-l convingă pe ţar să facă ceva în privinţa lor.

— Tată, ceea ce eu...

Ţarul ridică o mână.

— Iuliana, de ce nu-l laşi pe Paşa să vorbească? El este cel care a fost în stepă, nu-i aşa?

— Da, bine...

Dar făcu un gest spre Paşa, căci acesta era motivul pentru care îl târâse aici, cu toate că, de îndată ce sosise înapoi în Sankt Petersburg, el voise mai întâi să meargă să-şi vadă prietenii.

— Aşadar, îi spuse ţarul lui Paşa, mi s-a spus că a refuzat Qasim să cineze cu tine?

— Într-adevăr, tată, răspunse Paşa, trecându-şi o mână prin păr, netezindu-şi-l în acel mod nonşalant şi provocator care părea să placă tuturor fetelor nobile.

„Ca nişte valuri de aur", o auzise Iuliana pe fiica baronesei Zorina spunând nu de mult în timpul unui ceai. Iuliana voise să-i tragă un pumn în faţa ei searbădă.

— Cu toate că am abolit hanatul lor, spuse ţarul, kazahii încă îl consideră pe Qasim conducătorul lor. Te-am trimis să cinezi cu el cu un scop, Paşa. Aveam nevoie să aduni informaţii pentru mine, mai ales după ce, la începutul acestui an, kazahii au atacat detaşamentele noastre de cazaci.

Paşa se sprijini de una dintre bibliotecile tatălui său, lăsându-se pe coate.

— Dar am aflat tot ce trebuie să ştim, chiar şi fără să mă întâlnesc cu Qasim.

— Cum?

— Am mijloacele mele, răspunse Paşa, surâzând.

Ţarul îşi frecă ochii cu podul palmelor.

— Nu cred că vreau să ştiu despre metodele tale, spuse el.

— Nu, tată, crede-mă, nu vrei.

Iuliana încercă să nu zâmbească – în general, nu credea în zâmbete –, dar nu se putu abţine, deoarece fratele ei i le stârnea. Iar Paşa îi povestise deja despre metodele *lui* de spionaj.

Paşa era renumit pentru faptul că se strecura din palat îmbrăcat în haine simple, deghizat ca un om de rând, astfel încât să poată să-şi petreacă timpul jucând cărţi cu pescarii pe docuri sau frecventând taverne cu prietenul lui, Nikolai Karimov. La fel fusese şi în stepa kazahă, unde Paşa îşi lăsase uniforma de ofiţer în tabăra armatei şi se furişase îmbrăcat într-o tunică

simplă şi o pereche de pantaloni obişnuiţi. Apoi hoinărise prin principalul punct comercial, pozând într-un călător nevinovat.

Trecuse pe lângă standuri cu căciuli în culori vii, plate în vârf şi cu broderii sofisticate pe laterale. Exista o tarabă specializată în caise uscate. Şi o alta cu saci plini cu grâne.

După colţul standului unui măcelar, Paşa se oprise şi tândălise. Un grup de oameni se adunase în jurul măcelarului, care ţinea un satâr deasupra unei jumătăţi de miel. Măcelarul era cel mai tânăr dintre ei – cel mult douăzeci şi cinci de ani –, dar părea să se bucure de atenţia celorlalţi. Poate că era din pricina satârului său.

— Ruşii sunt o pacoste, spusese un bărbat.

— Da, o pacoste, o molimă, adăugase un altul. Cred că pot să traseze graniţe arbitrare şi să ne interzică să migrăm dincolo de ele. Nu vom suporta asta.

— Răbdare, zisese măcelarul. Planurile revoltei au fost deja croite. Oamenii lui Qasim sunt pregătiţi.

— Aşa sper, spusese primul bărbat.

— Fără niciun dubiu, întărise măcelarul.

Ridicase satârul deasupra capului. Lama căzuse imediat peste miel cu un *zdrang* asurzitor.

— Vom nimici molima rusească.

— Am auzit că ţarul l-a trimis pe fiu-su aici cu daruri şi promisiuni deşarte, spusese unul dintre bărbaţi.

Măcelarul îşi legănase satârul şi îl trântise din nou asupra mielului cu o bufnitură răsunătoare.

— Aduceţi-l pe ţarevici la mine şi am să-i arăt eu ţarului ce părere avem noi de darurile lui. O să-l jupoi pe fiu-su ca pe un miel şi-am să-i trimit carcasa înapoi legată cu o fundă.

Bărbaţii strigaseră de bucurie şi hohotiseră. Apoi îl descoperiseră pe Paşa şi el încercase să-i convingă că nu era spion

rus. Când nu l-au crezut, au urmat pumni cărați (Iuliana renunțase să mai asculte cu atenție atunci când Pașa intrase în amănuntele sângeroase, dar grozave ale bătăii), urmați de o fugă nebunească prin punctul comercial, iar Pașa reușise să scape de ultimii dintre urmăritorii săi, pentru a se întoarce teafăr în tabără.

Curând după aceea, Armata Imperială părăsise stepa kazahă.

Acum, Pașa îi făcu vesel cu ochiul Iulianei, apoi își șterse expresia năstrușnică de pe chip și își drese glasul pentru a se adresa tatălui lor.

— Kazahii nu sunt deloc mulțumiți de reformele noastre. Nu le plac oficialii noștri sau încercările noastre de a le da pământ pentru a-l cultiva; ei sunt nomazi și cred că noi le vârâm cu forța pe gât cultura noastră. După părerea mea, degeaba le promitem că dorim să consolidăm imperiul cu ei în calitate de parteneri. Oamenii lui Qasim se pregătesc de revoltă.

— Ești sigur?

— Da, tată. Am auzit-o cu urechile mele, iar oamenii mei, în misiunile lor de recunoaștere, au confirmat.

— Prea bine, atunci.

— Vezi? întrebă Iuliana. Ți-am spus că era de cea mai mare importanță...

— Am terminat aici? întrebă Pașa, uitându-se spre ușă.

— Nu, îi răspunse Iuliana, în același timp cu țarul, care spuse „da".

— Minunat, comentă Pașa. În cazul ăsta, am plecat.

Se desprinse de bibliotecă și deschise ușa.

— Nu uita de întrunirea Consiliului Imperial din această după-amiază, adăugă țarul.

Pașa se opri.

— Vei *fi* prezent, Pașa.

Băiatul se întoarse să-l privească pe țar. Strălucirea care juca de obicei în ochii lui Pașa se stinse.

— Bine. Firește că voi fi, tată.

Iuliana se îndoia că Pașa avea să-și facă apariția. Fusese în stepa kazahă mai bine de o lună, ceea ce depășea cu mult capacitatea fratelui său de a-și îndeplini îndatoririle oficiale. Nu că n-ar fi fost responsabil; era. Doar că lui Pașa nu-i plăcea să facă lucruri pe care se presupunea că trebuia să le facă un țarevici. Mai ales în uniformă. Și sub comanda țarului.

Pașa se strecură din birou, ieșind spre libertate. Soldații de la ușă o închiseră din nou.

Iuliana se trase la marginea fotoliului și luă harta cu teritoriile kazahe pe care o adusese cu ea. Începu s-o deruleze pe biroul țarului.

Țarul ridică mâna.

— Nu e nevoie.

Iuliana strâmbă din nas.

— Prea bine. Strânse harta la loc. Atunci, ce-ai de gând să faci?

— Voi decide după ziua lui Pașa.

Iuliana lovi harta de marginea biroului.

— Tată! Nu se poate să stai și să aștepți. Se coace o răzmeriță...

— Iuliana!

Țarul se ridică de la birou, încet, cu hotărâre. Cu fiecare centimetru, umbra de pe chipul lui devenea tot mai întunecată. Fiecare secundă necesară pentru a ajunge complet în picioare părea un an.

— Nu ești tu țar. *Eu* sunt. Și asta înseamnă că eu sunt cel care știe cel mai bine ce trebuie făcut pentru imperiul nostru.

Însă Iuliana îi întoarse aceeași privire de oțel.

— Poate că ai dreptate, tată. Dar să presupunem, de data asta, că va veni ziua în care nu vei mai fi ţar. Măcar pregăteşte Rusia pentru asta. Măcar pune bazele protejării mele şi-a lui Paşa.

Se duse dincolo de biroul ţarului, spre colţul covorului în nuanţe de albastru şi auriu care acoperea cea mai mare parte a podelei încăperii.

— Ce...?

Însă ţarul lăsă întrebarea în aer în timp ce Iuliana rulă aproape un metru din covor. Sub acesta se găsea o trapă în podea. Ea îşi scoase câteva agrafe din păr şi descuie broasca într-o clipă. Trapa se deschise scârţâind şi lăsă să iasă un aer stătut.

— Iniţiază Jocul Coroanei, zise ea, în timp ce scotea un cufăr mic, dar greu, din compartimentul secret.

Cufărul arăta uluitor, ca şi cum ar fi fost pictat şi lăcuit cu numai o zi în urmă, ca şi cum magia respingea praful de pe suprafaţa sa lucioasă. De fapt, probabil că o şi făcea.

— Dă-i Rusiei un Mag Imperial, tată, astfel încât să putem lupta dacă va trebui. Fă-o pentru Paşa, de ziua lui, chiar dacă el nu ştie.

Ţarul apucă strâns braţele jilţului.

— Dar cum de ştii *tu* despre magi, şi cu atât mai mult că sunt doi? Informaţia a fost păzită cu stricteţe şi despre ea ştim doar eu şi cei care practică magia. De unde ştii despre Joc?

Iuliana păşi pe covor şi puse cufărul pe biroul ţarului. În interiorul cufărului, cele două obiecte străvechi, Condeiul Rus şi Pergamentul, stăteau în aşteptare, pregătite să înregistreze următorul Joc al Coroanei, atunci când s-ar fi ivit ocazia. Aruncă o privire spre jilţul tatălui ei, care arăta ca un tron.

— Ştiu multe lucruri.

Nu-i spuse că, atunci când era foarte mică, obişnuia să se ascundă în dulapul încăpător din spatele biroului şi să tragă cu

urechea la conversaţiile lui, inclusiv la cele pe care le purta cu el însuşi atunci când credea că restul palatului dormea, despre subiecte ca magii şi Jocul şi o misterioasă „colecţie a ţarilor" (despre care Iuliana dedusese că era o bibliotecă de texte străvechi despre magie – şi, probabil, locul de unde tatăl ei aflase prima dată despre magi şi despre Jocul Coroanei –, cu toate că ea nu reuşise niciodată să localizeze această aşa-zisă „colecţie a ţarilor").

— Poate că Paşa e moştenitorul, îi spuse ea tatălui, dar, când tu nu vei mai exista – Doamne fereşte! –, el nu va fi capabil să conducă Rusia numai cu şarmul său. Va avea nevoie de mine. Şi va avea nevoie de un Mag Imperial.

— De ani întregi e pace în Rusia.

— Pacea pe care o ştim de la apusul lui Napoleon în curând nu va mai fi. Raportul lui Paşa este dovada. Şi otomanii se răscoală iarăşi în sud. Aşadar, o vei face? Vei declara startul Jocului?

Ţarul ezită preţ de un lung minut.

— Fă-o pentru Paşa, stărui Iuliana.

Şi vorbea serios. Îşi iubea cu ferocitate fratele, la fel de mult pe cât îl iubea şi ţarul. Amândoi şi-ar fi dat viaţa pentru el.

— Iuliana, spune-mi din nou, câţi ani ai?

— Cincisprezece, tată.

— Dar te porţi de parcă ai avea...

— Cincizeci. Ştiu.

Ţarul chicoti.

— Pentru Paşa, hm?

Îşi trecu degetul peste capacul cufărului din lemn. Era unul dintre lucrurile pe care Iuliana nu reuşise niciodată să-l deschidă şi acum înţelegea de ce: era guvernat de magie şi avea să se deschidă numai la atingerea ţarului.

Capacul se ridică singur, ca şi cum ar fi fost tras de o mână invizibilă. O pană neagră, lungă şi maiestuoasă – smulsă din aripa unui vultur-de-mare cu secole în urmă – şi un sul de pergament îngălbenit plutiră în aer.

Iuliana icni, căci, deşi ştia *despre* magie, nu fusese niciodată martora acesteia.

— Aşadar, asta înseamnă că vei porni Jocul?

Ţarul încuviinţă din cap.

Iuliana privi lung Condeiul Rus şi Pergamentul. Acestea se răsuciră alene deasupra biroului, înregistrările tuturor Jocurilor trecute şi ale unei părţi însemnate din istoria Rusiei plutind pur şi simplu în aer.

— Dar probabil că n-ar trebui să-i spunem lui Paşa, zise ea.

Ţarul dădu din nou aprobator din cap.

— De-asta nu v-am spus niciodată vreunuia din voi despre existenţa magilor şi a magiei. Ştiam că generaţia aceasta va avea nevoie de un Joc. Şi nu ştiam dacă voi doi – Paşa, de fapt – veţi putea îndura violenţa lui.

Însă Iuliana putea. Colţurile gurii ei se ridicară. Zâmbetul său era feroce şi trist totodată.

CAPITOLUL ŞASE

Două zile mai târziu, Nikolai era călare pe o iapă aurie, cu coada şi coama albe, pe Insula Ovcinin. Până atunci, nu mai fusese niciodată acolo, cu toate că se afla la numai o oră distanţă cu bacul de Sankt Petersburg, însă când Paşa îl întrebase unde ar trebui să vâneze, de pe limbă îi ţâşnise „Insula Ovcinin!" înainte ca măcar să gândească. N-avea nici cea mai vagă idee de unde îi venise.

Însă se dovedi a fi o decizie bună. Cerul era senin, pădurea se înveşmântase în roşu şi auriu, cum era firesc în aceste zile timpurii de octombrie, iar ogarii tânjeau după o hăituială. Nikolai îl privea pe Paşa, care, zâmbind călare pe un armăsar alb, privea întinderea de pământ din faţa sa. Ţarul voise ca Paşa să rămână la Palatul de Iarnă şi să asculte solicitările obişnuite ale fermierilor ale căror recolte fuseseră distruse de mană. Însă Paşa fugise, iar aici, la ţară, ţareviciul călărea sălbatic şi liber de obligaţiile regale.

— Ce vânăm azi? întrebă Paşa.

— Cred că în partea asta de ţară există din belşug fazani, potârnichi şi nurci, răspunse Nikolai. Orice doreşte Alteţa Voastră Imperială.

— „Alteța Voastră Imperială"? De ce ești atât de formal?

Pașa aruncă o privire peste umăr la restul grupului de vânători, fii de baroni și conți și alte ranguri nobiliare mai mici, toți bufoni dornici să parvină, după părerea lui Nikolai.

— N-o face pentru ei, spuse Pașa. De fapt, aș prefera să n-o faci deloc.

Nikolai își înclină capul.

— Cum dorițI, suveranul meu ceresc, prințul moștenitor al Rusiei.

Pașa izbucni în râs.

Nikolai nu mai putu să păstreze o mină serioasă și zâmbi. Acesta era motivul pentru care ei erau prieteni, căci Nikolai era singurul care nu se ploconea la picioarele țareviciului.

Se cunoscuseră atunci când Pașa avea doisprezece ani, iar Nikolai treisprezece. Nikolai stătuse ghemuit pe pământ în Piața Sennaia, o zonă sordidă a orașului, jucând cărți cu o mână de băieți de origine îndoielnică. Pariase banii pe care nu-i avea, dar nu-i păsa, căci de multă vreme stăpânea abilitatea de a schimba fața oricărei cărți în orice dorea el, înainte ca acela care dădea cărțile să o scoată din pachet. Nikolai pierdea adesea, astfel încât ceilalți să nu-și dea seama. Atunci când câștiga, Nikolai se asigura întotdeauna că avea să câștige mai mult decât pierduse până atunci.

După o mână îngrozitoare de cărți, la care Nikolai sacrificase o dureroasă sumă de ruble, se auzise o voce necunoscută venind din spatele unei clădiri din apropiere.

— Pot să joc și eu?

— Cine ești? întrebase Stanislav, conducătorul bandei.

— Ăăă, numele meu este Pașa.

Răspunsul fusese rostit pe un ton tremurat, însă asta nu era ceva neobișnuit în preajma lui Stanislav, care, la treisprezece ani, era deja solid ca un docher.

Ceilalți băieți se întorseseră să-l vadă pe nou-venit. Îl priviseră din cap până în picioare, de la claia de păr blond la genunchii roşi ai pantalonilor.

— Ca să joci, trebuie să plăteşti, zisese Stanislav.

— Am câteva monede.

Paşa scosese o punguță, care zornăise a plin.

Satisfăcut de sunet, Stanislav îi făcuse semn cu mâna să se apropie şi să joace. Dar era ceva ciudat de familiar la Paşa, de parcă Nikolai l-ar mai fi văzut şi altă dată. Totuşi, nu ştia de unde să-l ia. Apoi se uitase la ghetele lui Paşa, care erau acoperite de un strat subțire de praf...

Nikolai îşi pocnise uşor degetele şi un mic curent de aer îndepărtase praful.

Ghetele lui Paşa erau lucioase şi deloc scâlciate. Şi nu erau croite din piele ieftină. Nu, fuseseră făurite cu măiestrie din piele scumpă de viţel, de culoarea vinului de Burgundia, în genul celei rezervate nobililor. Nobililor cu o mulțime de bani. Nikolai ştia asta din scurta perioadă în care lustruise încălțări pentru un cizmar.

Şi după strălucirea din ochii lui Stanislav, extravaganța ghetelor lui Paşa nu-i scăpase nici lui.

O oră mai târziu, Paşa câştigase o sumă frumuşică.

— Vă mulțumesc pentru joc, spusese el pe un ton prea politicos. Însă mă tem că e timpul să plec.

Adunase monedele şi îndesase în punga sa bancnotele din mijlocul cercului, apoi se sculase în picioare să plece.

— Nu aşa de repede, frumuşelule. Stanislav se ridicase şi el, dominându-l în înălțime pe Paşa. Cred c-ai trişat.

— P-p-poftim?

Paşa se înroşise. Îşi vârâse mâinile în păr, trăgând energic de el, şi, procedând astfel, turtise buclele blonde, făcându-le mai netede decât fuseseră atunci când sosise.

O, pe focul iadului! gândise Nikolai, în timp ce pusese laolaltă trăsăturile fine cu părul acum îmblânzit. *Paşa este diminutivul pentru Pavel. Şi Pavel este numele ţareviciului.* De asta arăta atât de familiar, în pofida dârelor de murdărie de pe chip. Cu numai o săptămână în urmă, Nikolai îl văzuse pe Paşa laolaltă cu restul familiei imperiale în timpul unei parade. *Ce naiba căuta ţareviciul în afara palatului, încercând să se dea drept un om de rând? Şi mai ales în Piaţa Sennaia, dintre toate locurile.*

Stanislav îşi deschidea şi îşi strângea pumnul cărnos.

— Te-am văzut măsluind cărţile, îi spusese lui Paşa. Ce, crezi că sunt prost fiindcă nu-mi permit încălţări elegante?

— Eu-eu nu ştiu ce crezi c-ai văzut. Dar n-am trişat.

Paşa se dăduse cu spatele înapoi, spre zidul clădirii dindărătul lui.

Nikolai făcuse un pas în faţă.

— Dă-i toţi banii, îl sfătuise pe Paşa. Asta îl va domoli.

— Nu vorbi în numele meu, *kazahule*, scuipase Stanislav cuvintele.

Nikolai îşi încleştase maxilarul, însă nu-l trimisese pe Stanislav zburând prin aer, aşa cum şi-ar fi dorit. În schimb, întinsese mâna spre Paşa, care răsturnase toate monedele şi bancnotele în palma lui Nikolai. Acesta le pusese pe pământ, în faţa lui Stanislav. Apoi, Nikolai îşi golise propriile buzunare de toţi banii câştigaţi cu trudă (adevărat, Nikolai *trişase* de fapt, dar nu însemna că nu muncise din greu pentru asta – era nevoie de o mare putere de abţinere pentru a vrăji cărţile în favoarea lui doar o dată la fiecare cinci mâini sau cam aşa ceva) şi îi adăugase grămezii de bani ai lui Paşa.

— Poftim, Stanislav, poţi să-i iei şi pe ai mei şi consideră că datoria s-a stins, bine? În plus, nu vrei să ai probleme cu Paşa.

Dacă are încălțări elegante, poți să pui rămășag că are și părinți bogați, care au legături cu tot felul de oameni pe care nu i-ai vrea să se amestece în treburile tale.

Stanislav își încrucișase brațele la piept. Își trecuse limba peste dinții de jos. Și apoi luase banii lui Pașa și-ai lui Nikolai.

— Bine, kazahule. Dar cară-te din piața mea și să nu te mai întorci vreodată!

Pașa și Nikolai o luaseră la goană. Nu se opriseră până ce nu ajunseră pe malurile Nevei, la Palatul de Iarnă, cu fațada sa verde, aurie și albă, ca o versiune rusească a Versailles-ului.

Pașa icnise.

— Știi cine sunt.

Era roșu la față de la efort și părul îi era iarăși vâlvoi. Nikolai ridicase din umeri, încă gâfâind după ce alergaseră atât de tare și atât de departe.

— N-am să spun nimănui.

— Eu... îți mulțumesc.

— Sigur. Însă îți dau un sfat, îi spusese Nikolai, în timp ce arunca din nou priviri furișe spre încălțările prea lucioase ale lui Pașa. Dacă ai de gând să te mai furișezi din palat, vei avea nevoie de deghizări mai bune. Cum ar fi ghetele. Și... ei bine, ca să fiu cinstit, tot ce porți este mult prea drăguț. Chiar și găurile din pantaloni sunt simetrice. Te-aș putea ajuta, totuși. Știu câte ceva despre haine...

De atunci, deveniseră cei mai buni prieteni.

Acum, pe Insula Ovcinin, Nikolai înțelegea că prietenul lui se săturase de eticheta și protocolul vieții de la curte.

Pașa oftă.

— O, nu-mi pasă ce vânăm. Potârnichi, fazani... Alege ceva și dă drumul ogarilor în pădure împreună cu ceilalți. Făcu un gest cu mâna înmănușată spre nobilimea gătită și

spre caii din spatele său. Apoi, tu şi cu mine putem porni în căutarea aventurii.

Nikolai râse. Paşa participa doar la jumătate din vânătorile organizate pentru el. Cealaltă jumătate şi-o petrecea hoinărind prin păduri neexplorate, aruncând pietre în râuri şi moţăind legănat de muzica frunzelor care foşneau. De dragul lui Paşa, Nikolai spera ca ţarul să trăiască veşnic. Paşa s-ar fi ofilit dacă ar fi fost încuiat în Palatul de Iarnă, obligat să trăiască potrivit rangului regesc pentru care se născuse.

— Hei! strigă Nikolai în urma sa, spre Anatoli Golubin, fiul unuia dintre baronii veniţi în vizită de la Moscova. Înălţimea Sa a decis ca azi să vânăm potârnichi. Doreşte ca grupul vostru să se îndrepte spre miazănoapte, în timp ce noi ne vom îndrepta spre răsărit. Puteţi să luaţi ogarii.

Din şaua calului, Anatoli mormăi ceva, nemulţumit. Însă bărbaţii făcură plecăciuni, în timp ce Paşa îşi înfipse pintenii în coastele calului şi porni spre partea de răsărit a pădurii. Nikolai îl urmă.

Încetiniră pasul cailor atunci când intrară în pădure, dar, curând, solul pădurii deveni foarte des din pricina vegetaţiei şi a copacilor căzuţi, aşa încât fură nevoiţi să descalece. Îşi legară caii de doi arţari zdraveni şi porniră mai departe pe jos.

— Ai vreo idee încotro mergem? întrebă Nikolai în timp ce înconjura un buştean căzut în calea sa.

— Câtuşi de puţin, răspunse Paşa.

Merse în echilibru, cu mare aplomb, pe bușteanul pe care Nikolai îl ocolise, apoi sări peste un bolovan.

Nikolai aplaudă ironic. Paşa râse.

— Eşti doar invidios pentru că nu te-ai născut la fel de graţios ca mine.

— O, vrei o demonstraţie de graţie?

Nikolai sări pe o stâncă zimţuită, apoi pe o alta, aterizând într-un picior. Apoi alunecă pe faţa acoperită de muşchi a stâncii şi aproape că îşi scrânti glezna sărind în pietriş.

Paşa huidui. Nikolai făcu o grimasă. Poate că cei din familia Romanov erau binecuvântaţi cu mai multă graţie. Sau cel puţin cu un echilibru mai bun.

— Nu te bosumfla, Nikolai. Nu poţi fi cel mai bun în toate, spuse Paşa rânjind, în timp ce-l ridica pe Nikolai de la pământ.

Nu sunt, gândi Nikolai. *Nici pe departe.*

Însă era imposibil să rămână îmbufnat în timp ce continuau să meargă prin pădure, care, asemenea multora care împânzeau peisajul rural al Rusiei, era plină de mesteceni zvelţi, albi, cu frunze delicate care sclipeau galbene în soarele de toamnă. Prin iarbă bolborosea un pârâu şi Nikolai fu din nou uimit de cât de minunată se dovedise a fi decizia de a veni pe Insula Ovcinin.

Din tufe ţâşni un fazan, care se avântă în aer, în spatele lor. Puşca lui Nikolai nu era încărcată, dar el ridică o piatră de jos şi o azvârli în fazan. Acesta căzu de parcă ar fi fost nimerit de un glonţ.

Paşa alergă într-acolo.

— Tu chiar ai făcut ceea ce cred eu că ai făcut?

— Ăăă... da.

— *Incroyable**, rosti Paşa. Şi spui că nu eşti bun la toate. Sunt momente în care mă întreb dacă tu chiar eşti întru totul om.

Nikolai tresări, cu toate că acel comentariu n-ar fi trebuit să-l deranjeze, căci nu folosise magia pentru a lovi fazanul.

— Uneori, mi-aş dori să fiu în locul tău, zise Paşa.

---

* „Incredibil", în lb. franceză.

— Ba nu, crede-mă, nu ți-ai dori.

Nikolai se băgă prin arbuști, recuperă pasărea și o vârî într-un sac.

— Ba da, dar nu vreau să mă cert cu tine. Pașa inspiră adânc, apoi se trânti pe un petic de mușchi uscat, închise ochii și se sprijini cu spatele de un buștean de alături. Cât sunt de bucuros să mă aflu afară din palat, murmură. Cred că atunci când voi moșteni tronul, voi abdica imediat.

Nikolai se așeză pe buștean, alături de el.

— N-ai să faci una ca asta și știi prea bine.

— Ah, dar pot să visez, răspunse Pașa și deschise ochii. Zilele astea, presiunea nu vine numai de la tata. E vorba și de mama. Ea crede că este imperios necesar să-mi găsească o soție.

— Cunosc destule care ar fi mai mult decât bucuroase.

Nikolai îl înghionti pe prinț cu gheata. Orice fată din Imperiul Rus și-ar vinde sufletul pentru a fi Cenușăreasa țareviciului.

Pașa răspunse smulgându-i gheata din picior lui Nikolai.

— Hei!

Pașa râse și aruncă gheata în tufiș.

— Știi c-aș vrea mai mult de la o soție decât să se gudure la picioarele mele.

— Păi, tot ceea ce vreau eu este o gheată care să-mi *acopere* piciorul.

Nikolai țopăi prin iarbă și prin pietre în direcția în care dispăruse gheata.

În clipa următoare, tihna dimineții fu spulberată de bubuitul unui tunet. Fu atât de violent, încât scuturâ frunzele din mesteceni și vibră în pământ. Nikolai și Pașa săriră în sus.

Nikolai se clătină prin tufișuri, luptându-se să-și pună gheata, în timp ce privea cerul cu ochii mijiți. Era încă albastru

strălucitor, cu excepția unui nor negru deasupra extremității estice a pădurii. Un fulger spintecă azurul și, pentru un moment, Nikolai se întrebă dacă cerul mai putea fi lipit vreodată laolaltă.

— Trebuie să ne adăpostim! strigă el când tună iar.

Un alt fulger brăzdă cerul și lovi un copac în depărtare, iar fumul negru se ridică instantaneu la cer. Apoi, într-o scurtă perioadă de liniște, țipătul unei fete fu adus de vânt dinspre răsărit. Nikolai se aplecă în direcția din care venea. Nu suna ca un strigăt de ajutor. Suna ca... un strigăt de luptă.

Nici nu se stinse bine ecoul strigătului ei, că tunetul și fulgerul se repeziră iar într-o succesiune rapidă. Totuși, nu era niciun strop de ploaie, ci numai foc, izbucnind din copacii trăsniți, până când cerul spre răsărit fu ascuns de portocaliu, galben și negru.

— Fata! Trebuie să o ajutăm! exclamă Pașa.

— Rămâi acolo. Mă duc eu.

Nu-l putea lăsa pe Pașa să alerge drept în miezul unei furtuni ca aceea. Dacă i se întâmpla ceva?

Însă Pașa deja o luase la fugă, adâncindu-se în pădure.

— Fir-ar să fie!

Nikolai porni repede după el. Dar, cum șiretul de la gheată nu era legat, se împiedică într-o băltoacă de noroi. Pașa se năpusti înainte și dispăru după copaci.

Nikolai se uită urât la șireturi și acestea acționară, legându-se cu un nod dublu. Apoi sprintă cât de repede putu, croindu-și drum printre tufe și sărind peste copacii căzuți, pătrunzând, cu fiecare pas, tot mai adânc în pădure, prin aerul gros din pricina cenușii.

Când îl ajunse din urmă, Pașa se oprise deja, la nici treizeci de metri de flăcări.

— Ce este *asta*?

Paşa arătă spre inelul de copaci care ardeau, căzuţi în faţa lor într-un cerc perfect.

— Nu ştiu, răspunse Nikolai.

Însă n-avea cum să fie un fenomen natural. Se răsuci pe călcâie, căutând. Ceva făcuse asta dinadins. *Cineva*. Simţea alteritatea plutind în aer, dens şi greu. Şi, din nou, scorţişoara amestecată cu prevestirea morţii. Nikolai se şterse la gură, de parcă asta ar fi putut să elimine orice urmă de gust şi prorocire.

Grămada de copaci aprinşi începu să se mişte, ridicându-se dinspre centru. El şi Paşa se dădură înapoi, împleticindu-se, şi îşi scoaseră cuţitele de vânătoare, iar Nikolai se poziţionă între Paşa şi infern. Nu l-ar fi pierdut pe viitorul ţar al Imperiului Rus fără o luptă, cu toate că habar n-avea cu ce ar fi putut să se lupte.

Focul deveni şi mai fierbinte şi ardea cu o viteză nesăbuită, ramurile din mijlocul grămezii prefăcându-se în cenuşă chiar în secunda în care o limbă de foc le atingea.

Apoi, pe măsură ce focul devora şi ce mai rămăsese din copaci, dezlănţuindu-se spre marginea cercului, o mică siluetă se ridică din centru, ea însăşi înghiţită de flăcări.

— Vezi, tată, rosti o voce de fată, calmă, aproape veselă, ţi-am spus că azi îl voi stăpâni. Luptă împotriva focului cu foc, nu cu apă sau gheaţă.

Apoi fluieră o melodie, iar focul de pe braţele, pieptul şi fusta ei se stinse. Singurele flăcări rămase se aflau în creştetul ei, o grămadă de bucle rebele roşii, răvăşite de vânt, şi o şuviţă de negru. Fluieră iar şi se stinse şi focul din copacii căzuţi.

Paşa se dădu înapoi, strivind o frunză. Aceasta pocni, cu toate că abia perceptibil, dar fata se întoarse.

— Cine-i acolo?

Nikolai şi Paşa îngheţară, şi nu doar în sens metaforic. Fata le îngheţase picioarele pe pământ.

— Cine eşti? întrebă Paşa în şoaptă, în timp ce privea cu gura căscată fata murdară de cenuşă.

Preţ de încă o clipă, ea îi privi lung pe amândoi. Apoi, se răsuci pe călcâie şi fugi, un vârtej de păr roşu şi rochie cenuşie năpustindu-se în pădure şi dispărând în adâncurile ei întunecate.

Dar Nikolai nu avea nevoie să-i spună cine era. Deja ştia. N-o mai văzuse niciodată pe fată până atunci, dar în mod sigur ea era.

Celălalt mag din Joc.

CAPITOLUL ŞAPTE

Mesajul ţarului ajunse la Serghei în timp ce furtuna cu descărcări electrice din pădure lua sfârşit. Biletul, scris pe hârtia elegantă de la palat, era scurt, dar clar:

Aduceţi-vă magul la Bolşebnoie Duplo pe 13 octombrie. Atunci va începe Jocul Coroanei.

Poftim? Jocul Coroanei? Serghei se prăbuşi pe pragul căsuţei. Nu se putea. În tot acest timp presupusese că Vika era singurul mag. Îi trimisese vorbă Galinei, atunci când descoperise aptitudinile Vikăi, dar ea nu-l informase niciodată că avea un mag sub tutela ei. Îşi strânse pumnii. Atât de tipic pentru sora lui!

Totuşi, furia lui fu de scurtă durată, căci nu avea energia să i se dedice. În plus, ce se mai putea face acum?

Dar fiindcă Galina ţinuse secret faţă de Serghei că şi ea avea un elev, Serghei nu avusese de ce să creadă că mai exista încă un mag. Era aşa cum se presupunea că trebuia să fie – când Magul Imperial murea, harul magic al lui sau al ei se întorcea la izvorul nesecat al Rusiei, unde se reîncărca şi, în cele din

urmă, căuta un alt om în care să crească. Se întâmpla rar să existe mai mult de un singur mag odată. Din câte ştia Serghei, se întâmplase de foarte puţine ori, cât să numeri pe degetele de la o mână, în decursul miei de ani de când se născuse Rusia. Iar el se cufundase atât de total în mica sferă a vieţii sale şi a Vikăi de pe Insula Ovcinin, încât nu mai dăduse atenţie dacă „alteritatea" altui mag plutea în aerul Rusiei.

Însă, acum, Vikocika mea nu este singura, ci una dintre doi, gândi Serghei. Şi ştia cum se sfârşea întotdeauna Jocul: nu era loc decât pentru un singur Mag Imperial, căci el sau ea avea nevoie de acces la întreaga forţă a magiei Rusiei. Şi, prin urmare, magia îl omora pe cel care pierdea Jocul.

Serghei rămase încremenit, cu pantalonii murdari de pământ. *Cum este cu putinţă? Mai ales când credeam că mai am încă doi ani să o pregătesc, să-i petrec cu ea. Acum nu mai am decât trei zile...*

Şi, mai rău de-atât, cum putea să-i spună Vikăi, când el însuşi de-abia putea accepta adevărul?

Avea nevoie de timp de gândire. Privi spre locul unde furtuna cu descărcări electrice tocmai se domolise. Şi porni prin pădure, în direcţia opusă.

CAPITOLUL OPT

La întoarcerea de pe Insula Ovcinin, Nikolai intră cu paşi împleticiţi în bucătăria casei Zakrevski. Ochii săi scrutară încăperea, dar nu mai era nimeni prin preajmă. Poate că Galina se hotărâse să ia masa la un restaurant, împreună cu unii dintre prietenii ei, aşa cum o făcea adeseori, iar personalul putuse să-şi ia liber. Slavă Domnului pentru toate obligaţiile ridicole ale mentorului său.

Nikolai bâjbâi în căutarea unui pahar cu apă şi îl bău cu lăcomie. O mare parte din apă i se vărsă pe pantalonii de lână. Îşi umplu un alt pahar şi îl dădu lacom pe gât şi pe acesta, înainte de a se prăbuşi pe scaunul de lemn din colţ.

Câteva minute mai târziu, o servitoare intră în bucătărie cu braţul plin de şorţuri proaspăt spălate. Tresări când îl văzu pe Nikolai şi aproape că scăpă şorţurile pe podeaua prăfuită. Apoi le aruncă pe blatul de bucătărie şi se grăbi să îngenuncheze lângă el.

— Nikolai, tremuri! Te simţi bine? S-a întâmplat ceva la vânătoare?

Nikolai îşi frecă faţa cu amândouă mâinile. Putea să-i spună Renatei ceea ce văzuse. În afară de Galina, Renata era singura

care știa despre aptitudinile sale. Nu că el i le-ar fi împărtășit de bunăvoie. Dar, în urmă cu doi ani, uitase să încuie ușa de la dormitorul lui în timp ce reasambla o cutie muzicală numai cu puterea minții – aceste proiecte de dezasamblare și reconstrucție începuseră atunci când era copil, pe post de lecții din partea Galinei –, iar Renata intrase cu lenjerie curată pentru patul lui, în timp ce piesele componente și mecanismele cutiei muzicale erau suspendate în aer.

— O! exclamase ea. Iertați-mă, conașule Nikolai, eu... eu...

Piesele cutiei muzicale căzuseră zornăind pe birou. El le luase și le îndesase în buzunarul jiletcii sale.

— Nu este ceea ce pare.

Ea se uitase în jos, la vârfurile roase ale ghetelor ei.

— Că pluteau prin aer din propria lor voință? Firește că nu, conașule Nikolai.

— Aș putea să te fac să uiți ceea ce ai văzut.

Își dusese un deget la tâmplă. Ea începuse să tremure.

— Nu, domnule. Vă promit că nu voi spune nimănui.

— Cum aș putea să am încredere în tine?

— Eu ghicesc în frunze de ceai, conașule Nikolai. Nu mă tem de ceea ce faceți.

Nikolai își coborâse degetul.

— Ghicești în frunze?

Nu mai întâlnise pe nimeni care să facă asta. Sau pe cineva care să o recunoască. Cu câteva secole în urmă, Biserica ortodoxă rusă reprimase magia, declarând-o superstiție și erezie.

— Da, răspunsese Renata.

— Arată-mi.

O urmase în bucătărie, iar Renata îi turnase o ceașcă de ceai. Când o terminase de băut, ea studiase frunzele negre și răsucite rămase pe fundul cești.

Apoi clătinase din cap atât de violent, încât cosiţele o loviseră peste faţă.

— Poate că *ar fi* mai bine dacă m-aţi face să uit ceea ce am văzut în camera voastră, domnule.

Nikolai se încruntase, apoi privise de la ceaşca de ceai la Renata şi înapoi.

— Ba nu. E ceva în frunzele alea şi tu te temi să-mi împărtăşeşti. Spune-mi. N-o să-ţi port pică.

Ea înghiţise în sec.

— Îţi dau cuvântul meu, adăugase el.

Ceea ce, pentru Nikolai, era un lucru serios, deoarece, dacă nu se putea avea încredere în cuvântul tău, nu te puteai numi gentilom, iar acest lucru era îngrozitor de ruşinos.

Renata dăduse din cap. Însă îi mai trebuise un moment, înainte să rostească, pe o voce tremurândă:

— Vedeţi, există nişte frunze adunate în stânga şi doar una singură, la dreapta? Înseamnă... înseamnă că sunteţi singuratic.

Se cocoşase deasupra ceştii, de parcă ar fi aşteptat ca Nikolai să o încătuşeze. Fusese lovită de nenumărate ori de către Galina, pentru ofense mult mai mici.

Dar Nikolai îşi mesteca buza.

— Înţeleg.

Era un lucru îndrăzneţ din partea unei servitoare să spună aşa ceva, însă nu era nimic ieşit din comun. Oricare dintre servitoare ar fi putut să facă o remarcă similară; la urma urmelor, Nikolai îşi petrecea excesiv de mult timp în camera sa, făcând numai el ştia ce.

— Ce spui de frunza zimţată de pe fund? o întrebase.

Renata făcuse ochii mari şi scuturase din cap, legănându-şi iar cosiţele.

— Spune-mi.

Nikolai se abţinuse şi nu-i spusese din nou să nu-i fie frică. Trebuia să ştie ce însemna frunza.

— Cea zimţată înseamnă... moarte. V-aţi născut din moarte şi...

— Şi ce?

— Şi moartea va fi... vă va urma pretutindeni, mereu. Frunza de pe fund este calea vieţii voastre şi aceasta e o lamă lungă şi zimţată.

Atunci, Nikolai se cutremurase şi se simţise de parcă inima i se oprise preţ de câteva bătăi. Însă îi era recunoscător fiindcă fusese dispusă să-i spună, în pofida fricii ei de represalii. Poate faptul că sub veşmintele elegante şi poza exersată el era un băiat sărman venit de nicăieri îi dădea un motiv să aibă încredere în sine. Într-adevăr, el era un nimeni, la fel ca ea. Nikolai zâmbise trist la cât de stângaci se descurcase în viaţa aceea.

Aşa începuse prietenia lor, iar acum erau din nou strânşi unul în altul în bucătărie, aşa cum fuseseră de multe ori în trecut.

— Nikolai!

Renata îi îndepărtă mâinile de pe faţă.

— Spune-mi. S-a întâmplat ceva la vânătoare? Ţareviciul este bine?

Nikolai se aplecă în faţă, atât de aproape de Renata, încât capul lui aproape că se rezema de al ei.

— Paşa e bine.

Ea dădu drumul respiraţiei pe care şi-o reţinuse.

— Şi tu? Tu te simţi bine?

— Asta nu ştiu.

— De ce nu? Ce s-a întâmplat?

— Am văzut-o, Renata. Ştiu cine este celălalt mag.

Fu străbătut de un fior, deşi mai mult îi era cald, nu frig. Un fior de febră adevărată.

— Chiar e atât de grozavă?

— S-a ridicat dintr-un rug de foc, toată în flăcări, de parcă ar fi fost o pasăre phoenix.

Renata îl strânse şi mai tare de mână.

— Eşti palid ca una din figurinele de porţelan ale contesei.

Nikolai se făcu şi mai mic pe scaunul de lemn. Cum naiba ar fi putut să o învingă pe fată atunci când, în cele din urmă, avea să vină ziua Jocului? Fata nu trebuia decât să declanşeze o furtună cu fulgere ca aceea de pe Insula Ovcinin şi ţarul ar fi declarat că totul se sfârşise.

— Magia ei este ceva dincolo de înţelegerea mea, spuse el.

— Ba nu este, îl contrazise Renata. Tu mânuieşti altfel de puteri grozave. Poţi să vezi prin pereţi, ai uitat?

— Nu e acelaşi lucru.

Renata îl scutură.

— Întocmai. Poate că puterile ei sunt legate de forţele naturii, deoarece locuieşte pe insula aia. Însă ale tale sunt să porunceşti într-o manieră cosmopolită. Poţi manipula o întreagă orchestră la operă, instrumente şi tot restul. Poţi să rearanjezi interiorul unui ceas şi să-l transformi în microscop. Pur şi simplu ai învăţat să foloseşti magia într-un mod diferit.

Nikolai îşi îngropă faţa în palme.

— Sper că ai dreptate.

— Şi eu sper.

Renata întinse mâna şi îşi trecu degetele prin părul lui. Niciodată până atunci nu mai fusese atât de îndrăzneaţă, iar Nikolai nu ştia cum să interpreteze gestul. Ea lăsă ca atingerea să mai persiste o vreme, apoi îşi retrase mâna şi îşi coborî glasul:

— Şi sper să nu însemne că prevestirea frunzei zimţate din ceaşca ta ajunge să se adeverească.

CAPITOLUL NOUĂ

În biblioteca din Palatul de Iarnă, Paşa umbla de colo-colo prin faţa unui fotoliu din piele, cu paşi atât de energici, încât în covorul de culoarea vinului de Burgundia era săpată deja o cărare adâncă.

— Cine era fata? se întreba cu voce tare. *Ce* era ea? Era măcar reală?

Fata de pe Insula Ovcinin fugise de îndată ce îi zărise pe Paşa şi pe Nikolai, iar gheaţa de la picioarele lor se topise în aceeaşi clipă în care ea dispăruse. Atunci, Nikolai îl apucase pe Paşa de braţ şi fugiseră din pădure.

Cumva, restul grupului de vânători *nu* văzuse furtuna cu fulgere şi nici focul. Era ca şi cum un văl de invizibilitate fusese aruncat peste mica secţiune de pădure în care se aflau flăcările, iar Paşa şi Nikolai se întâmplaseră să fie destul de aproape încât să intre sub văl.

Şi totuşi, Nikolai refuzase să vorbească despre asta. La început, Paşa crezuse că-şi închipuise fata. Însă de pe chipul lui Nikolai pierise toată culoarea – ceea ce îl făcuse pe Paşa să-şi dea seama că, de fapt, Nikolai fusese martorul aceluiaşi miracol ca şi el – şi Nikolai nu scosese nicio silabă în timp ce

alergau spre caii lor şi ieşeau în galop din pădure. Apoi, odată ce devenise clar că restul grupului de vânători nu văzuse nimic neobişnuit, Paşa se abţinu să vorbească, deoarece, dacă ar fi făcut-o, ei ar fi crezut că avea halucinaţii şi asta nu era o reputaţie acceptabilă pentru un ţarevici, fie el şi unul care nu avea nicio dorinţă ca într-o zi să devină ţar.

Şi aşa sfârşise Paşa învârtindu-se prin biblioteca palatului, rumegând de unul singur evenimentele dimineţii.

— A existat un fulger, un inel de copaci căzuţi pradă flăcărilor...

Cineva ciocăni în uşă. Iuliana vârî capul în bibliotecă.

— Iar vorbeşti singur?

— O, Iuliana. Nu te-am auzit venind.

Paşa îşi trecu degetele prin păr, răvăşind şi mai tare ceea ce făcuse goana prin pădure. Îi era ridicat în smocuri blond-închis, ca nişte creste de bezele arse de la unul dintre numeroasele banchete ale tatălui lor.

— Murmurai din nou în sinea ta.

Bătu cu unghia ascuţită în cadrul uşii. Iuliana era cu doi ani mai mică decât Paşa, însă, în cea mai mare parte a timpului, părea să se creadă de două ori mai mare ca el.

— Servitorii te-ar putea auzi. Nu vrei să le dai impresia că ţareviciul este nebun.

Paşa oftă.

— Cred că mai curând s-au obişnuit până acum cu modul meu de-a fi. Dacă nu mă cred deja nebun, în mod sigur n-au s-o facă azi.

Iuliana îşi înclină capul.

— Cum vrei. Dar cel puţin închide uşa.

Făcu o plecăciune de complezenţă înainte să iasă din bibliotecă, după care închise bine uşa grea din lemn în urma sa. Aceasta se aşeză la locul ei cu un bufnet decisiv.

Imediat ce Iuliana dispăru, Paşa clătină din cap. Uneori, se întreba cum de ţarul putea să fie tatăl lui, deşi se vedea limpede că era tatăl Iulianei. Sora şi tatăl lui erau plămădiţi din aceeaşi hotărâre interioară oţelită. Şi, recent, dintre ei doi, Iuliana părea să fie şi mai neînduplecată.

Dar înapoi la fată. Paşa începu să facă din nou paşi pe făgaşul tocit al covorului.

— S-a ridicat de parcă focul n-ar fi fost nimic... ba nu, de parcă ar fi făcut *parte* din foc.

Îşi trecu din nou degetele prin păr. Apariţia fetei îl irita şi totodată îl intriga. Oare o fi fost deja în pădure atunci când a început focul? Sau a apărut din fulgere, însăşi cauza incendiului din care Paşa voise s-o salveze?

La fel de repede cum începuse, Paşa încetă să se mai foiască şi traversă biblioteca spre un dulap de cărţi care domina prin înălţime. Întreaga încăpere era plină de cărţi, din podea până în tavanul ca de catedrală – de la documente bisericeşti vechi, sigilate în casete etanşe, la noi tratate despre politică şi strategii militare. Totuşi, ceea ce căuta Paşa erau informaţii despre ocultism. În Biblioteca Imperială Publică nu aveau cum să existe cărţi cu acest subiect, deoarece, cu secole în urmă, Biserica ordonase ca toate materialele despre magie să fie distruse. Însă biblioteca privată a palatului era o cu totul altă chestiune; dacă magia exista cu adevărat şi dacă existau cărţi scrise pe această temă, acolo se aflau.

Urcând pe scară pentru a ajunge la rafturile de sus, Paşa fu cuprins de o ameţeală plăcută. Poate că investigarea fetei şi a harului ei magic era un lucru pe care îl putea face mai bine decât Nikolai, care excela cam în toate, de la dans şi tras cu arma cu precizie, la înţelegerea complexităţii construirii unui pod. Nu că Paşa ar fi fost gelos; nu-l pizmuia câtuşi de puţin

pe Nikolai şi, în realitate, îl admira. Însă nu putea să nu simtă fiorul unei competiţii sănătoase şi Nikolai părea înspăimântat de fată, în vreme ce Paşa nu simţea nimic altceva decât uimire. Paşa zâmbi examinând cele mai înalte rafturi.

Acolo se găseau volume prăfuite de poezie din ultimul secol şi romane din străinătate în franceză, engleză şi germană. Cum de nu le văzuse până atunci? Din obişnuinţă, întinse mâna după câteva dintre ele. Dar se opri înainte să le scoată. Nu era momentul să piardă timpul cu ficţiunea şi cu studiul literaturii străine.

Împinse scara într-o parte, căci aceasta avea roţi care alunecau pe şine fixate sus şi jos, până ce găsi un şir de cărţi despre mitologia greacă şi romană, urmate, patru rafturi mai jos, de basme europene şi apoi, pe al cincilea raft, de folclorul rus. Ultima carte de pe cel de-al cincilea raft era un volum gros, legat în piele, intitulat *Misticii ruşi şi ţarii*.

— *Et voilà!* exclamă Paşa.

Scoase cartea de la locul ei dintre *Vodianoi, Regele Somn** şi *Moartea lui Koşcei Nemuritorul***, stârnind un nor de praf care data probabil de dinaintea fostului ţar. Alungă cu o mişcare a mâinii praful şi apoi se lăsă în jos pe lateralele scării, fără să-şi bată capul cu fusceii. Ateriză pe covor cu o bufnitură surdă.

Paşa deschise cartea şi se cufundă în fotoliul preferat, cu mişcările sale uşoare şi graţioase, o compilare involuntară a tuturor experienţelor sale legate de creşterea în casa regală, de

---

* Spirit masculin al apelor în mitologia slavă, imaginat ca un bătrân cu faţa de broască, o barbă verde şi trupul acoperit cu solzi şi alge.

** În mitologia slavă, Koşcei este un vrăjitor puternic, simbol al morţii şi al magiei, care îşi câştigă nemurirea ţinându-şi sufletul plin de păcate închis într-un ac, pus într-un ou, introdus într-o raţă, care este vârâtă într-un iepure, ţinut într-un cufăr din fier/aur/cristal, îngropat la rădăcina unui stejar de pe insula Bujan din ocean.

la participarea la funcţii formale la curte, la învăţatul artei de a discuta, de la privitul baletului, la mustrările primite atunci când avea o poziţie nepotrivită.

Răsfoi cartea la cuprins. Pagina era îngălbenită şi crăpată de trecerea vremii.

Capitolul 1. Misticismul în Rusia antică
Capitolul 2. Mistici, magi şi vindecători
Capitolul 3. Dispariţia nimfelor şi a zânelor
Capitolul 4. Puterea, Izvorul nesecat şi Jocul Coroanei

Se opri din răsfoit atunci când văzu subiectul capitolului 15, ultimul din carte: „Misticismul în epoca modernă".

Paşa zâmbi cu gura până la urechi, de parcă ar fi descoperit secretul vieţii veşnice. Acesta era genul de carte pe care ar fi trebuit cineva s-o citească pe bucăţi, pentru a o aprecia cum se cuvine şi a savura fiecare părticică. Şi totuşi, voia să o devoreze în întregime. În neorânduială şi toată deodată.

Dar n-o făcu, deoarece el era ţareviciul şi prinţul moştenitor şi avea maniere alese, chiar şi atunci când era vorba despre tomuri care promiteau să dezvăluie o întreagă lume nouă. *Ar trebui, totuşi, măcar să îmi îngădui luxul de a citi pe sărite*, gândi el.

Şi se duse la ultimul capitol, căci, deşi tomul fusese scris cu secole în urmă, el îşi închipui că era cel mai bun loc să încerce să înţeleagă fata – ce făcuse şi ce era. Paşa trase mai aproape, cu piciorul, un otoman din piele, apoi se instală mai bine în fotoliul său pentru o după-amiază lungă de lectură.

Dar nu recunoscu, nici cu voce tare şi nici măcar tăcut în mintea lui, că era interesat de fată pentru mai mult decât harul ei magic.

CAPITOLUL ZECE

Ar putea veni acum după mine, gândi Vika în timp ce arunca vrăji în jurul căsuței. Tatăl ei o avertizase să nu se lase văzută folosind magia, iar acum fusese prinsă și băieții aceia puteau să strângă o mulțime de oameni pentru a o arde pe rug. Fortifică ferestrele pentru a treia oară, în special cele din dormitorul lui Serghei. El nu merita să moară pentru nesăbuința ei. Nu merita să moară deloc.

Că tot veni vorba, unde era?

Alergă din nou afară, căci era posibil ca el să fi sosit în timp ce ea era înăuntru și nu putea să intre, ținând cont de numărul de protecții pe care le pusese asupra casei. Îl văzu apărând din pădure chiar când ieși în pragul căsuței.

— Tată! Ești bine.

Ridică marginea scutului din jurul ușii pentru a-l lăsa să intre. El se poticni în prag.

— Ba nu, nu sunt bine.

— Ai fost atacat?

Vika legă farmecul de protecție și se repezi lângă el. Serghei era un bărbat solid, dar în acel moment părea… mic. Nu

literalmente, însă nu ocupase la fel de mult spațiu la intrare așa cum se întâmpla de obicei. Din contră, era ca și cum spațiul l-ar fi împins *pe el* și l-ar fi îndesat în el însuși.

— Îmi pare rău, zise Vika. N-am vrut să fiu văzută, dar m-am lăsat dusă de val și...

— Ai fost văzută?

— Da, și acum au venit după tine.

Tatăl ei izbucni în râs, dar cu tristețe.

— Of, Vikocika, nu-ți face probleme c-ai fost văzută. Deoarece există lucruri mult mai rele decât ăsta.

Se îndepărtă de ea și intră în bucătărioară. Vika îl urmă grăbită.

— Curând va trebui s-o cunoști pe sora mea, de parcă asta n-ar fi destul de rău.

— Ai o soră?

— În Sankt Petersburg. Totul se leagă de... Se lăsă pe un scaun la masa lor mică. Mai întâi vreau niște cvas*.

Vika aduse o sticlă din băutura lui Serghei făcută în casă și îi turnă o cană. El o dădu pe gât dintr-o singură înghițitură.

— Mâine plecăm la Bolșebnoie Duplo, îi zise.

— Poftim?

Scorbura Fermecată. Vika îi știa numele așa cum un pelerin cunoștea Ierusalimul. Toate țările – adică, toate țările care încă mai credeau în vechile căi – aveau o inimă fizică, mistică, din care emana magia, iar inima Rusiei era Bolșebnoie Duplo. Vika se aplecă peste masă.

— Tu știi unde este Bolșebnoie Duplo?

Pentru ea, numele părușe mereu captivant, dar și primejdios.

* Băutură răcoritoare, cu gust acrișor, preparată prin fermentare din fructe sau din apă, pâine și malț.

— Da. Să-i cunosc locația face parte din datoria mea de mentor.

— Datoria ta? De ce, mai exact, mergem acolo?

— Acolo vei depune jurământul pentru Jocul Coroanei.

— Jocul Coroanei.

De data asta, Vika nici măcar nu se sinchisi să-și moduleze tonul în urcare, căci totul era acum o întrebare. Era inutil să mai folosească vreun semn de punctuație.

— Nu știu ce este ăsta.

— Nu credeam că era nevoie de el... Credeam că ești singurul mag. Dar nu ești, iar asta înseamnă că va fi un... un test. O competiție.

Vika își strânse degetele în jurul cănii tatălui ei. Glazura de pe ceramică se încălzi la atingerea ei. *Mai există încă un mag. Și va fi o competiție.*

Serghei nu o privi în ochi. În schimb, întinse mâna după o felie de pâine veche de pe masă.

— Și eu sunt la fel de șocat ca și tine. N-aveam nici cea mai vagă idee că sora mea era mentorul unui mag. N-am mai avut vești de la ea de când am plecat din Sankt Petersburg acum douăzeci și cinci de ani.

Rupse felia de pâine în bucățele. Și apoi în bucățele și mai mici, până ce o dezintegră într-o grămăjoară de pesmet.

— Tată, ce anume nu-mi spui?

El adună în palmă firimiturile de pâine și le zdrobi.

— Spune-o și gata.

Serghei închise ochii.

— Țarul poate avea un singur Mag Imperial. Magul care pierde Jocul va muri.

— Nu... De ce?

Cana din mâinile Vikăi se topi și deveni lut.

— Izvorul nesecat al fiecărei ţări emite o cantitate finită de magie la un anumit moment. Nu este nelimitată. Aşa că numărul magilor trebuie să fie şi el limitat.

— Dar se pare că în toţi aceşti ani am fost doi, ca să nu mai pomenesc de tine şi de sora ta...

— Da, însă farmecele minore pe care le invocăm noi sunt oarecum neimportante, preciză tatăl ei. Cât despre tine şi celălalt mag, aţi împărţit magia lui Bolşebnoie Duplo între voi. Asta nu reprezintă nicio problemă cât timp vă antrenaţi; de fapt, a fost mai bine că n-aţi avut acces la toată magia cât aţi fost mici şi aţi învăţat să vă controlaţi puterile. Oricum, pentru a I sluji pe ţar – şi pentru a apăra imperiul de inamicii săi –, Magul Imperial va avea nevoie de *toată* magia Rusiei, mai ales de vreme ce Bolşebnoie Duplo nu mai este la fel de potent cum era atunci când oamenii din ţara noastră aderau la vechile căi. Magul Imperial trebuie să fie singurul canal major al magiei rămase. Nu poate să fie nicio diluţie.

Vikăi nu-i trecuse prin minte că ar fi putut să existe o ocazie când să nu poată să execute o vrajă din lipsă de magie. Aceasta fusese acolo atunci când avusese nevoie. Dar totuşi, ea nu încercase niciodată nimic pe scară largă, aşa cum sugera Serghei. Nu avea nici cea mai vagă idee cât de multă putere ar fi fost necesară pentru a duce un război.

— Aş putea să fur magia Marocului, zise Vika.

Însă gluma sună disperată şi fără haz. Tatăl ei se forţă să zâmbească.

— Nici măcar Iacov Zincenko n-a fost suficient de puternic pentru a fura magie de atât de departe. Şi magia este loială concetăţenilor ei, căci tocmai credinţa acelor concetăţeni o cultivă. Magia Marocului nu ar răspunde unui rus.

În bucătărie se făcu frig. Vika îşi cuprinse cu braţele trupul.

Dar oare de ce o şoca moartea din drumul către poziţia de Mag Imperial? Tatăl ei o avertizase, nu-i aşa? Avuseseră o lecţie atunci când Vika era mai mică – o lecţie oribilă – în care el îi ceruse să învie un pui de gluton născut mort. Vika îşi strânsese pumnii, scrâşnise din dinţi şi îşi adunase toată puterea pe care o avea pentru a se concentra asupra inimii puiului, încercând să simtă dacă era ceva frânt înăuntru, orice ar fi putut ea să pună la loc. Îi verificase muşchii, plămânii, stomacul, ficatul şi toate celelalte organe, numai pentru a fi întâmpinată de tăcere. Se dovedise că acesta fusese scopul lecţiei lui Serghei: să-i arate că moartea era reală şi că era o parte imposibil de evitat a slujbei de Mag Imperial.

Aşa că n-ar fi trebuit să fie nicio revelaţie că a cocheta cu moartea – a sfida moartea – putea fi parte din iniţierea Magului Imperial.

Vika adună în mâini lutul din fosta cană. Acesta se întări sub forma unei ghiulele ceramice de tun.

— N-am chef să mor.

Tatăl ei goli sticla de cvas.

— Atunci, singura opţiune este să nu pierzi.

CAPITOLUL UNSPREZECE

După ce îi povestise Renatei despre fata din rugul de foc, Nikolai își petrecuse primele ore ale serii într-o plimbare prelungită prin Sankt Petersburg. Aerul rece de toamnă și clipocitul domol al apei în canale îl ajutase să-și mai calmeze nervii; cel puțin, reușise să se convingă singur să nu-și schimbe înfățișarea și să fugă în stepă pentru tot restul vieții.

Totuși, când ajunse acasă și descuie ușa dormitorului său, inima aproape că-i sări din piept. Pretutindeni erau animale – maimuțe care se legănau și țipau de pe armoar, vipere șerpuind pe fiecare centimetru din covor și un tigru siberian pe pat. Tigrul scoase un răget și sări la el.

— *Sacré bleu!**

Nikolai trânti ușa din afară și o încuie. Apoi pocni din degete de mai multe ori și încă cinci zăvoare își făcură apariția cu un zdrăngănit. Tigrul se izbea de cealaltă parte a ușii iar și iar. Lui Nikolai îi bubuia pulsul în același ritm violent.

Era încă lipit de peretele holului, între o oglindă și portretul unui strămoș Zakrevski, când apăru Galina.

---

* Eufemism în loc de *Sacré Dieu!* (Sfinte Dumnezeule!), în lb. franceză.

— A, Nikolai, te-ai întors acasă. Mi s-a părut mie că te-am auzit intrând. Ar trebui să mai lucrezi la furişarea ta fără să fii detectat.

— Ce-ce *este* asta? întrebă Nikolai, arătând cu un deget tremurător spre camera lui.

— Îţi plac? Sunt darurile mele pre-Joc pentru tine. Habar n-ai prin ce-am fost nevoită să trec pentru a le aduce aici. Care-ţi place cel mai mult? Tigrul? Şerpii? Sau lorişii* veninoşi? Doamne, preferi adorabilii lorişi, nu-i aşa?

Lorişi. Asta erau. Nu maimuţe. Nikolai se desprinse de perete.

— De ce sunt în camera mea?

Enunţă fiecare silabă, ca şi cum asta ar fi putut-o ajuta pe Galina să înţeleagă ce o întreba.

Ea îşi verifică imaginea în oglindă şi îşi şterse o mică pată de machiaj.

— Jocul e pe cale să înceapă – ei bine, va începe de îndată ce depui jurământul. Şi dacă e să ai o şansă să câştigi, ai nevoie de tot antrenamentul de care poţi avea parte.

Jocul e pe cale să înceapă?

— Vrei să câştigi, nu-i aşa?

— Eu...

— Sigur că vrei. Galina îi zâmbi, acum că ştia că rujul ei era impecabil. Dacă vei câştiga, vei avea, în cele din urmă, avere şi respect. Mă rog, respect într-un sens deformat, de vreme ce nimeni nu poate şti *exact* ce anume facem noi, magicienii, pentru ţar. Dar, oricum, lumea va şti că eşti un soi de sfătuitor şi, în plus, jumătate din Consiliul Imperial nu face nimic de fapt. În orice caz, asta este tot ceea ce un sărman orfan ca tine n-a avut niciodată şi la care până acum n-a putut decât să viseze fără speranţă.

---

* Mamifer arboricol din India şi Ceylon, care se hrăneşte cu fructe şi seminţe.

Nikolai își încleștă dinții. Tipic pentru Galina să-l creadă atât de lipsit de originalitate și cu aceleași visuri ca ale oricărui băiat de rând. Firește că voia să fie Mag Imperial. Întreaga lui viață – cel puțin de când avea șapte ani – fusese canalizată spre acest țel. El era un Mag Imperial în pregătire. Nu ar fi vrut să fie altceva. Și cu certitudine ar fi fost un păstor jalnic.

Dar să devină Magul Imperial însemna mai mult decât avere și putere pentru el, spre deosebire de ceea ce Galina sugera. Însemna și să fie mai aproape de Pașa, care era ca un frate mai mic pentru el, și mai aproape de o familie, chiar dacă nu era chiar a lui. Deoarece, inutil să mai spunem, Nikolai nu avea o familie adevărată. Era și fusese dintotdeauna singur.

— *Tu* cu ce te alegi dacă eu câștig? o întrebă Nikolai.

Căci cu siguranță Galina avea ceva de câștigat de pe urma competiției. Ea nu era genul care să facă sacrificii. Sub nicio formă.

— Am făcut-o pentru țara noastră, îi răspunse ea, și am făcut-o pentru țar. Dacă izbutești, voi avea onoarea de-a fi fost mentorul tău.

Nikolai ridică dintr-o sprânceană.

— Și de a-l fi învins pe fratele meu.

— Ai... rude?

Nikolai rămase cu gura căscată. Părea imposibil ca Galina să provină dintr-o familie reală. Însă firește că ea îi pomenise anterior că se trăgea dintr-un lung șir de mentori. Avea sens ca, dacă ar fi avut un frate, și acesta să fi fost mentor. Și să-l înfrângă într-o competiție ar fi motivat-o.

— Dar destul despre recompense, se răsti Galina. Mai întâi trebuie să te asiguri că victoria îți aparține. Mâine plecăm spre locul unde vei depune jurământul pentru a începe Jocul. Așa că trebuie să te concentrezi asupra ultimei tale șanse de pregătire și asta începe cu tigrul și șerpii și lorișii din camera ta.

Bătu din palme şi, unul câte unul, zăvoarele pe care le făcuse Nikolai să apară începură să se deschidă. Numai ultimul rămase încuiat. Galina surâse maliţios în timp ce-l împingea spre uşă.

— Dar ce am eu de-a face cu...

— Ucide-le înainte ca ele să te ucidă pe tine. Vrei să ştii cum câştigi cu adevărat Jocul? Cum să te asiguri de asta? Nu joci frumos, Nikolai. Dacă eşti isteţ, te vei gândi la Joc ca la o partidă de şah. Ai *putea* să nu te grăbeşti, să pui la cale mişcări pentru a-ţi frustra oponentul, să faci pe grozavul pe tabla de şah şi să te mândreşti cu talentele tale în timp ce încerci să-l pui la colţ pe celălalt mag. Sau...

Surâsul Galinei se lăţi.

— Ai putea să vizezi direct regele. Fata, în cazul ăsta. Foloseşte-ţi magia pentru a o ucide şi pentru a termina tu însuţi Jocul. Nu-i da şansa ţarului de a alege pe altcineva în afară de tine.

Membrele lui Nikolai se lichefiară. Sau, cel puţin, aşa le simţea el.

— Trebuie s-o omor?

— Credeai că magul care pierde va ajunge pur şi simplu să trăiască fericit până la adânci bătrâneţi?

— Eu... Păi, ce altceva să fi crezut? Niciodată până acum n-ai făcut vreo aluzie la asta.

— Ţi-ai fi continuat pregătirea dacă aş fi făcut-o?

Nikolai se mulţumi să se uite lung la ea.

— Aşa mă gândeam şi eu. Animalele din cameră reprezintă lecţia ta finală. Dacă vrei să ai şansa să câştigi adevăratul Joc, ai face mai bine să te obişnuieşti cu sângele de pe sufletul tău.

Şi, zicând acestea, Galina descuie ultimul zăvor şi îl îmbrânci pe Nikolai de partea periculoasă a uşii.

CAPITOLUL DOISPREZECE

Vika se aştepta ca Bolşebnoie Duplo să fie o scorbură enormă de copac, dar în acel loc prăfuit nu se găsea nici copaci. De fapt, nu era niciun fel de gaură, ci numai baza abruptă de granit a Muntelui Tiho, cerul vast, acoperit de nori, şi liniştea descurajantă a singurătăţii. Însă după o călătorie de trei zile, tatăl ei jură că acolo era locul unde trebuiau să se afle.

Vika şi Serghei ajunseseră călare la munte, cu mai multe ore în urmă, după ce îşi petrecuseră noaptea precedentă la un han din satul Oredej, aflat în apropiere. Galina şi celălalt mag nu se zăreau nicăieri. Iar ţarul, îi explicase tatăl ei, avea să fie ultimul care să sosească, deoarece ţarii nu aşteptau pe nimeni.

Dacă Vika şi Serghei ar fi putut să se evanescentizeze, ar fi durat mult mai puţin. Vika mai că izbucnise în râs gândindu-se la asta. Transportarea prin evanescenţă necesita cantităţi enorme de putere, energie şi concentrare. Trebuia să te dizolvi complet, apoi să convingi vântul să te poarte către destinaţia ta – în tot acest timp păstrând toate componentele disipate din tine aproape una de cealaltă – şi, în final, să te reasamblezi şi să te materializezi. Vika reuşise o

singură dată să se evanescentizeze şi se deplasase numai o jumătate de metru când, cuprinsă de panică, se reasamblase. Îşi petrecuse restul zilei dormind neîntoarsă pe malul pârâului Preobrajenski.

Totuşi, această călătorie la Bolşebnoie Duplo fusese obositoare în sine. Tatăl ei insistase ca Vika să fie camuflată din minutul în care părăsiseră copacii aurii de pe Insula Ovcinin, deoarece nu ştiau când s-ar fi putut întâmpla să-şi încrucişeze drumul cu sora lui şi cu elevul acesteia. Era vital ca Vika să nu-şi dezvăluie identitatea faţă de celălalt mag, căci aşa avea să-i fie mai greu acestuia să o rănească pe Vika în Joc, în cazul în care celălalt mag nu ştia cine era şi, prin urmare, în cine să ţintească.

Astfel că un abur străveziu o înconjura pe Vika, schimbându-i înfăţişarea în orice s-ar fi aşteptat un privitor să vadă. Hangiului din Oredej, care presupusese că femeia ce îl însoţea pe Serghei era soţia acestuia, i se prezentase ca fiind o femeie de vârstă mijlocie, îmbrăcată în straie ţărăneşti şi cu trăsături aspre, pentru a se potrivi soţului ei. Băiatului de la grajduri care le înşeuase caii i se înfăţişase ca un tânăr, fiul ascultător al unui tată care bombănea întruna. Iar ei însăşi, atunci când trecuseră pe malul unui lac ce îi reflectase imaginea, i se arătase sălbatică şi nemiloasă, înfăţişarea ei exterioară fiind la fel de scăpată de sub control ca şi cea interioară. Ori poate că, *în realitate*, ea chiar aşa arăta.

Pe de altă parte, tatăl ei arăta la fel ca întotdeauna, cu toate că pungile de sub ochi erau mai întunecate şi mai pronunţate. Refuzase să-i îngăduie Vikăi să-şi folosească propria putere pentru a-şi păstra camuflarea, insistând că ea avea nevoie să şi-o conserve pentru Joc. Astfel, Serghei menţinuse câmpul de energie în jurul ei timp de trei zile, ceea ce constituia un stres

enorm, care îi solicita la culme aptitudinile. În intimitatea camerei lor de la han, în noaptea care trecuse, Vika îl obligase într-un final să dea drumul camuflării, astfel încât să se poată odihni cât de cât. Numai atunci se înduplecase. Dar refăcuse camuflarea de îndată ce se trezise în acea dimineaţă.

Acum se apropia jurământul. Sub ce înfăţişare avea s-o vadă adversarul ei? Oare el sau ea avea o acoperire similară? Şi, dacă da, ce avea Vika să vadă?

Cu o oră înaintea ceremoniei, la orizont apăru o trăsură galben-deschis. Nu se legăna pe solul pietros care ducea către Muntele Tiho şi nu scotea niciun zgomot. Când trăsura se apropie, Vika observă că roţile acesteia nu atingeau, de fapt, pământul, cu toate că potcoavele cailor o făceau. Nu exista niciun vizitiu.

Caii îşi reduseseră trapul, iar trăsura se opri. O serie de trepte se derulară cu o fluturare, asemenea unui acordeon făcut din hârtie. Oare aveau să fie suficient de robuste încât să susţină greutatea ocupanţilor atunci când ar fi coborât?

Portiera se deschise şi o botină elegantă cu toc îşi făcu apariţia. Aidoma roţilor trăsurii, proprietara nu simţea nevoia să adeverească existenţa gravitaţiei. Rămase în suspensie deasupra treptelor din hârtie şi pluti în jos. Chiar şi atunci, picioarele ei nu luară contact cu pământul.

Vika se strâmbă. Şi ea putea să leviteze, firește, dar nu-i trecuse niciodată prin minte s-o facă mereu. Părea mai degrabă o vanitate. Ori o aroganţă. De fapt, amândouă.

Când dădu cu ochii de Serghei, femeia îşi înclină capul, păstrându-şi pălărioara perfect aşezată pe buclele ei castanii. Îşi ridică marginea rochiei voluminoase şi făcu o reverenţă, deşi uşor ironică.

— *Bonjour, mon frère**, îl salută ea. Aş zice că n-ai mai îmbătrânit nici măcar cu o zi în cele două decenii şi jumătate de când nu ne-am mai văzut, dar ar fi o minciună sfruntată, aşa că n-o voi face. Totuşi, tu poţi să spui asta despre mine, dacă îţi face plăcere.

Serghei rămase cu braţele încrucişate la piept şi cu picioarele bine înfipte în pământ.

— Bună, Galina! Eşti, într-adevăr, la fel ca întotdeauna, dacă nu în înfăţişare, cel puţin în maniere.

În spatele Galinei, din trăsură ieşi un băiat. Nu avea niciun fel de culoare şi, de fapt, niciun fel de substanţă. Era o umbră, dar fără o persoană în carne şi oase pe care s-o urmeze. Băiatul nu atinse treptele din hârtie cu încălţările sale în timp ce coborî, însă, de vreme ce era doar o siluetă, greutatea sa nu prea conta. Remarcabil. Vika nu-şi putea desprinde privirea de la el.

Băiatul se întoarse mai întâi spre Serghei, îşi scoase jobenul şi se înclină. Serghei mormăi, dar se înclină şi el, neputând să-şi justifice lipsa de politeţe faţă de un băiat pe care nu-l mai văzuse niciodată. Umbra făcu o piruetă spre Vika şi se plecă şi în faţa ei.

Şi ea se înclină, dar, de vreme ce el nu avea trăsături faciale, nu-şi putea da seama dacă văzuse plecăciunea ei prin camuflaj.

— Magul Unu, îi zise Serghei Vikăi, fă cunoştinţă cu Magul Doi.

Galina ţâţâi.

— Dimpotrivă. Al meu e Magul Unu. A ta e Magul Doi.

— Ba deloc. Fiica mea este Unu.

— Ah, dar eu sunt mai mare decât tine, frăţioare, şi cred că vârsta face ca pupilul meu să fie Magul Unu.

---

* „Bună ziua, frate", în lb. franceză.

— Ei bine, eu...

— E ridicol, interveni Vika. Eu voi fi Doi, iar el poate să fie Unu. Arătă spre băiatul-umbră: Oricum, ce importanţă are?

Galina zâmbi, dezvelindu-şi dinţii.

— Magul Unu face prima mişcare.

Vika se încruntă.

— Ştiu *asta*. Pur şi simplu vreau să spun că pentru mine nu contează dacă eu merg prima sau nu.

Galina îi aruncă o căutătură încruntată Vikăi, de parcă fata ar fi fost o pietricică în pantoful ei. O pietricică fără însemnătate, dat fiind faptul că picioarele Galinei nici măcar nu atingeau pământul.

— Cam orgolioasă eleva ta, nu-i aşa, frate?

Nu e de mirare că tata n-o place. Dacă am o părere bună despre mine este pentru că e binemeritată. Vika făcu un pas spre Galina, dar vârful pantofului ei se împiedică de o piatră şi ea căzu în faţă.

Băiatul-umbră o prinse de braţ, apucând-o ferm, dar cu blândeţe.

În secunda în care o atinse, umbra lui pâlpâi şi sinele său adevărat ieşi fulgerător la suprafaţă. Vikăi i se tăie răsuflarea.

O, cerule, era chipeş, cu părul lui ca abanosul şi ochii negri ca tăciunele, cu faţa atât de precis dăltuită, încât Vika putea să-şi închipuie unealta care îl crease. Şi scânteile care dansau prin harul lui magic! I se făcu pielea de găină acolo unde o ţinea, cu toate că exista o mănuşă şi o mânecă între ei. Înlăuntrul Vikăi, totul palpita.

O jumătate de secundă mai târziu, el îi dădu drumul braţului şi redeveni o umbră.

Vika îşi coborî pleoapele. *Oare mi l-am imaginat?* se întrebă ea, cu toate că încă vibra de la atingerea lui.

Dar nu, fusese prea frumos. Nici măcar imaginația bogată a Vikăi n-ar fi putut să creeze *asta*.

— Te simți bine? o întrebă băiatul.

Nu putu să găsească răspunsul potrivit – ceea ce era un miracol în sine, căci Vika rareori rămânea fără cuvinte –, așa că se mulțumi să încuviințeze din cap.

Băiatul se înclină și se întoarse la locul său, alături de Galina. Era ca și cum nu și-ar fi dat seama ce se petrecuse atunci când se atinseseră. De fapt, retragerea sa era atât de potrivită, încât părea să aibă de-a face mai degrabă cu eticheta – să nu-și țină mâna pe Vika mai mult decât se cuvenea, să se asigure că nu era rănită – decât cu teama sau cu competiția.

Galina pufni în direcția lui Serghei.

— Nu înțeleg cum te-aștepți ca ea să câștige, dacă nici măcar nu e în stare să se țină pe picioare.

Serghei îi aruncă o căutătură urâtă.

— E o minune că elevul tău are asemenea maniere impecabile, dat fiind faptul că profesoarei lui îi lipsesc cu desăvârșire.

Galina ridică din umeri.

Ei nu remarcaseră șovăirea trecătoare de pe fața băiatului-umbră. Sau în stăpânirea de sine a Vikăi.

În depărtare, tropotul de potcoave și huruitul roților de trăsură anunțau sosirea țarului. Pe măsură ce se apropia, pământul tremura. Era precedat, flancat și urmat de zeci de soldați din Garda sa.

Nu mai e timp să mă gândesc la băiat, își spuse Vika. *Cel puțin, nu la felul în care arată*. Nu recunoștea cum o făcea să se simtă, tremurând toată și tânjind înlăuntrul ei, căci nu putea. *E vorba despre Joc acum*.

Trăsura aurită se opri în fața lor într-un nor de praf. Vika socotise că trăsura Galinei era drăguță, dar aceasta era de-a

dreptul magnifică. Portiera era împodobită cu o pictură a Palatului de Vară, mânerul fiind gâtul grațios al unei lebede. Blazonul țarului – un vultur bicefal negru, purtând coroana imperială și strângând în gheare un sceptru și un glob cu o cruce, *globus cruciger** – împodobeau panourile de lângă portieră. Chiar și acoperișul era ornat cu spirale de aur și versiuni mai mici ale vulturului bicefal. Frumusețea trăsurii era extraordinară și Vika se întrebă dacă fostul Mag Imperial o făcuse să apară prin formule magice.

Garda țarului își ocupă pozițiile în jurul trăsurii, hotărâtă să îl apere dacă ar fi fost necesar. *Nu are încredere în noi*, gândi Vika. Și era pentru prima oară când înțelegea cu adevărat că lucrurile pe care ea le putea face nu erau doar fascinante, ci și posibil letale. Se înfioră gândindu-se la propriul ei potențial; dacă era să fie cinstită, o mică parte din ea era chiar încântată.

La semnalul căpitanului, vizitiul sări de pe capră, coborî treptele din lemn lustruit și deschise portiera trăsurii.

Serghei și băiatul-umbră făcură o plecăciune până la pământ, iar Vika și Galina, o reverență pe cât de adâncă le-o permiteau fustele. Toți patru rămaseră cu genunchii îndoiți în timp ce pașii greoi ai țarului bufniră pe trepte.

El înaintă încet, oprindu-se în fața fiecăruia dintre ei, ca și cum ar fi vrut să memoreze detaliile cefelor aplecate pentru o relatare ulterioară sau ca și cum s-ar fi gândit la decapitarea lor imediată. Vika se înfioră iar, deși, de data asta, ca reacție față de puterea țarului, nu a ei.

Țarul rămase cel mai mult în fața Vikăi. Oare era contrariat de camuflajul ei? Nu știa. Dar într-un târziu, după ceea ce

* *Globul cruciger*, globul purtător de cruce, este un simbol creștin, utilizat ca însemn regal pentru încoronare în mai multe monarhii din Europa.

părea a fi o veşnicie, trecu mai departe, strivind pietrişul sub tălpile cizmelor sale.

— Vă rog să vă ridicaţi, le ceru ţarul.

Serghei şi Galina se ridicară primii, urmaţi de Vika şi de băiatul-umbră.

— Bine aţi venit, magilor, zise ţarul şi vocea lui de bariton reverberă în peretele muntelui. Sunt încântat să iniţiez primul Joc al Coroanei din secolul al nouăsprezecelea. Aştept cu nerăbdare să fiu martorul a ceea ce puteţi face.

Şi, zicând acestea, păşi drept către peretele Muntelui Tiho şi dispăru.

CAPITOLUL TREISPREZECE

Nikolai rămase cu gura căscată atunci când ţarul se făcu nevăzut în stâncă. Era granit, din câte îşi putea da seama. Cum făcuse ţarul asta? Oare era şi el înzestrat cu magie?

Galina îl pocni pe Nikolai peste ceafă, iar el fu nevoit să facă o mişcare rapidă pentru a-şi prinde jobenul-umbră înainte să cadă pe pământul prăfos.

— Închide gura. Ai să-nghiţi un roi întreg de ţânţari dacă ai să tot caşti gura în felul ăsta, îl admonestă ea. Care parte din *Bolşebnoie* n-o înţelegi? Muntele e vrăjit, nu ţarul. Acum hai să continuăm, înainte ca soarele să apună de tot.

Îşi dădu ochii peste cap şi intră în stâncă. Dispăru şi ea.

Celălalt mag – fata – ridică din umeri şi plonjă în munte, cu tatăl urmând-o îndeaproape.

Nikolai rămăsese singur afară, cu Garda ţarului. Ei n-aveau de gând să-l urmeze? Însă privi de la un soldat la altul şi fiecare dintre ei stătea zgâindu-se în gol, cu spinările drepte, dar cu membrele relaxate, fără niciun fel de expresii pe chipuri. Nici măcar nu clipeau.

Magia Muntelui Tiho îi încremenise în timp.

— Presupun că, în cazul ăsta, numai eu am mai rămas, murmură Nikolai.

Avea sens. Garda nu era implicată în magie; erau oameni obişnuiţi, iar Bolşebnoie Duplo trebuia ascuns de ei, exact aşa cum trebuia să fie şi tot ceea ce făcea Nikolai (şi fata, şi Galina, şi fratele ei). Nikolai aruncă o ultimă privire armatei neînsufleţite, apoi se avântă în granit.

Ieşi pe partea cealaltă într-o peşteră, fără nicio zgârietură sau urmă de praf pe silueta sa de umbră. Rămase din nou cu gura căscată, iar de data asta n-o închise. Merita să înghită pentru asta ţânţari.

Aşadar, de aceea se numeşte Scorbura Fermecată. Interiorul muntelui nu era făcut din piatră. Era în întregime cioplit din lemn. Lemn vechi, neted, lustruit, ca interiorul unui copac magic.

— *Incroyable*, rosti el în şoaptă, în timp ce înainta grăbit printr-un tunel lung pentru a-i ajunge din urmă pe ceilalţi.

Se prea poate ca pereţii peşterii să fi fost făcuţi din lemn, însă străluceau la fel de viu de parcă ar fi fost plămădiţi din chihlimbar şi agate. Stalactite din lemn atârnau din tavan, picurând, aproape imperceptibil, apă minerală, iar stalagmitele se ridicau din pământ asemenea unor războinici de culoarea mierii.

Inima magiei din Rusia.

De fapt, aerul era atât de dens din pricina ei, încât Nikolai de-abia se putea mişca. Şi cu toate că puterea sa era înviorată de faptul că se afla în Bolşebnoie Duplo – magia pe care o avea mereu în vârful degetelor se intensificase de îndată ce intrase în Scorbură –, el era, în mod paradoxal, şi încetinit de aceasta. Ceilalţi mergeau prin magia străveche neabătuţi, însă forma de umbră a lui Nikolai se lupta să-şi facă loc prin materia la fel de densă ca el. Iar jobenul său umbră îi tot cădea.

Ţarul conducea grupul, coborând în peşteri cu nimic altceva decât un mic cufăr din lemn de stejar în braţe. *Probabil că*

magia de aici îl apără, se gândi Nikolai. Nu-l mai văzuse niciodată pe ţar neînsoţit de Garda sa.

Galina plutea după ţar, urmată de fratele ei, apoi de Magul Doi. Nikolai se împingea prin ceaţa magiei, ţinând aproape, dar nu prea mult, în urma fetei. Ea avea în jurul ei un camuflaj pentru inducerea în eroare, însă efectul se pierduse asupra lui, căci el ştia deja cine era. Nikolai o putea vedea limpede: părul ei roşu, cu o singură şuviţă neagră, căzându-i pe spate în bucle mari, ca un văl de fum şi flăcări; umerii ei înguşti, aduşi în faţă în vreme ce se apleca pe sub tavanul scund al peşterii; şi rochia ei verde din satin, demodată de cel puţin un deceniu, însă, cumva, elegantă pe ea şi câtuşi de puţin ciudată. Totuşi, ar fi putut să fie îmbunătăţită cu o panglică legată în jurul taliei. De preferat galbenă.

Dacă Nikolai n-ar fi apărut pe Insula Ovcinin şi n-ar fi văzut ce putea fata să facă, ar fi fost indus în eroare de înfăţişarea ei. Însă, la fel ca în cazul lorişilor pe care îi adusese Galina în camera lui cu trei zile în urmă, cele mai mici creaturi, care arătau cel mai nevinovat, erau şi cele mai letale.

Grupul pătrunse adânc în caverne, urmând un drum cotit şi sinuos, până ce ajunseră la o peşteră mare. În ea, exista un ciot de copac luminiscent, ca un tron, completat cu stalagmite din lemn care se ridicau pentru a forma spătarul şi cu ramuri lungi şi drepte care semănau cu braţele unui fotoliu. Muchiile acestora erau prea noduroase pentru a fi făcute de mâna omului, şi totuşi, prea potrivite pentru a fi naturale. Nikolai scutură din cap în faţa frumuseţii lui Bolşebnoie Duplo.

Ţarul se duse spre tron şi se aşeză pe el. Lumina din peşteră deveni mai puternică, schimbându-se dintr-un roz prăfuit într-un roz perlat. Făcu un gest cu mâna, invitând magii să păşească în faţă, iar Nikolai şi fata se supuseră. Galina şi fratele ei rămaseră însă mai în spate.

— Presupun că mentorii voştri v-au informat cu privire la regulile şi formatul Jocului, spuse ţarul, dar am să vi le repet pentru ca totul să fie clar. Jocul este o etalare de iscusinţă şi o demonstraţie de strategie şi tărie de caracter. Scopul este să-mi arătaţi de ce meritaţi să deveniţi Magul meu Imperial – sfătuitorul meu pentru toate lucrurile, de la război la pace şi orice între ele. Jocul va avea loc în Sankt Petersburg şi voi veţi executa pe rând vrăji. Nu există nicio restricţie cu privire la forma de magie pe care o alegeţi, numai să nu-i alarmaţi sau să le faceţi rău oamenilor din oraş.

Cum să nu, se gândi Nikolai. *Aşadar, fără crocodili care să înoate liberi prin canale.*

— Fiecare mag va avea cel mult cinci runde, continuă ţarul. În calitate de judecător, pot să declar învingătorul în orice moment al Jocului sau pot să aştept până ce toate cele zece runde se vor fi încheiat. Nu uitaţi, mişcările voastre vă vor dovedi nu doar puterile, ci şi caracterul şi cât de potriviţi sunteţi pentru a sluji imperiul. Impresionaţi-mă.

Se uită la Nikolai şi la fată de pe tronul său pâlpâitor. Ţarul nu putea de fapt să vadă dincolo de faţadele lor, însă fără doar şi poate că aşteptările sale le penetrau camuflajele. Înlăuntrul umbrei sale, Nikolai se strânse puţin.

— Pentru a începe Jocul, zise ţarul, noi...

— Maiestatea Voastră Imperială, vă rog să mă iertaţi, îl întrerupse fata. Am o întrebare.

Nikolai se foi în locul lui. Oare fata era chiar aşa de îndrăzneaţă încât să-l întrerupă pe ţar?

— Ce este? se răsti ţarul.

Sub camuflajul ei, fata era netulburată. Cu adevărat îndrăzneaţă.

— De ce trebuie ca Jocul să se încheie cu o moarte? Înţeleg că Magul Imperial trebuie să fie unicul canal de magie, dar de ce nu se poate ca un mag să câştige, iar celălalt să se dea la o parte?

Ţarul pufni.

— Şi ce anume să facă celălalt mag? Să se retragă într-un sat şi să promită că nu va mai folosi niciodată magia? Ori să se mute în altă ţară şi să nu mai aibă acces la izvorul nesecat al Rusiei? Ai putea să faci asta? Să renunţi la tot ceea ce eşti, în schimbul vieţii tale?

Preţ de o clipă, fata medită la asta. Apoi ridică privirea.

— Dacă n-aş putea să fiu mag, asta n-ar fi viaţă, Maiestatea Voastră Imperială.

— Întocmai.

— Aşadar, pur şi simplu, la sfârşit îl veţi executa pe unul dintre noi?

Nikolai rămase cu gura căscată. Ea chiar îl chestiona din nou pe ţar?

Fata stătea cu braţele încrucişate la piept.

Ţarul o privi lung de pe tronul său arboricol şi clătină din cap, ca şi cum nu i-ar fi venit să creadă că ea îl întrerupea din nou şi făcea asta pentru a întreba tocmai despre organizare. Se ridică de pe tron, dominându-i prin înălţime pe toţi.

— Când voi declara învingătorul, însăşi magia Jocului îl va elimina pe celălalt mag. Chiar dacă, dintr-un motiv sau altul, n-aş declara învingătorul după ce voi veţi fi avut fiecare cinci runde, Jocul va lua decizia pentru mine şi unul dintre voi va dispărea. Rusia va avea doar un singur Mag Imperial pentru a mânui întreaga forţă a magiei sale. S-a înţeles?

Fata părea netulburată. De fapt, îşi ţuguie buzele, ca şi când s-ar fi gândit la răspunsul ţarului. *De parcă ar contempla posibilitatea ca vorbele ţarului să nu fie categorice*, se gândi Nikolai. Fata era plămădită din îndrăzneală. Sau din nesăbuinţă.

— Înţeleg, zise ea într-un final. Vă mulţumesc, Maiestatea Voastră Imperială.

— Dacă nu mai este nimic...

Ţarul se opri suficient cât să se uite urât la fată, ca şi când ar fi provocat-o la o nouă întrerupere. Era clar că o nouă întrerupere ar fi fost urmată de consecinţe.

Dar fata tăcu.

— Bine. Atunci, să începem jurământul.

Ţarul deschise cufărul din lemn de stejar pe care îl adusese cu el în peşteră. Un pergament îngălbenit şi un toc negru ieşiră plutind de dinăuntru. Pergamentul se derulă singur şi, atât Nikolai, cât şi fata făcură un pas înapoi. Jocul avea propria sa magie vie.

Pergamentul plană alături de ţar, iar el citi instrucţiunile decolorate de timp.

— Bolşebnoie Duplo a fost impregnat cu farmece străvechi, care vă vor lega de Joc şi de Rusia. Acum, arătaţi-vă adevăratele personalităţi.

Nikolai îi aruncă fetei o privire. Trebuiau să-şi păstreze amândoi camuflajele în jurul lor, dar să deschidă farmecele astfel încât numai ţarul să-i poată vedea. Acesta trebuia să ştie cine avea să fie următorul mag.

Şi fata se uită la Nikolai.

Nikolai îşi desprinse privirea şi se uită înainte. Avu grijă să-şi protejeze stratul de umbră – poate că el ştia identitatea fetei, dar ea n-o ştia pe a lui – şi deschise o cale pentru ca ţarul să-l vadă.

Oare ţarul avea să-l recunoască drept prietenul lui Paşa? Sau nu, dat fiind că ţarului nu-i păsa câtuşi de puţin de relaţiile sociale ale fiului său? Pe el îl interesa numai să-l implice pe Paşa în chestiuni importante pentru pregătirea sa ca ţarevici.

Ţarul îl privi pe Nikolai mijind ochii, de parcă ar fi încercat să-şi dea seama de unde îl ştia. Un moment mai târziu, păru să realizeze unde îl mai văzuse pe Nikolai şi se încruntă.

— Interesant, spuse.

Ţarul bătu darabana cu degetele în braţul din lemn al tronului său. Apoi îşi drese glasul şi continuă, ca şi când prezenţa celui mai bun prieten al fiului său în toiul unei bătălii magice pe viaţă şi pe moarte n-ar fi fost nimic ieşit din comun. Desigur, avea noimă ca ţarul să pară netulburat de această turnură a evenimentelor. În cariera sa întâlnise cu siguranţă surprize mult mai mari. Sau poate că ţarului nu-i păsa cu adevărat că Nikolai era unul dintre magi. *La urma urmelor, cine sunt eu dacă nu un băiat de rând care s-a întâmplat să devină prieten cu fiul său?*

— Repetaţi după mine, le ceru ţarul Vikăi şi lui Nikolai, în timp ce citea din Pergamentul Rus.

În felul acesta, jur credinţă ţarului,
Şi promit să mă supun regulilor Jocului,
Un duel al vrăjilor, până ce este declarat un învingător.
Faţă de aceasta şi de toate tradiţiile de aici dinainte stabilite, îmi iau angajamentul
De mag în Jocul Coroanei.

Nikolai şi Vika repetară jurământul la unison. Nikolai menţinu un ton egal, însă vocea ei reverberă prin peşteră, ca şi când încerca deja să-l învingă în acest moment inaugural al Jocului.

Însă Nikolai avu puţin timp să se gândească la asta, căci de îndată ce rosti ultimele cuvinte ale jurământului, o căldură dogoritoare îl arse pe piele, imediat sub clavicula stângă.

— Ce dra...!

Se opri înainte de a da drumul unei serii de înjurături în faţa ţarului, dar nu suficient de repede încât să-şi salveze demnitatea.

O pereche de baghete încrucișate apărură pe pieptul lui Nikolai, ca și când ar fi fost arse de un fier înroșit în foc. Chiar și după ce însemnarea luă sfârșit, cicatricea tot mai strălucea roșu-oranj pe pielea lui, ca un jăratic viu. Nikolai își mușcă obrazul pe dinăuntru ca să-și înăbușe durerea.

Fata nu protestase, nu țipase și nici nu scosese vreun alt sunet, cu excepția unui icnet scurt. Nikolai se înroși, atât de la căldura proaspetei cicatrice, cât și de la slăbiciunea sa comparată cu cea a acestei fete îndrăznețe.

— Cine este Magul Unu? întrebă țarul.

— Eu sunt, reuși Nikolai să răspundă printre dinții încleștați, cu cicatricea încă ușor portocalie pe pielea lui.

Țarul încuviință cu o mișcare din cap.

— Baghetele vor arde până ce vei fi făcut prima mișcare în Joc. Apoi vor rămâne în stare latentă în timp ce va fi rândul Magului Doi. Vor căpăta iar viață pe pielea ta odată ce rândul ei se va fi isprăvit. Așa vei ști că e din nou timpul să faci o mișcare. Baghetele vor deveni tot mai fierbinți dacă va dura să-ți execuți turul. Și dacă se scurge prea mult timp – dacă îl vei tărăgăna sau, din alt motiv, vei refuza să închei Jocul –, cicatricea se va aprinde și în cele din urmă te va mistui.

Nikolai se cutremură. *Dispariție prin flăcări.*

— Așa se termină Jocul? întrebă fata.

Țarul nici măcar nu catadicsi să pară surprins că îl întrerupsese. Ar fi fost mai surprinzător în acest moment dacă ea n-ar fi făcut-o.

— Magul care pierde va arde spontan?

— Da. Cicatricea îl va incinera pe învinsul Jocului.

— Va fi rapid, spuse calm tatăl ei.

Totuși, lui Nikolai îi trecu prin gând că nu fata era cea care avea nevoie să fie liniștită, ci mai curând însuși mentorul ei.

Țarul dădu scurt din cap.

— Mentorii voștri v-au învățat ce au putut, iar acum, după cum dictează tradiția, și pentru a ne asigura că loviturile din joc vă aparțin vouă și numai vouă, mentorii vor fi exilați la marginea imperiului până ce va fi declarat un învingător. Dar, mai întâi, le este permis să vă ofere un dar de despărțire. Țarul se întoarse spre Galina și fratele ei: Aveți un minut să vă luați rămas-bun.

Tatăl fetei își schimbă centrul de greutate de pe călcâie pe vârfuri, de parcă ar fi chibzuit dacă să se ducă spre fată, însă se lăsă din nou pe călcâie și rămase ferm locului.

— Exersează în fiecare zi în care nu este rândul tău, o sfătui el. Să dormi destul și să mănânci suficient. Verifică ascunzătoarea noastră – știi tu unde este – dacă ai nevoie de bani...

— Tată...

El ridică o mână.

— Și poartă asta. N-o scoate.

Smulse de la încheietura mâinii sale o brățară împletită din piele și i-o întinse. Ea și-o petrecu în jurul mâinii și brățara se ajustă pe loc. Fata tresări.

— Ce este asta?

— O amuletă pentru noroc, ca să zicem așa. Îi întoarse spatele, reprimându-și în mod vizibil emoția, și adăugă: Ne vom revedea în curând, draga mea.

Fata își atinse colierul de la gât.

— Îți promit.

Galina zâmbi cu superioritate înspre fratele ei. Apoi pocni din degete și un pumnal vârât în teacă apăru în mâinile de umbră ale lui Nikolai.

— Darul pe care ți-l las este un nou cuțit, îi zise ea. Când vei găsi ocazia potrivită să-l folosești, nu-și va rata ținta.

Aminteşte-ţi toată pregătirea pe care ai primit-o; să ucizi nu este atât de greu şi este calea cea mai directă.

Nikolai se încruntă, deşi nimeni nu-l putea vedea făcând asta în forma sa actuală de umbră. Nu se putea decide să se uite la fată.

— Şi să nu-ţi ia prea mult să învingi, continuă Galina. Nu-mi place să fiu închisă într-un loc uitat de lume cu fratele meu nesuferit şi solitar. Ah, şi încearcă să nu enervezi personalul casei cât timp voi fi plecată.

Nikolai oftă. Ştiuse dintotdeauna, din ziua în care Galina venise după el în stepă, că ea n-avea să fie ca o mamă pentru el, dar, totuşi, sperase la ceva mai mult decât atât înainte ca ea să-l conducă la Joc şi, poate, spre moarte. Însă Galina deja aluneca departe de el.

Fratele ei îi oferi braţul şi, cu toate că ea strâmbă din buze cu dispreţ, îl acceptă.

— Sper că nu este prea frig acolo unde mergem, comentă ea.

— Sper că nu ai de gând să te plângi tot timpul, ripostă el.

— Oh, dacă te deranjează, *mon frère*, o voi face. Neîncetat.

Praful începu să se învârtejească în jurul lor, mai întâi ca particule separate, şi apoi, prinzând viteză, ca o tornadă opacă. Furtuna îi înghiţi înlăuntrul ei pe cei doi mentori, iar Nikolai, fiind cel mai aproape de locul în care stătuseră ei, trebui să-şi ducă mâna la ochi pentru a şi-i feri. Vârtejul deveni mai înalt şi mai rapid, iar când aproape că atinse tavanul peşterii, ţâşni afară în labirint, urletul vântului reverberând asurzitor.

Şi apoi dus a fost, dincolo de Bolşebnoie Duplo şi spre locul în care trebuiau mentorii să aştepte. Numai tăcerea rămase.

— Mai am o singură solicitare, spuse ţarul, de parcă o tornadă magică nu ar fi luat cu ea doi oameni. Săptămâna viitoare este

ziua de naştere a ţareviciului. Vă sugerez să consideraţi asta ca temă pentru Joc. Impresionaţi-l ca să mă impresionaţi pe mine.

Nikolai arcui o sprânceană-umbră. Interesant. Poate că ţarul ţinea la Paşa mai mult decât lăsa să se vadă, chiar şi în faţa lui Paşa însuşi.

— M-am făcut înţeles? întrebă ţarul.

— Da, Maiestatea Voastră Imperială, răspunseră Vika şi Nikolai.

— Bun. După o pauză lungă, ţarul se ridică de pe tronul lui din lemn şi rosti: Atunci, să înceapă Jocul Coroanei.

CAPITOLUL PAISPREZECE

La o jumătate de continent distanţă, firele înalte de iarbă începură să tremure. Pământul, încă pârjolit la acel început de toamnă, se cutremură într-un nor de praf. O fisură se căscă prin pământul întărit şi o mână zbârcită ieşi la suprafaţă, cu muşchii puternici prinşi de os asemenea cărnii uscate care stă priponită de un stâlp sfărâmicios.

Nu dură mult până ce apăru şi restul trupului Aijanei. În timpul mulţilor ani petrecuţi sub pământ, Aijana furase lent, chinuitor, energie de la viermi şi larve ca să o contopească într-o forţă de viaţă suficient de puternică pentru a o reînvia. Acum, ieşi din pământ şi se întinse, cu membrele ţepene din cauză că era moartă – ba nu, *aproape* moartă –, după care îşi scutură pământul de pe pielea zbârcită.

Trase aer în piept printre dinţi (sau printre dinţii care îi mai rămăseseră) şi îşi întoarse privirea de la pielea uscată care îi atârna pe corp. *Pielea este cea mai puţin importantă*, îşi aminti ea. *Ceea ce contează este că pe dinăuntru sunt vindecată.*

Dar de ce acum? Aijana strânsese fărâme de energie atât de mult timp, însă nimic până în acest moment nu putuse să

o elibereze pe deplin de semi-somnul ei de descompunere. Ce lumea acel ceva care înclinase balanţa în lumea ei?

Aljana sorbi din priviri nesfârşitul orizont din jurul ei. Întinse mâinile spre cer, pocnindu-şi încheieturile şi zornăindu şi oasele dureroase.

Nu avea nici cea mai vagă idee ce era acel ceva care o trezise.

Însă, indiferent ce eşti, gândi ea, *te voi găsi.*

CAPITOLUL CINCISPREZECE

În timp ce ţarul era plecat cu treburi, Paşa se strecură afară din Sankt Petersburg. Citise *Misticii ruşi şi ţarii* în întregime, de două ori, şi era hotărât să se întoarcă pe Insula Ovcinin pentru a o căuta pe fata misterioasă din pădure.

Voise să-l convingă şi pe Nikolai să întreprindă călătoria cu el, în pofida reacţiei prietenului său la ultima lor întâlnire cu fata plămădită din fulgere, dar când Paşa îl căutase la casa contesei Zakrevskaia, o servitoare îl informase că Nikolai plecase.

Acesta era motivul pentru care Paşa venise singur pe Insula Ovcinin. Dacă Nikolai nu-l putea însoţi, nu voia pe nimeni altcineva în preajma sa. Totuşi, poate că era mai bine aşa. Asta îi dădea lui Paşa mai multe şanse s-o investigheze pe fata cu fulgerele de unul singur.

Însă, în timp ce Paşa stătea pe docul micului port al insulei, habar n-avea unde să caute. Prins de adrenalina găsirii fetei, nu reuşise să facă niciun plan concret în afară de a se furişa din Sankt Petersburg nevăzut.

Presupun că pădurea este un loc bun în care să încep, gândi el. Deşi, unde anume în pădure? Acelaşi loc cu rugul? Ce bine era dacă putea să-l găsească fără ca o furtună cu descărcări

electrice să-i indice direcţia. Un alt loc, întrucât exista posibilitatea ca ea să nu locuiască de două ori în acelaşi loc? Dar de ce n-ar face-o? *Misticii ruşi şi ţarii* nu pomenea de regulile ridicării din flăcări magice. Din câte ştia Paşa, nu putea exista decât un singur loc de unde fata cu fulgerele putea să apară.

Cealaltă posibilitate era ca ea să nu fi ieşit deloc din foc, ci, mai degrabă, ca focul să fi ieşit din ea. Sau focul să fi venit *la* ea din fulgere. Sau... fulgerele veniseră *din cauza* ei, ca şi cum ea ar fi fost un magnet pentru furtunile electrice.

Căpitanul bacului pe care îl luase Paşa debarcă de pe ambarcaţiunea sa şi trecu pe lângă Paşa. Se afla la câţiva metri distanţă, când se întoarse.

— Hei, băiete. Ai nevoie să ajungi undeva?

Paşa îşi îndesă pălăria pe cap, deşi căpitanul bacului nu dăduse vreun semn că l-ar fi recunoscut.

— Nu, domnule. Ei bine, de fapt, caut pe cineva.

Bătrânul marinar pufni şi arătă cu degetul mare peste umăr, în direcţia unei străzi prost pavate care pornea din port.

— În cazul ăsta, trebuie să te îndrepţi într-acolo. Caută Brutăria Cenuşăresei. Ludmila Fanina, brutăreasa, cunoaşte pe toată lumea, precum şi toate bârfele din târg. De asemenea, face o pâine Borodinski de te lingi pe degete. Asta şi vreo doi heringi marinaţi, şi-ai să fii sătul zile-n şir.

Paşa lăsă capul în jos.

— Vă mulţumesc, domnule. Păi, în cazul ăsta, mă duc la brutărie.

— Ultimul bac spre ţărm pleacă în amurg.

Căpitanul îi făcu semn cu mâna şi continuă să meargă în direcţia opusă, spre o clădire dărăpănată de pe doc.

Paşa străbătu strada pe care i-o arătase căpitanul, ridicând cu ghetele lui stratul de praf de pe drum. Aici, aproape de port, erau câteva clădiri, cu toate că peisajul era presărat ici şi colo

cu izbe, mici căsuțe din lemn, toate foarte simple, cu excepția căprioarelor și peștilor minuțios sculptați în jurul ferestrelor și obloanelor. Se plimbă pe drum, bucurându-se de aerul răcoros al dimineții și de posibilitatea de a se plimba la vedere, fără fast și oameni care să i se plece la picioare.

Odată ajuns în centru, n-avea cum să rateze Brutăria Cenușăresei. În primul rând, tot satul se întindea pe numai trei străzi în lungime și pe două în lățime. În al doilea rând, brutăria nu avea o vitrină obișnuită în față, ci mai degrabă un exterior complicat de culoare portocalie, în formă de dovleac umflat. Asta și mirosul bogat de secară și aluat dospit îl anunțară pe Pașa că nimerise unde trebuia.

Deschise ușa și păși înăuntru, numai pentru a fi imediat întâmpinat de privirile curioase ale celor șase femei de vârstă mijlocie ce așteptau la coadă.

Își scoase pălăria și salută, înclinându-și capul.

— *Bonjour, mesdames.**

Cea mai în vârstă dintre femei execută o reverență complicată, care implica ridicarea tivului fustei și încrucișarea picioarelor de mai multe ori, apoi înclinarea înainte și înapoi de și mai multe ori, asemenea unei jucării cu un omuleț pe arcuri. Pașa făcu ochii mari. Oare ăsta era vreun salut rural? Celelalte femei de la coadă râdeau pe înfundate.

Sau se amuzau pe seama lui? se încruntă Pașa.

— Ah, lăsați băiatul în pace! spuse în rusă, de după tejghea, o femeie plinuță. Nu e vina lui că s-a născut cu căiță pe cap și cu un croasant în gură, adăugă ea râzând, un râs robust ca aluatul de *vatrușka*** de pe raft, dar îi făcu apoi cu ochiul lui Pașa.

---

* „Bună ziua, doamnelor", în lb. franceză.

** Plăcintă din aluat dospit, umplută cu brânză de vaci cu sau fără stafide sau alte fructe uscate.

Ha! Destul de cinstit. El le salutase în franceză, în mod clar nu o limbă potrivită la țară. Pașa îi zâmbi și el prietenos brutăresei și femeilor din jur. Apoi încercă din nou, de data asta în rusă:

— *Dobrîi deni.**

Accentul lui era destul de bun; numai pe alocuri existau ușoare urme de franceză. (Germana, spaniola, engleza, finlandeza și suedeza lui erau și ele excelente. La urma urmei, lecțiile de la palat prindeau bine la ceva.)

Femeia de după tejghea zâmbea în continuare cu gura până la urechi.

— Nu vă deranjează dacă îl servesc mai întâi pe el, nu-i așa? le întrebă pe celelalte cliente, cu toate că nu era tocmai o întrebare. Nu se întâmplă în fiecare zi ca Brutăria Cenușăresei să fie onorată de un asemenea tânăr chipeș. Cu ce îți pot fi de folos?

— Sunteți Ludmila Fanina?

— Sunt.

— Atunci, am nevoie de ajutorul dumneavoastră, dacă nu vă e cu supărare. Caut o fată.

Ludmila pufni din pieptul ei generos și întinse în mod sugestiv o franzelă. Ochii îi sclipeau ghiduși.

— O fată? Ce să vezi, și eu sunt fată. Poate eu sunt cea pe care o cauți.

Femeile izbucniră iar în hohote de râs.

Pașa se înroși până în vârful urechilor. N-avea nici măcar o căciulă ca să le ascundă. Dacă Garda lui ar fi fost de față, ar fi ridicat-o pe Ludmila și ar fi trimis-o la galere pentru insolența ei. Nimeni n-ar fi îndrăznit să facă o astfel de glumă destrăbălată țareviciului; nimeni nu l-ar fi pus niciodată într-o astfel de situație stânjenitoare pe țarevici...

* „Bună ziua", în lb. rusă.

Ah! Bine. Ele nu ştiau că el era ţareviciul. *Trebuie să mă port ca un băiat normal. Sau, mai bine zis, trebuie să mă comport ca mine, dar versiunea mea care aş fi dacă n-aş fi ţareviciul.* Şi, de îndată ce Paşa pricepu asta în mintea sa imperială şi nu se mai simţi ofensat, zâmbi. Putea să le facă jocul.

— Dar, doamna mea, îi zise el Ludmilei, care flutura franzela înspre el, cu toate că sunteţi frumoasă ca Afrodîta, iar modul în care folosiţi cuvintele este la fel de poetic ca al lui Calliope, trebuie, cu regret, să vă refuz invitaţia. N-aş vrea să-l înfurii pe soţul dumneavoastră.

Femeile din brutărie ţipară şi râseră pe înfundate, cea mai vârstnică schiţă câţiva paşi de dans, iar Ludmila se ţinu strâns de mijlocul ei solid şi tot trupul i se scutură de râs. Plesni tejgheaua de câteva ori, în hohote isterice.

În cele din urmă, când aproape că îşi recăpătase suflul, iar celelalte femei se liniştiseră, chicotind numai ocazional, Ludmila spuse:

— *Touché*, franţuzule. Acum, în legătură cu fata, la cine te referi?

Celelalte femei tăcură de tot şi se uitară la el, aşteptând răspunsul.

— Ei bine, aici e problema, zise Paşa. Nu ştiu.

— Cum arată?

— Are părul roşu, asemenea celei mai hipnotizante părţi a unei flăcări pâlpâitoare, iar vocea ei este şi melodioasă, dar şi fermă.

Femeile oftară, iar dacă el văzu bine, cea mai vârstnică dintre ele flutură din gene spre el. Ludmila zâmbi cu amabilitate şi tot amuzamentul din expresia ei dispăru.

— Ah, să fii tânăr şi îndrăgostit.

Paşa scutură din cap.

— Nu, vă înşelaţi. N-o iubesc. Nici n-o cunosc bine. Am văzut-o o singură dată şi apoi a fugit.

Femeile oftară iar, dar, de data asta, dădură şi ele din cap, una spre cealaltă, cu superioritate.

— Nu o iubeşti *încă*, îi zise Ludmila.

— Eu...

Ludmila ridică o spatulă pentru a-l reduce la tăcere.

— O cauţi pe Vika.

— Vika, repetă Paşa moale.

— Da, Vika. Locuieşte cu tatăl ei în capătul îndepărtat al insulei, într-un luminiş din pădurea de mesteceni. Dar ea şi tatăl ei au plecat într-o călătorie acum câteva zile. Au trecut pe la bucătărie înainte să se ducă în port. Îmi pare rău că te dezamăgesc.

Paşa rămase fără aer. Să fi ajuns atât de aproape, şi totuşi să fie atât de departe.

— Oh, prea bine... Nu e nicio problemă, *Madame* Fanina.

Cea mai vârstnică dintre femei chicoti la scăparea lui în franceză. Paşa se corectă în rusă.

— Vă mulţumesc pentru sprijin. Pot să vă recompensez pentru timpul dumneavoastră?

Duse mâna după punga cu monede.

— Nu, tânărul meu franţuz chipeş, plăcerea a fost de partea mea.

Făcând o plecăciune uşoară, Paşa se îmbujoră.

— Măcar permiteţi-mi să cumpăr una dintre faimoasele dumneavoastră pâini Borodinski.

Ludmila radia. Luă o pâine şi o înfăşură în hârtie cafenie, imprimată cu o imagine a dovleacului Cenuşăresei. Legă pachetul cu o sfoară.

Paşa puse o monedă pe tejghea şi vârî pâinea caldă la subraţ.

— *Balşoi spasiba*, spuse, mulţumindu-i nu doar Ludmilei, ci şi întregii încăperi.

Şi, zicând acestea, părăsi târgul şi luă următorul bac, unde îşi petrecu timpul călătoriei spre ţărm mestecând gânditor din pâinea sa şi contemplând orizontul de dincolo de Golful Neva. Murmură în sinea lui „Vika", şi nu doar o dată.

Când Paşa se întoarse la palat şi după ce-şi liniştise Garda cu o minciună inofensivă despre locul unde fusese – se furişa destul de des, aşa că ei erau obişnuiţi cu dispariţiile sale, dar de fiecare dată intrau în panică –, el îi ceru sticlarului imperial să creeze un dovleac enorm din sticlă pentru a fi trimis ca dar Ludmilei Fanina. Avea să fie semnat *De la Franţuz.*

Apoi Paşa intră în biblioteca palatului şi ceru să nu fie deranjat, se cufundă în fotoliul său şi reciti, pentru a treia oară, *Misticii ruşi şi ţarii.*

CAPITOLUL ŞAISPREZECE

Nikolai se zgâia pe fereastra dormitorului său spre Canalul Ekaterinski în timp ce răsucea cuţitul pe care i l dăduse Galina. În interiorul casei Zakrevski era linişte fără mentorul său. Nu se auzeau ţipete, iar personalul pur şi simplu îşi vedea de treburile sale şi nu-i stătea în drum lui Nikolai. Totuşi, în afara casei, oraşul era agitat din cauza pregătirilor pentru aniversarea de şaptesprezece ani a lui Paşa. În susul şi în josul canalului, ambarcaţiunile cărau secţiuni din tribunele care urmau să fie instalate pentru familia imperială şi alţi nobili. Chioşcurile cu mâncare apăreau peste tot în oraş, vânzând lucrătorilor blinii* şi cvas spumos din malţ. Şi peste tot erau afişe postate pe stâlpii de iluminat, care aminteau tuturor că sărbătorirea zilei de naştere avea să dureze toată săptămâna. Era abia duminică.

Energia frenetică de pe străzi şi canale se potrivea cu haosul din mintea lui Nikolai. Dar în timp ce oamenii de afară erau mânaţi de promisiunea sărbătorii, Nikolai era mânat numai de spectrul morţii.

* Clătite ruseşti.

Nu există scăpare de la moarte. Fie voi fi înfrânt și, prin urmare, voi muri, fie voi triumfa, dar voi trăi cu vina de a fi condamnat la moarte fata. În Joc nu există niciun învingător.

Se auzi un ciocănit ușor la ușă. Nikolai tresări și scăpă din mână pumnalul, care se înfipse în pervazul ferestrei. Cine era? Poruncise să nu fie deranjat de nimeni, doar dacă nu cumva era ora mesei...

Vrăji ceasul de buzunar să iasă din jiletcă. Oh! Două după-amiază. Era, într-adevăr, ora mesei.

Traversă încăperea și descuie ușa, crăpând-o doar. Se aștepta să fie una dintre femeile mai în vârstă de la bucătărie, aducându-i o tavă, dar în schimb era Renata. Nikolai aproape că surâse – zâmbetele apăreau greu de când depusese jurământul – și deschise ușa mai larg.

— M-am gândit că ți-ar face plăcere să ai companie în timp ce mănânci, zise ea, strecurându-se în cameră cu o tavă încărcată cu *bouillon**, pui *à l'estragon*** și tartă cu mere.

Închise ușa în urma ei.

Nikolai luă tava de la ea și se încruntă.

— Așteptăm oaspeți?

În calitate de „proiect caritabil" al Galinei, Nikolai mânca de obicei ce mâncau și servitorii, cu excepția cazurilor când ea avea musafiri. Numai atunci ajungea să ia parte la asemenea mese generoase.

— L-am convins pe bucătarul șef că ai nevoie să te mai înveselești și că un prânz drăguț ar putea să dea roade.

— Ești prea bună cu mine.

— Știu.

---

* Supă de vită.

** Cu tarhon.

Renata zâmbi în timp ce elibera un spaţiu pe biroul arhiplin al lui Nikolai, presărat cu hârtii boţite, pline de idei pentru Joc, la care renunţase. Împături o faţă de masă pentru a se potrivi pe micul pătrat de spaţiu liber.

— Nu mi te alături? o întrebă Nikolai.

— Deja mi-am mâncat piroştile* şi brânza în bucătărie.

— Refuz să mănânc dacă nu mănânci şi tu.

Renata îşi încreţi nasul şi netezi o cută de pe faţa de masă.

— Nu fi dificil.

— Nu sunt. Sunt politicos.

— Contesa o să-mi ia capul dacă află că am mâncat din mâncarea asta.

— Contesa este indisponibilă. Un ciclon magic a indisponibilizat-o.

Renata rânji. Nikolai puse tava pe faţa de masă.

— După tine, *mademoiselle.*

Ea şovăi.

— Este în regulă, Renata. Îţi promit. N-ai să te transformi într-o broască dacă mănânci ceva.

— Nu e asta... este... N-am mâncat niciodată până acum asemenea minunăţii. Dar n-ai cum să-nţelegi.

— Crede-mă, înţeleg.

Şi chiar înţelegea. Încă îşi amintea de prima lui cină formală din acea casă după ce Galina îl luase din stepă. Un personaj de seamă de la Moscova se afla în vizită, iar familia Zakrevski – contele încă trăia pe atunci – dăduse un festin cu supe şi stridii şi fazan fript, atât de diferit de porţiile rare de oaie tare cu care crescuse Nikolai. Dar ceea ce-şi amintea cel mai bine era *crème brûlée*, o şarlotă extravagantă, garnisită cu un strat de zahăr

* Colţunaşi.

caramelizat ca o „sticlă". Fusese cel mai divin lucru pe care îl văzuse Nikolai vreodată în viaţă, ca să nu mai vorbim de gust.

— Ia desertul mai întâi, îi spuse el Renatei. Şi mănâncă-l cu mâna. Galina nu e prin preajmă.

Renata zâmbi timidă, de parcă el i-ar fi citit gândurile şi ştia exact ce voise să facă. Apoi, luă o tartă cu mere şi muşcă din ea.

Nikolai, totuşi, nu mâncă. Nu îi era foame. Nu-i mai fusese foame de când cu jurământul. Mâncase, firește, dar numai fiindcă avea nevoie de energie pentru a funcţiona, nu pentru că ar fi găsit vreo plăcere în consumarea oricăreia dintre mese.

În schimb, se duse înapoi la fereastră şi scoase cuţitul Galinei din pervaz. Apoi, îşi vrăji sertarul de la birou să se deschidă, descuie panoul fermecat ascuns pe care îl construise în interior şi închise cuţitul înăuntru.

— Mă gândesc numai la cât de urât este oraşul, zise Nikolai, şi la cum ar trebui să fie împodobite tribunele pentru ziua lui Paşa, şi la cum Nevski Prospekt, unul dintre aşa-zisele giuvaiere ale Sankt Petersburgului, ar fi trebuit revopsit. Ar trebui să mă concentrez asupra Jocului, dar mintea mea continuă să hoinărească spre detaliile stupide legate de zilele de naştere.

Cicatricea de sub clavicula lui Nikolai se aprinse la menţionarea Jocului. Cu fiecare oră ardea tot mai fierbinte, ca şi când era nerăbdătoare, întrucât trecuseră deja trei zile de la jurământ şi Nikolai nu făcuse nicio mişcare. Însă prima manevră avea să dea tonul pentru întregul Joc, iar el voia ca totul să iasă bine.

— N-ar trebui să faci ceva pentru ziua ţareviciului? îl întrebă Renata. Ai putea să revopseşti Nevski Prospekt ca prima ta mişcare. Ai împuşca doi iepuri dintr-o lovitură.

— Nu trebuie să împuşc iepuri. Trebuie să omor fata.

— Numele ei este Vika.

— Cum? întrebă Nikolai, tresărind.

— Numele ei este Vika. Am auzit-o pe contesă murmurându-l pentru sine în camera ei, înainte să pleci tu la Bolşebnoie Duplo.

— Eu... mie nu-mi place ca fata să aibă un nume.

Nikolai clătină din cap, de parcă ar fi putut să-i alunge numele. Astfel, dacă ea avea un nume, îi era şi mai greu să-i facă rău. El putea să o omoare doar dacă uita că e o persoană. Poate. Deoarece ştia unde locuia, iar ea nu-i cunoştea identitatea. Putea să se ducă pe Insula Ovcinin şi să-i caute casa. Apoi, când ea s-ar fi aşteptat cel mai puţin, ar fi putut să o facă să se năruie peste ea. Ori să-i vrăjească perna, ca s-o sufoce în somn. Să o străpungă cu o săpăligă de grădină.

Gândurile îl făcură pe Nikolai să capete o nuanţă oribilă de verde.

În plus, asta n-avea să funcţioneze niciodată. Fata sigur aruncase vrăji de apărare asupra casei sale – dacă nu se mutase deja în Sankt Petersburg – şi deja etalase o abilitate mult mai mare decât a lui Nikolai. Şi asta fusese în pădure, atunci când ea crezuse că nimeni n-o vedea, atunci când viaţa ei nici măcar nu era în joc.

Dar, în acelaşi timp, Nikolai nu intenţiona să se lase pe tânjală şi să accepte pierderea fără luptă. Îndurase tirania Galinei când se pregătise pentru asta. Toată acea suferinţă trebuia să merite osteneala. Dacă avea să câştige, putea, în sfârşit, să se elibereze de Galina şi să aibă un loc unde să fie respectat, un loc care să fie al lui. Fără să mai facă troc pentru stofe sau să ascută spadele altora. Avea să fie sfătuitorul ţarului.

Ca să nu mai spunem că Nikolai n-avea nicio dorinţă să moară.

Renata puse ceea ce mai rămăsese din tarta cu mere înapoi pe farfurie şi îşi şterse degetele de un şervet din pânză. Apoi se duse la fereastră, lângă Nikolai.

— N-ai tu inima să faci rău altui mag.

Îi desfăcu palmele. El nu-şi dăduse seama că şi le freca iar, încă bântuit de amintirea tigrului, a viperelor şi a lorişilor. Atât de mult sânge.

— Jocul se termină numai atunci când rămâne un singur mag, îi zise el.

— Sau până când unul demonstrează că e mai bun decât celălalt. Nu *trebuie* s-o omori. Jocul va avea grijă de asta, atâta timp cât există un învingător clar.

Nikolai îşi retrase mâinile dintre ale Renatei. Se rezemă de pervaz. Era adevărat că nu era necesar să-l atace pe celălalt mag. Însă...

— Voi avea doar mai multe runde în Joc, dacă nu mă omoară fata mai întâi.

Nikolai se cutremură în timp ce îşi imagina trupul străpuns de sute de săgeţi înflăcărate. Sau izbucnind în flăcări. Ceea ce avea să se întâmple şi dacă mişcările ei erau pur şi simplu mai bune decât ale lui.

— Ce mă sfătuiesc frunzele de ceai să fac?

— Frunzele de ceai nu dau sfaturi niciodată. Doar observaţii. Şi nu ţi-am mai ghicit în frunze de când ai uitat să încui uşa.

Nikolai zâmbi în colţul gurii. Numai în colţul gurii.

Renata întinse mâna şi îşi trecu degetul peste gropiţa lui. Întotdeauna îi spusese că arăta ca o adâncitură întâmplătoare într-o brazdă de iarbă, scobită în planurile netede ale chipului său, căci avea numai una, într-un singur obraz.

— Iată. Îmi era dor de gropiţa asta. E o părticică din acel Nikolai pe care îl cunosc.

Degetul ei mai rămase o secundă în plus înainte de a şi-l lua de acolo.

Nikolai încercă să nu se gândească la felul în care ea zăbovea. În schimb, trase de guler, acolo unde cicatricea amenința să lardă cravata.

Ar fi putut să refacă întregul Nevski Prospekt ca parte a mișcării sale. La exterior, ar fi constituit un dar frumușel făcut orașului de ziua lui Pașa, și spera ca țarul să aprecieze efortul necesar pentru a executa o asemenea splendoare minuțioasă.

Cu toate astea, trebuia să fie mai mult decât niște clădiri minunate. Dar ce? Ceva care să-l ajute în Joc.

Nevski Prospekt era principala arteră din Sankt Petersburg. Nikolai nu știa unde locuia fata, dar cu certitudine avea să-și facă apariția pe stradă sau în magazinele de acolo destul de des, nu i așa? Cea mai mare parte a locuitorilor din Sankt Petersburg o făceau.

Garguie! gândi el. Putea instala garguie sau altceva discret pe clădiri, iar *acestea* puteau să aibă grijă de fată. Dacă soldații din piatră făceau acea treabă murdară, nu Nikolai era cel care o omora. Nu-i așa?

— Nikolai? îl strigă Renata.

Își întrerupse gândurile. Uitase că Renata încă era acolo.

— Da?

— Arătai... de parcă ai fi fost învăluit într-un nor de furtună.

— Îmi pare rău.

Vrăji o tartă cu mere să plutească spre el și o mâncă, deși nu dădu prea multă atenție gustului.

— Așadar, te simți bine?

Nikolai scutură o firimitură de aluat de pe guler.

— Nu, nu mă simt bine. Nu sunt sigur că mă voi mai simți bine vreodată. Dar voi face ceea ce trebuie să fac. Este ceea ce am făcut dintotdeauna.

CAPITOLUL ŞAPTESPREZECE

Vika visă că erau iar la Muntele Tiho, chiar în faţă la Bolşebnoie Duplo. Afară era tihnit şi cald şi atât de luminos, încât nu vedea mare lucru în timp ce mijea ochii în lumina albă. Ţarul şi Garda sa încă nu sosiseră, aşa că nu erau decât Vika, tatăl ei, Galina şi celălalt mag. Vika stătea învăluită în camuflajul ei sclipitor; adversarul său era o siluetă, exact aşa cum fusese şi până atunci.

În fundal, Galina aşezase o măsuţă, cu faţă de masă din dantelă, pe care pusese farfurii din porţelan şi un serviciu pentru ceai. Muşca mărunt dintr-un croasant uns cu gem de căpşuni.

Tata trase un scaun, ale cărui picioare scârţâiră cumva pe pământul Muntelui Tiho. Îi făcu Vikăi cu ochiul – genul de clipire care funcţiona numai în vise –, de parcă ar fi ştiut că scârţâitul avea să o irite pe sora lui.

— Nu ştiu cum poţi să mănânci *produsele alea de patiserie*. Strâmbă din nas la croasantul surorii sale. N-ai pâine neagră? o întrebă.

Galina se crispă.

— Sincer, n-am să înţeleg niciodată de ce insişti să te prefaci că eşti un om obişnuit de la ţară.

— Iar *eu* nu voi înțelege niciodată de ce tu insiști să fii atât de prețioasă, i-o întoarse Serghei.

Nu departe de Vika, dar suficient de departe de Galina pentru a nu-l auzi, celălalt mag chicotea pe înfundate. Umerii i se scuturau de râs, iar jobenul-umbră căzu pe pământ. Din pricina prafului, din negru deveni imediat maro.

Cum de praful se așeza pe o umbră, de vreme ce umbra nu era cu adevărat acolo?

Vika întinse mâna să ridice jobenul. Îl simțea real în mâinile ei, mătase, panglică și boruri rotunjite, și totuși, avea senzația că nimic n-ar fi fost acolo. Cântărea la fel de mult ca în realitate și la fel de puțin ca în fantezie.

Se întrebă ce avea să se întâmple dacă și-l punea pe cap. Chiar și ținut în mâini, jobenul lui – puterea lui – o încălzea asemenea cidrului fierbinte într-o zi de iarnă.

Apoi se întrebă ce s-ar fi întâmplat dacă l-ar fi atins pe băiatul umbră însuși. Dacă și-ar fi trecut un deget de-a lungul liniei bine conturate a maxilarului său. Dacă i-ar fi atins cicatricea de sub claviculă. Dacă și-ar fi lipit gura de buzele lui umbră…

Gândul o făcu să se înroșească. Se încălzise mult, mult mai tare decât dacă ar fi băut o cană de cidru fierbinte.

Și atunci, Vika se trezi brusc. Soarele tocmai își începuse ascensiunea pe bolta cerească, însă cicatricea pulsa pe pielea ei de parcă abia i-ar fi fost imprimată în peșterile din lemn de la Bolșebnoie Duplo. O, slavă Domnului că cea care îi pătrunsese în vis era căldura de la baghete și nu căldura îmbujorării și a pasiunii ridicole. Nu era chiar atât de caraghioasă după cum îi sugera subconștientul.

Apoi își dădu seama că dacă cicatricea ardea… Jocul!

Vika sări de pe canapeaua pe care dormise – după mai multe zile în Sankt Petersburg, încă nu era obișnuită cu luxul saltelei din dormitor și prefera canapeaua – și cercetă apartamentul de

la etajul al treilea de pe Nevski Prospekt pe care îl închiriase. Cicatricea se aprinse iar, semn că era rândul ei. Celălalt mag probabil că-şi făcuse mutarea şi, cu toate că Vika nu ştia care era aceasta, se puse imediat în gardă. Serghei o prevenise că elevul surorii lui era, cel mai probabil, antrenat ca ucigaş. Avea să încerce să pună foarte iute capăt Jocului.

Uşa de la intrare era încuiată? Da.

Vreo mişcare în salon: în colţuri, sub masa de jucat cărţi, în spatele şezlongului? Nu.

Exista magie în aer?

Da.

Vikăi îi bubuia inima în piept, însă încerca să respire cât de liniştită putea.

Se furişă pe coridor spre restul apartamentului. Folosise banii pe care îi găsise în locul în care îi ascunsese Serghei (sub o rădăcină de valeriană din grădina lui) pentru a plăti pentru apartament. Era mic, conform standardelor din Sankt Petersburg, dar de două ori mai mare decât spaţiul pe care îl aveau la dispoziţie ea şi Serghei în casa lor. Şi i se păruse perfect atunci când îl găsise, plin de amintiri excentrice, provenite din călătoriile în străinătate ale proprietarului, unele bizare – cum ar fi capul împăiat de elan care purta un coif de viking sau masca veneţiană în culori ţipătoare, cu guri în locurile în care ar fi trebuit să se afle găurile pentru ochi –, încât părea posibil ca şi acestea să fie fermecate.

Însă, acum, să locuiască într-un apartament plin de ciudăţenii nu părea o idee prea bună. Oricare dintre ele putea ascunde o capcană. Se duse în vârful picioarelor în primul dormitor. Existau semne ale unui intrus?

Însă patul era impecabil făcut, cu cearşafurile sale din satin strălucind sub razele timpurii ale dimineţii. În partea opusă a camerei stătea de pază cuierul pentru pălării. Masa de toaletă,

cu oglinda cu ramă de bronz aurit, şi zecile de sticluţe cu parfum, lăsate de proprietarii apartamentului, păreau la fel de frivole ca întotdeauna.

Baghetele de pe pieptul Vikăi pulsară din nou. Se strecură mai departe pe coridor, spre celălalt dormitor, dar şi acesta părea nederanjat. Intră pe furiş în bucătărie, privind iute de la plită la cuptor şi apoi la dulapurile decorate cu scene din poveştile ruseşti, însă nu văzu nimic alarmant, cu excepţia ghearelor cu pene care serveau drept picioare mesei. Nimic, în afară de senzaţia că mai exista o magie, alta decât a ei, plutind în jur, ca şi cum aerul era cu câteva particule mai greu decât ar fi trebuit să fie.

Deschise fereastra bucătăriei.

— Afară! îi porunci ea aerului să iasă, pentru a-l purifica de lucrurile primejdioase pe care ar fi putut adversarul ei să le planteze.

În loc de asta, un aer şi mai fermecat încerca să-şi facă loc înăuntru.

— Poftim? Nu!

Vika îşi trecu mâinile pe deasupra capului şi în jurul corpului ei, întărind scutul invizibil pe care îl proiectase în jurul său în timp ce dormea. Îşi protejase apartamentul de farmecele lui, dar magia lui încerca să-şi facă loc cu forţa. Dublă vraja din jurul ferestrei.

Şi atunci, Vika văzu clădirea de vizavi. Când se dusese la culcare, acea clădire era de un cenuşiu şters. Acum era de un albastru delicat, iar bordurile albe, anterior terne, erau acum într-o nuanţă perlată.

Dacă ar fi fost numai o singură clădire, ar fi ignorat-o liniştită. Însă scrută lungimea vizibilă a bulevardului Nevski Prospekt, unde, la fel ca în cele mai multe dintre marile oraşe

ale Europei, toate clădirile erau lipite între ele, şi văzu că faţadele păreau să facă parte dintr-o minunată ţară a zaharicalelor. Existau nuanţe de galben precum crema de lămâie şi altele verzi, ca merele pentru tartă. Lila precum bezelele cu levănţică şi rozul caramelelor cu apă de trandafiri. Vika icni. Clădirile de pe bulevard erau cele mai uluitoare lucruri pe care le văzuse vreodată.

„Asta e prima lui mişcare?" se întrebă în sinea ei.

Şi, parcă pentru a confirma, baghetele de sub claviculă se încălziră, iar ea gemu din nou.

Însă, după câteva secunde, durerea se risipi şi, curând, umerii Vikăi se relaxară. Lăsă în jos şi scutul din jurul său. Dacă acum era rândul ei, nu trebuia să-şi facă griji că avea să fie atacată. Şi atunci cugetă că prima mişcare a adversarului ei fusese una paşnică, în cinstea zilei de naştere a ţareviciului. Inima Vikăi bătu nebunește, căci spera că celălalt mag era mai puţin însetat de sânge decât presupusese Serghei.

Apoi remarcă micile statui de pe clădiri şi imediat ridică la loc scutul din jurul ei. Statuile erau păsări din piatră, atât de mici, încât puteau fi lesne luate drept vrăbii adevărate care ţopăiau pe lespezi şi pe acoperişuri, la fiecare trei metri sau cam aşa ceva. Înainte nu fuseseră acolo, nu-i aşa? Sau ea le observa de-abia acum, deoarece tot bulevardul fusese colorat şi merita să te uiţi la el?

Trebuia să se gândească la ce era mai rău. Oricât de mult ar fi vrut să creadă că adversarul ei făcuse o mişcare amiabilă, că cineva aşa de elegant ca el n-ar recurge niciodată la violenţă, Jocul urma, de fapt, să se încheie cu moartea unuia dintre ei. *Şi era ceva în legătură cu felul în care se comporta*, se gândi ea. *Fascinant, însă uşor primejdios.* Poate că păsările din piatră erau fermecate să atace de îndată ce Vika ar fi apărut pe stradă.

Însă puteau ele să o facă dacă adversarul ei nu știa cine era ea? Își păstrase camuflajul cu sârguință pe tot drumul de la Bolșebnoie Duplo. Și cu siguranță Vika nu putea să farmece ceva care să urmărească o persoană necunoscută.

Dar, totuși, celălalt mag putea fi, în mod exponențial, mult mai priceput decât ea. Era o posibilitate care o descuraja.

Oricum, nu putea să rămână în apartamentul ei pe toată durata Jocului. Avea să fie nevoită să iasă și să înfrunte pământile, indiferent ce erau ele. Tatăl ei o pregătise bine pentru asta. O învățase cum să se apere singură, de la folosirea vântului care să sufle pământ în ochii unui urs, până la crearea unor baricade de gheață pentru protecție împotriva copacilor în flăcări.

Așa că Vika își întări scutul din jurul ei și părăsi apartamentul, coborând pe scări, treaptă după treaptă. Când ajunse la parter, întredeschise ușa clădirii și își scoase un picior afară, asemenea unui dansator care încearcă scena.

Așteptă. Păsările din piatră nu-și luară zborul de pe lespezi pentru a se repezi la pantoful ei. Își strecură și restul trupului prin deschizătura ușii, privind de la dreapta la stânga pentru a studia toți potențialii inamici aviari.

Și atunci o atacară.

Plonjau din toate direcțiile – nord, sud, est, vest – ca niște șrapnele magnetizate special pentru ea. Primele se izbiră în scutul ei invizibil, iar ea țipă din pricina impactului lor violent. Însă își ținea scutul ferm, iar păsările ricoșară, zdrobindu-se pe pământ și de pereții clădirilor.

Apoi sute – ba nu, mii – de alte păsări de piatră dădeau târcoale deasupra capului ei, calculând, iar Vika știa că nu putea să mențină scutul dacă veneau toate deodată.

Cerule, ajută-mă, am nevoie de propriile mele păsări.

Își vârî degetul mare și cel arătător în gură și fluieră atât de strident, încât vreo zece dintre cele mai apropiate păsări de piatră se sparseră. Imediat, locul lor fu luat de altele.

Haideți, haideți, haideți, gândi Vika. *Unde sunt păsările mele?* Respinse încă un val de păsări de piatră sinucigașe, care se loviră de scutul ei. Fiecare izbitură răsuna prin magia și prin oasele ei.

Dar un minut mai târziu, un nor negru apăru pe cer, mai sus de înșelătoarele culori pastelate și vesele de pe Nevski Prospekt. Și, după încă un minut, norul se dovedi a fi alcătuit din mii de păsări *adevărate* – ciori grive cu penajul lor cenușiu cu negru și cu croncăniturile lor insuportabile, și stăncuțe negre-albăstrui, scoțând strigătele lor răgușite de luptă în timp ce se îndreptau în jos, trecând de acoperișuri și intrând în sfada zgomotoasă a armatei celuilalt mag.

— Da! exclamă Vika. Pe ele!

Păsările ei atacară direct dușmanul. La fel de neînfricate, vrăbiile din piatră nu-și modificară zborul. Clonțuri adevărate scoteau ochi din pietre prețioase. Gheare din piatră sfâșiau penaje moi. Și stolurile de păsări continuau să vină.

Când cerul albastru explodă în roșu și negru, în pene purpurii și cioburi de piatră cenușiu-închis, Vika își încleștă pumnii. Căci pentru fiecare vrabie-gargui eliminată murea o pasăre adevărată.

— El va avea pe suflet viețile lor, murmură printre dinți, în timp ce carnagiul din jurul ei se amplifica.

Și totuși, știa că asta era doar în parte adevărat. Ar fi putut să vină cu o altă apărare. Vika fusese cea care alesese păsări vii pe post de soldați personali.

Păsările mele nu au cum să câștige o luptă fizică împotriva pietrei, gândi ea în timp ce scutul îi tremura sub atacurile neîncetate. *Dar am putea câștiga una psihologică.*

Fluieră din nou şi le porunci păsărilor să formeze o barieră deasupra ei. Acestea adoptară o poziţie defensivă, cu zece şiruri de păsări.

Vrăbiile din piatră se regrupară şi mai sus, aproape de nori.

Urmă un moment de pace sinistră.

— Haideţi, acum, le zise Vika păsărilor celuilalt mag. Nu este tentant când vedeţi stolul meu frumos aliniat ca nişte ţinte care vă aşteaptă să le doborâţi?

Vrăbiile din piatră păreau să fi ajuns la aceeaşi concluzie cu care le tachinase Vika. Cu ţipete care să îngheţe sângele în vene, asemănătoare cu o mie de unghii care zgâriau table, războlnicele garguie se năpustiră, toate ca una, aidoma unui berbec, îndreptându-se către păsările adevărate ale Vikăi.

Armata ei ţipă în clipa în care monolitul de piatră veni asupra sa. Dar păsările Vikăi îşi păstrară poziţiile. Apoi, în ultima clipă, ţâşniră într-o parte. Şi Vika se rostogoli din drum.

Vrăbiile din piatră se zdrobiră de pământ şi se sparseră, prefăcându-se în pietriş şi nisip.

Şi atunci totul se termină, aproape la fel de repede cum începuse şi atacul. Moartea presărase Nevski Prospekt cu trupuri din piatră şi trupuri cu pene, distruse. Ochii Vikăi se umplură de lacrimi.

Însă nu plânse. Nu *voia* s-o facă. Invocă vântul, în schimb, şi îndepărtă toate dovezile de viaţă – sau, mai curând, ale lipsei acesteia –, atât de iute, încât măturătorul stradal care rămăsese cu gura căscată se îndoi brusc de amintirile lui – sau de deplinătatea facultăţilor lui mentale, gândindu-se că probabil îşi imaginase acea scenă înfiorătoare.

Numai Vika ştia sigur că fusese adevărată. Şi că avea să se răzbune.

CAPITOLUL OPTSPREZECE

Vrabia din piatră se lăsă pe braţul lui Nikolai, care şedea pe treptele din faţa casei Zakrevski. Privise barjele pufăind pe Canalul Ekaterinski şi trăsese cu urechea la trecătorii care sporovăiau despre plimbările lor matinale pe Nevski Prospekt. Cei mai mulţi fuseseră încântaţi că bulevardului odinioară faimos îi fusese redată fosta grandoare. Şi toată lumea presupunea că fusese treaba de noapte a unei echipe de zugravi angajaţi de ţar, în pofida faptului că niciunul dintre ei nu cunoştea nici măcar un singur zugrav din oraş care să fi lucrat pe stradă. Nikolai nu era surprins. Pentru un popor care era atât de religios, ruşilor le era cumplit de greu să vadă supranaturalul chiar şi atunci când se desfăşura sub ochii lor.

— Ce ai pentru mine? o întrebă Nikolai pe vrabie.

Îşi pusese mâna pe căpşorul creaturii. Penele acesteia erau aspre, căci fuseseră create din piatră, însă erau impresionant de realiste în aparenţă. Cel puţin, gândi Nikolai, de la distanţă.

Pasărea ugui şi se frecă de degetele lui Nikolai. El închise ochii şi primi un şuvoi de imagini de la statuie, de parcă Nikolai fusese prezent pe Nevski Prospekt şi văzuse el însuşi evenimentele. Era o imagine liniştită, momentele netulburate imediat

după ivirea zorilor. Niciun cumpărător cu pachete legate în hârtie cafenie nu pleca de la măcelărie şi niciun gentilom nu ieşea de la Bissette & Fiii, croitoria unde livra Nikolai pachete. Nimeni nu pleca de la un ceasornicar cu un ceas strălucitor atârnându-i din buzunarul de la jiletcă şi nicio servitoare nu părăsea brutăria cu teancuri de cutii pline cu prăjituri. Doar un măturător stradal, cu mătura lui subţire şi uzată.

Şi apoi... iată fata, ieşind dintr-o clădire de apartamente.

Păsările lui din piatră se opriră sus, deasupra ei, întorcându-se spre ea în acelaşi timp. Un moment mai târziu, atacară.

*Merde!** Nikolai se înfioră văzând ameţitoarea bătălie sângeroasă care urmă.

— Îmi pare rău, îi spuse el vrabiei, ca şi când o statuie ar fi putut să simtă durere pentru prietenii ei sfărâmaţi.

Sau poate că Nikolai o spunea pentru păsările adevărate care muriseră. Sau pentru fată. Indiferent de asta, mângâie aripile din piatră ale păsării.

Aceasta ugui, apoi îşi luă zborul, uşoară, de parcă ar fi fost făcută din aer. Nikolai îşi întoarse privirea spre canale şi spre barjele care pluteau pe apă, cu toate că ar fi putut la fel de bine să revadă iar şi iar imaginile păsării din piatră.

Se lăsă să cadă pe trepte şi expiră.

Fata încă trăia. Jocul continua.

Dar, cel puţin azi, el nu era un ucigaş.

---

* „Rahat!", în lb. franceză.

CAPITOLUL NOUĂSPREZECE

Ţarul şedea cu ţarina pe bancheta de catifea a trăsurii deschise, în timp ce Paşa şi Iuliana stăteau pe bancheta de vizavi. Era o zi frumoasă de toamnă, răcoroasă şi fără niciun nor pe cer, şi, de vreme ce mai rămăseseră puţine zile până la aniversarea lui Paşa, ţarina hotărâse că oraşul trebuia să aibă privilegiul de a-i admira fiul.

Se plimbau deja de mai bine de o oră prin Sankt Petersburg şi mulţimea nu dădea vreun semn că se rărea.

— Pavel Aleksandrovici! La mulţi ani!

— Alteţa Voastră Imperială, Alteţa Voastră Imperială, aici!

— Cele mai bune urări, scumpe prinţ, dumneavoastră şi familiei!

Paşa radia şi flutura din mână către toate persoanele care îl strigau de pe străzi, de la ferestre şi din balcoanele de deasupra. Ţarul şi restul familiei imperiale şedeau în jurul lui, dar nu-i furau din atenţia cuvenită. Era după-amiaza ţareviciului.

Asta însă nu o împiedică, totuşi, pe Iuliana să deruleze o hartă.

Ţarul dădu din cap cu afecţiune. Firește că ea adusese o hartă.

— Missolonghi se află într-un moment de criză, spuse Iuliana, încercând să-l pună la curent pe fratele ei cu privire la recenta întrunire a Consiliului Imperial, de la care el lipsise iar. Otomanii au asediat oraşul şi, cu toate că rebelii greci au reuşit să spargă blocada de mai multe ori pentru a se aproviziona, nu mai e mult până ce se strânge laţul. Şi în vreme ce otomanii se confruntă cu tulburări politice în creştere din partea statelor supuse, asta nu-i face să fie mai slabi. Ci doar îi scoate din sărite şi îi determină să recurgă la armament mai puternic, ceea ce constituie la rândul său o ameninţare pentru Rusia, deoarece vor să pună mâna pe ţinuturile pe care noi le-am luat de la ei. Şi... Paşa! Mă asculţi?

Paşa se întoarse cu spatele la un grup de copii care chicoteau şi îl strigau pe nume. Continuă să zâmbească, uitându-se la Iuliana.

— Desigur. Vorbeai despre... Anglia?

— Îhh!

Iuliana îi aruncă ţarului o privire exasperată, de parcă ar fi spus: *Tată, de ce nu poate să semene mai mult cu tine şi cu mine?*

În acel moment, un bărbat cu o căciulă zdrenţăroasă de fermier îşi făcu loc prin mulţime şi se repezi la trăsură.

— Voi staţi pe tronurile voastre aurite, în timp ce poporul trudeşte până la moarte pe ogoare!

Garda ţarului se năpusti asupra bărbatului, înainte ca ţarul să poată măcar să reacţioneze. Bărbatul continuă să strige în timp ce Garda îl îndepărta.

— Ne-ai promis egalitate! Am luptat cot la cot cu nobilimea împotriva lui Napoleon! Dar ai minţit! Noi am murit pentru tine, iar tu ai minţit!

Ţarul se înfioră în sinea lui, dar n-o arătă. Ştia că-şi încălcase promisiunile anterioare. Însă, pentru Rusia, era mai bine aşa. Principiile în care crezuse cândva în tinereţea lui fuseseră temperate odată cu experienţa şi înaintarea în vârstă.

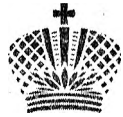
Un soldat din Gardă îl lovi pe bărbat cu patul armei. Omul tăcu.

Ţarina încremeni alături de ţar. De cealaltă parte a trăsurii, Iuliana privea cu indiferenţă cum era luat de acolo bărbatul. Paşa, pe de altă parte, îi privi, apoi făcu semn unui soldat să vină la trăsură.

— Asigură-te că bărbatului i se acordă îngrijire, îi porunci Paşa. Şi du-l acasă. L-am iertat. Spune-i că ştiu că uneori suntem cu toţii luaţi de val în zilele noastre de naştere.

Iuliana se încruntă. La fel şi ţarul.

Paşa era prea moale. Şi cu imperiul care se destrăma atât la hotare – din cauza otomanilor şi a kazahilor –, cât şi în interior – din cauza unor oameni ca nebunul care atacase trăsura, ţarul îşi dădu seama mai bine ca oricând câtă dreptate avusese Iuliana. Avea nevoie de un Mag Imperial. De dragul ţării şi al lui Paşa.



CAPITOLUL DOUĂZECI

Celălalt mag nu era singurul care putea să aibă spioni. Vika privise cum ultima vrabie de piatră se îndepărtase în zbor şi trimisese o stăncuţă după ea. Stăncuţa descoperise unde locuia celălalt mag, iar Vika îl urmărise timp de două zile din momentul în care o atacase. Se dovedise că magului îi plăcea să facă plimbări lungi de-a lungul râului Neva.

Aşa că acum Vika stătea pe digul de granit al Nevei, alături de uriaşa statuie din bronz a lui Petru cel Mare – ţarul care fondase Sankt Petersburgul – călare pe cal. Era un monument comandat de Ecaterina cea Mare pentru a-l omagia pe Petru, iar legenda spunea că atâta timp cât statuia stătea de pază, Sankt Petersburgul nu avea să cadă niciodată în mâinile duşmanilor. Era doar o legendă şi cei mai mulţi ruşi o respingeau ca atare sau o credeau din superstiţie. Însă, aşa cum stătea în imediata vecinătate a statuii, Vika ştia că era adevărată. În bronzul acela sălăşluia magie veche – magie viguroasă, puternică.

De îndată ce avea să apară celălalt mag pentru plimbarea lui de după-amiază, ea urma să facă prima ei mişcare în Joc. Firește, nu avea să-l omoare imediat. El muncise la vraja prin care schimbase Nevski Prospekt, iar ea voia mai întâi să-l întreacă.

Plănuia să facă o vrajă asupra apelor oraşului.

Asta, oricum, era o sarcină grandioasă. Pe lângă râul Neva, existau peste o sută de alte râuri, afluenţi şi canale care curgeau prin Sankt Petersburg, totalizând circa trei sute douăzeci de kilometri. În oraş se găseau mai multe poduri decât în Veneţia; apa era însăşi esenţa, forţa vieţii oraşului. Deşi Vika era talentată la manipularea elementelor naturale – acestea erau, la urma urmelor, ceea ce abunda cel mai mult pe Insula Ovcinin şi, prin urmare, lucrurile cu care ea exersase cel mai mult –, această mişcare avea să necesite mai multă energie şi concentrare decât orice altceva încercase ea vreodată.

După ce Vika aşteptă o oră, celălalt mag îşi făcu apariţia. Şi, în pofida faptului că voia să-l urască, simţi furnicături în prezenţa lui. Era încă destul de departe, dar sigur era el, n-avea cum să se înşele. O convingea felul în care îi stătea jobenul pe cap, deopotrivă elegant şi ironic, echilibrat la perfecţie de magie. Maniera elegantă, dar tăioasă, în care se strecura prin mulţime, croindu-şi drum fără să-şi facă loc cu coatele şi întotdeauna, dar întotdeauna, cu mişcări line. Şi mai era şi amintirea mâinii lui pe braţul ei la Bolşebnoie Duplo şi strălfulgerarea chipului său ascuţit...

Nu. Încetează. Concentrează-te. *A încercat să mă omoare. Trebuie să fac mişcarea înainte ca el să se apropie prea mult.*

Vika îşi înfipse bine ambele picioare în pământ. Închise ochii. O briză puternică îi suflă prin păr, aducând cu ea răceala toamnei din Golful Finlandei, de acolo de unde venea. Inspiră adânc, absorbind mirosul Nevei. Mirosea a... verde. A apă proaspătă, cu o tentă de alge. O idee de plop tremurător şi... asta ce mai era? A, da, lemn de anin.

Vika ascultă şi sunetele râului. Raţe bălăcindu-se la suprafaţă. Sturioni înotând şi ţipari şerpuind dedesubt. Trebuia, într-un fel, să devină una cu râul sau cel puţin să-l înţeleagă,

mainile să se poată aştepta să se supună poruncilor ei. Oamenii treceau pe lângă ea, dar nimeni nu-i acorda atenţie, căci, cu excepţia pieptului, era nemişcată ca statuia de lângă ea.

În cele din urmă, când aproape că putu să simtă apele reci ale Nevei curgându-i prin vene, Vika deschise ochii şi îşi întinse braţele în faţă.

— Asta e runda mea, şopti ea, astfel încât Condeiul Rus să ştie că această magie – şi nu alte vrăji pe care le făcea ea – trebuia să fie înregistrată pe Pergament.

Apoi se concentră asupra mijlocului râului şi mişcă uşor mâna dreaptă în sus, ca şi cum ar fi aruncat o mingiuţă. Un şuvoi de apă se ridică la zece metri în aer şi căzu într-un arc elegant înapoi pe suprafaţa râului.

— *Precrasno**, îşi spuse ea satisfăcută.

Făcu aceeaşi mişcare şi cu mâna stângă, iar un alt şuvoi de apă îl imită pe primul. Continuă cu mâna dreaptă, apoi cu stânga, alternând înălţimea arcurilor, precum şi viteza, uneori declanşând şuvoaiele într-o succesiune rapidă, alteori încetinindu-le languros.

O mulţime de oameni prinseră să se adune de-a lungul digului, murmurând unul către altul şi aplecându-se peste balustradele din granit pentru a vedea mai bine. Totuşi, nimeni n-o observă pe Vika. *Ei nu cred în magie*, se gândi ea. *De asta nu văd că eu sunt cea care ţine râul sub control.* Unul sau doi oameni o observară pe Vika, dar pur şi simplu râseră nepăsători de fata care se juca şi copia mişcările apei. Vika îşi dădu ochii peste cap.

Îl putea simţi şi pe celălalt mag, acum mai aproape. Se uita la ceea ce făcea. Vika nu-l căută cu privirea, dar prezenţa lui era acolo. Nu încerca s-o ascundă.

* „Minunat", în lb. rusă.

Şi Vika nu se opri. Făcu spirale în aer, iar apa râului se învârteji sus în cer asemenea unor spirale diamantine, picăturile sclipind în soarele dimineţii ca o mulţime de giuvaiere. Oamenii de pe mal scoaseră un icnet colectiv. Ea strânse pumnii, apoi îşi desfăcu uşor degetele, iar Neva răspunse la fel, creând boboci de apă care înfloreau în valuri de petale, ca nişte crizanteme ce se deschideau toamna. Privitorii se mirau sonor, scoţând *ooo*-uri şi *aaa*-uri. Ce bine se simţea că în sfârşit putea să-şi arate harul magic în public, să fie văzut şi apreciat de atât de mulţi oameni, chiar dacă nu înţelegeau de fapt ce era. Anii în care îşi ascunsese puterile în pădurea protejată cu un scut de pe Insula Ovcinin păreau să aparţină trecutului.

Vika îşi umplu pumnii cu aer şi apoi îi întoarse, suflând asupra lor. În râu, sfere de apă se ridicară spre nori, apoi izbucniră ca nişte artificii transparente şi stropiră ca o ploaie. Publicul ovaţiona.

Celălalt mag rămase foarte aproape de malul apei. Perfect de aproape pentru scopurile Vikăi. Prea aproape pentru binele său.

Exact acolo unde te vreau. Făcu o mişcare şerpuitoare în aer, iar un şuvoi de apă urcă pe dig şi bălti la picioarele magului. Se învârteji în jurul gleznei drepte şi se strânse ca o funie lichidă. Când el îşi dădu seama ce se întâmpla, ea îşi roti încheietura mâinii şi apa îl trase în Neva.

— *Precrasno,* spuse ea din nou şi zâmbi în sinea ei.

— Cineva a căzut în râu! strigă un bărbat.

Vika se întoarse cu spatele la apă, deşi continua să o dirijeze pentru a-l ţine pe adversarul ei la fund. Deodată, nu mai putu să privească. Dar să-l înece era o necesitate, o parte a Jocului. Dacă nu-l omora ea pe el, ar fi omorât-o el pe ea. Şi ea voia să fie Mag Imperial; şi-o dorise toată viaţa ei, îşi dorise să-şi folosească magia pentru ţar.

Şi apoi mai era şi tatăl ei... trebuia să-l vadă iar. Dacă pierdea Jocul, n-avea să-l mai vadă niciodată. Asta nu făcea ca tot ceea ce realiza să fie mai uşor. Dar făcea să fie posibil. De inevitat.

Vika ţinu de funia de apă cât de mult timp putu, dar apoi se prăbuşi pe bolovanul de la poalele statuii din bronz.

Oamenii erau încă aplecaţi peste balustrade, căutându-l cu privirea pe băiatul înecat. Vika gâfâia, având nevoie de aer, de parcă ea ar fi fost cea de sub apă. Se simţea ca şi cum se înecase şi ceva dinlăuntrul ei.

Şi atunci, în spatele ei, izbucniră strigăte:

— Iată-l!

— E bine!

— Afurisitul ăla de băiat ne-a tras o sperietură zdravănă, dar în toată vremea asta el făcea scufundări!

Vika se trase în sus la baza statuii lui Petru şi privi spre Neva. Într-adevăr, pe râu, magul plutea pe ceea ce părea a fi o plută din spumă de mare. Ajunse pe malurile insulei Vasilievski, de cealaltă parte a Nevei, înainte ca Vika să poată folosi apa pentru a-l trage înapoi în râu.

Nu că ar mai fi avut chef s-o facă din nou. Conştiinţa ei era slăbită de la prima încercare de a-l îneca.

Mulţimea de pe mal îşi dădu seama că băiatul era bine şi că focul de artificii de apă se terminase. Risipindu-se, murmurau aprobator că festivităţile dedicate ţareviciului începuseră înaintea programului stabilit. Se legănau în timp ce mergeau, anticipând ce alte surprize mai avea ţarul pregătite. Şi se întrebau dacă Fântâna Neva avea să mai fie repornită.

Fântâna Neva, eh? Ce drăguţ că deja i-au pus un nume. Vika zâmbi, în pofida sentimentelor ei oarecum imorale. Sau poate că zâmbea datorită lor. Nu voia să ştie care era motivul.

Se uită iar dincolo de Neva, spre celălalt mag. El părea să-i întoarcă privirea. Apoi își săltă jobenul, ca și cum ar fi spus: *Frumoasă încercare. Mulțumesc pentru distracție. Să ai o zi minunată.*

Ei poftim, ce arogant și nesuferit... Pfui!

— Nici tu n-ai reușit să mă omori, bombăni Vika, deși el nu putea să o audă.

Bine. Așadar, celălalt mag supraviețuise. Iar ea crease Fântâna Neva, care, odată fermecată, avea acum să rețină farmecele în apa sa și să poată să repete spectacolul pe cont propriu la fiecare oră. Însă ea se pornise să-l depășească pe celălalt mag și, dacă nu putea să-l învingă imediat, avea să se asigure că prima ei rundă strălucea mai tare decât a lui.

Vika închise ochii și își imagină toate canalele care curgeau prin oraș și în afara lui. Apoi se gândi la fațadele colorate ale clădirilor de pe Nevski Prospekt. Cum ședea ea acolo, rezemată de statuia lui Petru cel Mare, canalele navigabile din tot Sankt Petersburgul începură să-și schimbe culorile.

Mai întâi roșu rubiniu, apoi oranj opalescent ca focul. Galben-citrin și verde-smarald. Albastru ca safirul, violet ca ametistul, apoi din nou roșu, pentru a porni din nou curcubeul. Chiar dacă celălalt mag zugrăvise mai întâi Nevski Prospekt, culorile Vikăi erau atât de vii, încât paleta lui de pasteluri era o biată reflexie palidă a paletei ei.

Cinstit vorbind, canalele erau o ironie colorată la adresa primei lui mișcări.

Vika termină de vrăjit căile navigabile, destul cât acestea să-și reia ciclic culorile pe cont propriu, apoi se lăsă pe pământ. Baza statuii lui Petru cel Mare era singurul lucru care o împiedica să nu cadă. Însă, în pofida epuizării, Vika zâmbi.

Licărul din ochii ei era o parte bucurie și nouăzeci și nouă de părți năstrușnicie.

CAPITOLUL DOUĂZECI ŞI UNU

Târziu în acea seară, ceva dur lovi geamul dormitorului lui Nikolai, aflat la etaj. Apoi încă una, şi încă una, asemenea grindinii ce se izbeşte pieziş de sticlă. Privi cu atenţie printr-o crăpătură din draperie. La naiba, cât de repede îşi jucase fata runda! Chiar dacă era rândul lui, el încă se temea de un atac. Ea încercase să-l înece în faţa unei mulţimi în plină zi! Cine ştie ce i-ar putea face la adăpostul lunii?

Nikolai privi în întuneric, mijind ochii. Ce naiba se petrecea?

O piatră lovi fereastra, acolo unde se afla nasul lui Nikolai.

— *Mon Dieu!**

Blestemă, împleticindu-se îndărăt până la jumătatea camerei.

O altă piatră se izbi în fereastră.

— Nikolai, deschide! strigă un băiat din stradă.

Era... Paşa?

Nikolai se duse în vârful picioarelor la fereastră. Putea să fie o păcăleală. O piatră lovi iar sticla în dreptul nasului său.

Trebuia să fie Paşa. În afară de Nikolai, nimeni altcineva nu mai ochea atât de impecabil.

---

* „Dumnezeule!", în lb. franceză.

Ridică fereastra.

— Încetează focul!

Paşa râse.

— Nikolai, afurisitule! M-ai tot evitat.

— Ba nu.

Nu era chiar o minciună. Nikolai fusese pur şi simplu... preocupat.

— Ba da, insistă Paşa. De aproape o săptămână nu te-am mai văzut. N-ai primit invitaţiile mele să mergem la vânătoare şi să vedem meciuri de polo?

— Ştii prea bine că tu nu faci niciodată lucrurile astea.

Paşa ridică din umeri.

— Astea sunt doar amănunte. Am fi avut parte de alte aventuri măreţe. Dar, în orice caz, recunoşti c-ai primit invitaţiile şi, cu toate astea, n-ai răspuns. Vezi tu, aveam dreptate. *Chiar* m-ai evitat. Ei bine, am venit eu la tine, aşadar, de data asta nu mai ai scăpare.

Nikolai se rezemă de pervaz. Ochii i se adaptaseră acum la lumina felinarelor de afară.

— Garda ta ştie c-ai părăsit palatul?

— Ştiu ei vreodată?

— Sincer, mă îngrijorează incompetenţa lor. S-ar putea să am nevoie să solicit o audienţă la tatăl tău pentru a discuta pe marginea acestui subiect.

— Sau poate că răspunsul este că pur şi simplu sunt un artist genial în arta evadării. Zău aşa. Ai de gând să-mi dai drumul să intru? Sau o s-o facem pe Romeo şi Julieta toată noaptea?

Paşa râni.

Nikolai se uită la poziţia sa, asemenea Julietei aplecată peste balconul ei, iar apoi la Paşa, aflat dedesubt, pe stradă.

— O, mai taci! Tu eşti cel care a venit să cânte serenade sub fereastra mea, comentă el, dar se ridică şi făcu o reverenţă. Romeo, în camera mea e dezordine. Lasă-mă un minut şi voi coborî.

Nikolai închise fereastra şi folosi din nou un farmec pentru a o asigura. Apoi aruncă o privire prin cameră, căutând o redingotă. Şi ghetele. Şi jobenul. Ce bine era dacă n-ar fi fost toate îngropate sub huse de protecţie şi vreo două duzini de jucărioare dezasamblate cu omuleţi pe arcuri! Ca să nu mai pomenim de marionetele împrăştiate pe pat. Însă toate erau trebuincioase. Până acum, celălalt mag îl eclipsase cu fântânile ei din Neva şi cu toate culorile acelea din canale. Nikolai trebuia să o contracareze, dovedindu-şi mai bine abilitatea – şi asta avea să o facă cel mai bine concentrându-se asupra talentului său mecanic.

Oricum, asta nu rezolva problema hainelor lui îngropate sub toate piesele componente şi mecanismele alea.

— Oh, las-o baltă!

Nikolai pocni din degete şi redingota veni valsând de sub una dintre husele de protecţie – răsturnând şuruburi şi arcuri –, înălţările apărură bătând step tocmai de sub pat, iar jobenul ieşi făcând piruete din partea de sus a armoarului.

— Nu e nevoie să fiţi atât de exagerate, bombăni el în timp ce şi vâra mâinile în mânecile jachetei şi îşi trăgea ghetele în picioare.

Însă şireturile atârnau inerte, ca şi când ar fi fost bosumflate.

Nikolai oftă.

— În regulă, dacă trebuie.

Încă de când începuse Jocul, îşi pierduse controlul asupra detaliilor zilnice pe care cândva le stăpânea. Şireturile făcură vesele câte o buclă şi se legară singure cu nişte funde complicate.

Sub cămaşă, cicatricea i se aprinse. Nikolai gemu. Aruncă încă o privire la haosul din camera lui. Trebuia să rămână aici.

Trebuia să lucreze la următoarea lui mutare, mai ales de când fata executase una atât de impresionant de complexă, cu o insultă adăugată pe deasupra. S-o ia naiba.

Dar era epuizat după ce aproape se înecase în Neva. Şi acum capul lui era plin de ceaţă şi prea puţin creier. Nu putea să deosebească stânga de dreapta, darămite cum să facă să funcţioneze următoarea lui idee.

Ceea ce îi trebuia era un somn zdravăn de douăzeci şi patru de ore. Însă Paşa îl aştepta în stradă şi, cu toate că era cel mai bun prieten al lui Nikolai, nu erau prea multe situaţii în care cineva să refuze o invitaţie din partea moştenitorului tronului Rusiei.

Nikolai îşi luă paltonul din stofă de lână de pe umeraşul din armoar – cel puţin acel articol de îmbrăcăminte era la locul lui – şi păşi pe hol. Închise uşa uşor, astfel încât să nu trezească servitorii, deşi era foarte posibil ca aruncatul pietrelor în geam şi gluma cu Romeo să o fi făcut deja. Aruncă o vrajă asupra încuietorilor uşii (după incidentul cu tigrul-viperele-lorişii, îşi păstrase toate cele cinci zăvoare instalate), apoi porni să coboare treptele.

Paşa şi Nikolai se strecurară pe uşa din spate de la „Vulpea şi Coţofana", o tavernă al cărei proprietar era Nursultan Baijanov, un kazah vânjos, cu care băieţii aveau un aranjament pe termen lung cu privire la un separeu în cel mai întunecat cotlon. Paşa aşteptă în umbra unui raft cu halbe de bere din ceramică, în timp ce Nikolai intră în bar pentru a-l căuta pe Nursultan. Se întoarse un minut mai târziu.

— Nursultan eliberează masa, îi spuse lui Paşa.

— Mă simt prost ori de câte ori se întâmplă asta, atunci când trebuie să dea afară pe oricine ar sta deja acolo.

— Să nu-ţi pară rău. Tu eşti viitorul strălucitor al Rusiei.

Paşa pe jumătate zâmbi şi pe jumătate se strâmbă.

— Tocmai de-asta mă simt prost.

Nikolai ridică din umeri. Mai avuseseră această discuţie în multe şi felurite variante până atunci. Însă esenţa chestiunii era că nu exista o altă modalitate prin care Paşa să fie clientul unui loc ca acesta. În plus, dacă bărbaţii de la masă ar fi ştiut că ţareviciul era cel care le uzurpa masa, s-ar fi mutat bucuroşi. Chiar şi aşa, toată argumentaţia logică nu-i uşura lui Paşa sentimentul de vinovăţie.

Nursultan se repezi după colţ şi intră în bucătărie, acolo unde stăteau băieţii.

— Masa voastră este gata. Dacă vreţi bere, luaţi-vă singuri o cană.

Le arătă raftul de lângă ei, apoi se întoarse şi dispăru înapoi în spaţiul comun al tavernei.

Paşa se legănă pe vârfuri. Nikolai aproape că zâmbi. Când Nikolai îi vorbise pentru prima dată lui Nursultan despre aducerea unui client de vază pentru care anonimatul era de maximă importanţă, el îi garantase că, indiferent cine ar fi fost, avea să-l trateze în exact aceeaşi manieră ca pe toţi clienţii (inclusiv şi pe cei din separeul special). Şi Nursultan procedase întocmai, de fiecare dată, ajungând chiar şi să se răstească la ei să-şi debaraseze singuri mesele. Paşa adora asta. Dacă ar fi fost după el, şi-ar fi petrecut fiecare seară la „Vulpea şi Coţofana".

Nikolai se opri. Ce-ar fi fost dacă n-ar fi venit la tavernă? Dacă ar fi continuat să-l ignore pe Paşa până ce Jocul se va fi terminat, oare Paşa şi-ar fi găsit alt prieten? Altcineva de rând şi sărman? Uneori, Nikolai se întreba dacă ăsta era motivul pentru care Paşa îl plăcea, deoarece era diferit de toţi ceilalţi din lumea celor cu sânge albastru.

Nu, e mai mult de-atât, gândi Nikolai. *Nu-i aşa?*

— Vii sau nu? îl întrebă Paşa, practic alergând în salturi în direcţia mesei.

Se putea foarte bine să fi avut arcuri pe tălpile ghetelor.

— Nu şi dacă ai de gând să atragi atenţia asupra ta în halul ăsta.

Paşa îşi petrecu braţul pe după umărul lui Nikolai şi îi făcu cu ochiul, însă arcurile din picioare se retraseră.

— Bună observaţie. Aş fi total ignorant fără tine.

Şi, cât ai zice peşte, îndoielile lui Nikolai cu privire la prietenia lor trecură pe planul al doilea. Deocamdată.

Se strecurară în separeul lor din cotlonul îndepărtat, cu halbele în mâini. La mai puţin de o secundă, Nursultan aşeză un urcior de bere pe masa lor, al cărui conţinut se clătină dar fără să se verse, împreună cu două pahare mici şi o sticlă de votcă rece ca gheaţa. Cu un bufnet, puse un fund de lemn pe care se aflau pâine de secară, peşte afumat şi castraveţi muraţi. Apoi scoase un mormăit şi se îndepărtă.

Nikolai turnă câte un pahar de votcă pentru fiecare, în timp ce Paşa umplu halbele. Apoi, Nikolai ridică paharul de votcă şi spuse:

— *Tvoi zdarovîie.* În sănătatea ta.

La o tavernă ca „Vulpea şi Coţofana" se toasta în rusă, nu în franceză. Băieţii ciocniră şi dădură pe gât votca, apoi o stinseră cu bere. Paşa zâmbi şi muşcă dintr-o murătură.

— Aşadar, ai de gând să-mi spui de ce m-ai scos din pat la miezul nopţii? îl întrebă Nikolai, în timp ce-şi punea o bucată de sturion afumat pe o felie de pâine.

— Nu dormeai.

— Ba poate că da.

— Ba nu, asta dacă nu cumva dormi îmbrăcat cu o cămaşă apretată, cravată şi jiletcă. Ţi-am văzut foarte bine îmbrăcămintea din stradă.

— La naiba cu tine şi cu observaţiile tale.

Paşa râse. Apoi voioşia îi dispăru şi se aplecă peste masă. Lumina pâlpâitoare a lumânărilor din tavernă arunca umbre ciudate pe chipul lui.

— Nikolai, se întâmplă nişte lucruri.

Nikolai îşi lăsă jos felia de pâine şi se depărtă de masă, rezemându-se de peretele separeului.

— Ce lucruri?

— Refacerea bulevardului Nevski Prospekt. Fântâna Neva. Canalul Culorilor.

Aşa numiseră locuitorii oraşului mutările lor? Cicatricea lui Nikolai se aprinse la amintirea Jocului.

— Să nu-mi spui că n-ai observat, îi spuse Paşa. Ai ieşit măcar din camera ta în ultima săptămână? Sau îmi ascunzi ceva?

Nikolai îşi împunse cu un deget felia de pâine.

— Da. Şi nu. Vreau să spun, da, am ieşit din cameră, ba chiar şi din casă, şi nu, nu-ţi ascund nimic.

— Hmm.

Paşa îi cercetă chipul. Nikolai îşi vrăjise propriul chip, astfel încât Paşa să nu poată să citească minciuna pe el.

— În regulă, zise Paşa. Dacă într-adevăr ai părăsit închisoarea Zakrevski, atunci ştii despre ce vorbesc, da?

— Pregătirile pentru ziua ta. Da, le-am văzut. Tehnica este impresionantă.

— *Ciort.**

Nikolai ridică dintr-o sprânceană. Paşa înjura rareori, şi nu în rusă. (Nikolai nici nu era convins că Paşa pronunţa corect, dar ce ştiau ei, care vorbeau mai mult în franceză?)

Paşa nu-şi ceru scuze pentru injurie.

* „La dracu'!", în lb. rusă.

— Tehnică? Asta e o minciună sfruntată şi tu o ştii prea bine. Nikolai, asta e *vrăjitorie*. Nimeni altcineva n-o recunoaşte, căci ei nu ştiu că există. Cândva, Rusia era plină de magie, dar între timp magia a pălit, întrucât oamenii fie că au început să se teamă de ea, fie că au încetat să mai creadă în ea. De exemplu, ştiai că pădurile şi lacurile erau pline de zâne şi nimfe? Dar ele au murit din cauza neglijării şi a lipsei de credinţă. Şi totuşi, continuă el, ai văzut-o pe fata aia în pădurea de pe Insula Ovcinin, fie că vei recunoaşte sau nu. Spune-mi că mă crezi, că magia e reală. Spune-mi că nu-mi pierd minţile.

Nikolai îşi turnă un păhărel de votcă în timp ce cumpănea dacă să confirme sau să nege.

De multe ori până atunci se gândise să aibă încredere în Paşa – în legătură cu abilităţile sale magice şi cu umilinţele la care îl supunea Galina tocmai din cauza asta –, însă de fiecare dată se oprise în ultima clipă înainte de a-i mărturisi ceva. În primul rând, Nikolai ştia că Paşa avea multă consideraţie pentru el, oricât de stânjenitor ar fi fost pentru ţarevici să admire un neica nimeni venit din stepă, iar Nikolai nu era dispus să mai aibă un lucru care să-i despartă, căci îşi dorea să fie pe potriva prietenului său, nu să iasă în evidenţă. În al doilea rând, Nikolai s-ar fi putut să lucreze într-o bună zi pentru Paşa şi voia să se bucure cât mai mult cu putinţă de prietenia lor, aşa cum era, înainte ca dinamica din relaţia lor să se schimbe. Şi, în al treilea rând, Nikolai nu voia să-i spună lui Paşa despre aptitudinile lui, mai ales atunci când harul său magic avea să fie la un moment dat folosit pentru a ucide pe cineva. Nu că asta nu avea să iasă la iveală la un moment dat, în cazul în care Nikolai supravieţuia Jocului. Însă nu voia să se gândească la acest lucru. Era o problemă pentru viitor, dacă viitorul avea să existe.

Uneori, sinceritatea era cea mai proastă politică.

Nikolai îi turnă votcă şi lui Paşa, însă prietenul său clătină din cap. Aşa că Nikolai ridică paharul şi murmură:

— *Mievo zdarovîi. În sănătatea mea*, şi dădu băutura pe gât. O stinse cu mai multe guri de bere.

— Spune-mi că nu-mi pierd minţile, repetă Paşa.

Nikolai închise ochii strâns, apoi îi deschise iar. Paşa părea să şi încline capul. Nikolai se plesni singur peste obraz şi Paşa se îndreptă. Dacă cineva de la masă îşi pierdea minţile, acela era Nikolai. Mai ales acum, de vreme ce alcoolul i se suise la cap. Nu mâncase nimic de la amiază.

— Bine. Magia este reală, zise el, înainte să se poată opri.

*Zut alors!** De ce spusese asta? Din ce era făcută votca aia?

Paşa se îndreptă de spate şi zâmbetul îi reveni.

— Ştiam eu! Dar tu de unde ştii?

— Ăăă..., făcu Nikolai, căutând disperat o fărâmă de adevăr fără să se dea de gol. Mama era vindecătoare.

— Ai avut o mamă?

Nikolai îşi încrucişă braţele la piept.

— Un păhărel de votcă te-a zăpăcit de cap? Firește c-am avut o mamă. La un moment dat, cu toţii avem o mamă.

— Scuzele mele. N-am vrut să te jignesc. Pur şi simplu am vrut să spun că n-am ştiut că ai cunoscut-o pe mama ta.

— N-am cunoscut-o. A murit când m-a născut.

Paşa privi în jos la masă, brusc tăcut. Nikolai oftă. Nu avusese de gând să curme entuziasmul prietenului său. Însă alcoolul îl făcea să scoată cuvinte stângace, ca nişte uriaşi greoi care încearcă să construiască o casă de păpuşi din sticlă. Era imposibil să nu aibă loc accidente.

* „La naiba!", în lb. franceză.

— Nu știu nimic despre mama, în afară de faptul că era vin decătoare și că oamenii din neamul meu credeau că abilitățile ei erau reale.

Pașa îi aruncă o privire.

— Ești și tu vindecător?

— Nu.

Cel puțin Nikolai putea să spună asta fără să mintă.

Câteva mese mai departe, căzu un scaun. Sau, mai degrabă, fusese răsturnat când un bărbat se ridică și izbi cu pumnul în masă.

— Avem drepturi! țipa el. Țarul trebuie să știe că nu mai poate continua să trateze poporul ca pe niște scursori. Ne trebuie o revoluție!

— Ține-ți fleanca sau o să ne-arunce pe toți la pârnaie! strigă la el unul din tovarășii lui.

Nikolai și Pașa văzură cum mai mulți bărbați îl imobilizau pe prietenul lor, răzvrătitul.

— Ar trebui să-l raportăm? îl întrebă Nikolai pe Pașa.

Pașa șovăi. Miji ochii să se uite la bărbat, iar Nikolai se întrebă, preț de o secundă, dacă Pașa îl cunoștea. Dar apoi Pașa clătină din cap și se cufundă din nou în umbra separeului lor.

— O să doarmă și-o să-și vină în simțiri. Nu vreau ca Nursultan să aibă necazuri pentru că găzduiește trădători, când de fapt e vinovat numai pentru că găzduiește nebuni.

— Persoanele de față se exclud, desigur.

— Desigur, fu Pașa de acord. Dar, ascultă. Am o idee. Fără legătură cu zarva asta.

— Încă un pahar? îl întrebă Nikolai, întinzând mâna după votcă.

Pașa îi făcu semn cu mâna că nu voia.

— Am de gând să dau un bal de ziua mea. Tata va socoti că în cele din urmă mă ridic la înălțimea etichetei cerute unui țarevici, iar mama va fi încântată că mi-aș putea găsi o soție.

— Și scopul tău real?

— Am de gând să o invit pe fata cu fulgerele.

Nikolai scăpă sticla de votcă din mână și se repezi să o prindă, aruncând în același timp și o vrajă, astfel încât să nu se spargă și să se verse peste mâncarea de pe fund. Dar, de îndată ce prinse sticla, ochii îi fugiră spre ai lui Pașa. Oare îl văzuse? Nikolai n-ar fi trebuit să facă asta. În beția lui, instinctul preluase conducerea.

Pașa se uită la sticlă și la mâna lui Nikolai preț de câteva secunde. Apoi clătină din cap și zise:

— Agilă prindere, Julieto!

Nikolai expiră.

— Așadar..., zise Pașa, în timp ce-și trecea degetele peste fundul pentru mâncare, alaltăieri m-am dus înapoi pe Insula Ovcinin. Am aflat numele fetei.

Nikolai trânti sticla de votcă pe masă.

— Te-ai dus pe insulă să o cauți? Ești nebun?

Poate că Pașa *era* inclus printre nebunii pe care îi găzduia Nursultan.

— Ți-e teamă de ea? îl întrebă Pașa.

Mai mult decât ai să știi vreodată, gândi Nikolai. Nu numai fiindcă fata cu fulgerele ar fi putut foarte bine să-l omoare, ci și din cauză că acel Canal al Culorilor stârnise ceva în Nikolai, ceva ce el nu știuse că exista acolo. Bineînțeles, canalele ei navigabile erau o batjocură disprețuitoare la adresa muncii sale de pe Nevski Prospekt. Și totuși, mai exista ceva profund, ceva și mai nedomolit. În toți acești ani, Nikolai fusese singur, numai cu magia minoră a Galinei care să-i țină companie harului său.

Dar, acum, brusc, în viaţa lui mai era un mag, iar el simţea, în mod paradoxal, o înrudire cu ea. Asta dizolva marginile singurătăţii sale, ca şi cum ar fi găsit drumul spre casă după foarte mulţi ani de rătăcire în sălbăticie de unul singur.

Şi cu toate că fusese arogant felul în care ea schimbase culorile în canale doar pentru a-l ironiza, Nikolai admira faptul că fata nu se temea să procedeze aşa.

Ceea ce o făcea cu atât mai periculoasă. Ea era duşmanul. Nikolai nu-şi putea permite să fie atras în asta.

De asemenea, se temea că Paşa s-ar putea îndrăgosti de ea, dat fiindcă el deja făcuse ceva surprinzător, ducându-se pe Insula Ovcinin ca să afle amănunte despre ea. Cum putea Nikolai să omoare fata, dacă cel mai bun prieten al lui se îndrăgostea lulea de ea?

Cu voce tare, Nikolai zise:

— O persoană raţională ar fi precaută. O persoană raţională nu ar căuta să invite pe cineva ca ea la bal. De ce s-o inviţi? Pentru a-ţi distra oaspeţii cu trucuri de foc? Poţi să angajezi nişte înghiţitori de flăcări de la circ pentru asta.

Paşa rupse puţin din eticheta sticlei de votcă.

— Ori poate c-o voi invita la dans.

— Pavel Aleksandrovici!

— Nu-mi spune aşa.

— Bine, atunci. Paşa.

— Ce e?

— Nu poţi.

— Nu pot ce?

— Să o inviţi. Să dansezi cu ea. Tu eşti... Nikolai îşi coborî vocea la nivelul unei şoapte: Eşti ţareviciul Imperiului Rus.

— Şi? Paşa îşi aruncă braţele în aer. Asta nu înseamnă că pot să fac orice vreau?

— Știi bine că nu. Mama ta are reguli cu privire la persoanele cu care poți să flirtezi, darămite cele cu care să dansezi.

— Îndrumări.

— Poftim?

— Cu cine pot să flirtez. Sunt îndrumări, nu reguli.

— Paşa.

Țareviciul se prăbuşi pe bancă. Îşi vârî mâinile în păr şi îl răvăşi într-un asemenea hal, încât la final arăta de parcă ar fi fost un client dintr-o familie suficient de modestă şi cu mijloacele necesare pentru a frecventa acea tavernă. *Cineva ca mine*, gândi Nikolai. Şi el se prăbuşi în separeu.

După ce le mai smulse puţin, Paşa dădu într-un final drumul şuviţelor de păr şi spuse:

— Ştii, am citit o grămadă despre mistici şi magi. Ei nu sunt malefici, contrar credinţei populare. Sunt neînţeleşi. Iar Biserica şi teama iraţională a oamenilor faţă de puterile lor i-au alungat în clandestinitate pentru a-şi ascunde harul magic. Cât este de îngrozitor! Imaginează-ţi cât de solicitant trebuie să fie să-ţi ascunzi adevărata personalitate în fiecare minut al vieţii tale.

Nikolai îşi muşcă buza.

— Vreau ca ea să ştie că este în regulă, spuse Paşa.

— Ce anume?

— Să trăiască fără să se ascundă.

— Căsătorită cu moştenitorul tronului?

Paşa se încruntă.

— Nu asta am vrut să spun.

Luă păhărelul de votcă pe care Nikolai i-l turnase mai devreme şi care se încălzise, murmură un toast în sănătatea ţarului şi îl dădu de duşcă. Făcu gura pungă, dar nu se sinchisi să stingă votca cu bere.

— Ea nu e genul de fată căreia să-i trimiți un condur de cleștar și s-o transformi într-o prințesă, spuse Nikolai.

— N-ai de unde să știi.

— S-ar putea dovedi a fi de fapt zâna cea rea.

— Acum combini basmele. Zâna cea rea este din *Frumoasa adormită*, nu din *Cenușăreasa*. Și de ce ești convins că fata cu fulgerele e periculoasă?

Din foarte multe motive.

Nikolai se scărpină la ceafă.

— Nu știm nimic despre ea.

— Numele ei este Vika.

Cicatricea lui Nikolai începu să ardă în același timp în care nodul din piept – acea prevestitoare senzație de destin care începuse atunci când văzuse Canalul Culorilor – se strânse.

— „Deși e mică, îi tare-afurisită."*

— Nikolai, n-ai să mă influențezi citând din Shakespeare.

— Atunci, ce pot să fac să-ți schimbi părerea și să n-o mai cauți pe fata asta sau s-o inviți la bal?

Pașa umplu iar paharele.

— Nu poți. Apoi ridică paharul și toastă: Pentru fata cu fulgerele. Și tot ce stă să vină.

---

* William Shakespeare, *Visul unei nopți de vară*, traducere de Dan Grigorescu, Editura Adevărul Holding, București, 2009.

CAPITOLUL DOUĂZECI ŞI DOI

De ce n-a ucis-o încă?

Galinei îi clănţăneau dinţii, cu toate că era înăuntrul cabanei, în vreme ce afară mugea viscolul siberian.

— Deoarece am învăţat-o bine pe Vika, răspunse Serghei.

Aruncă o privire la şemineu şi flăcările se înteţiră, umplând odăiţa cu şi mai multă căldură.

— Ei bine, şi eu l-am pregătit bine pe Nikolai.

— Au trecut doar cinci zile de la jurământ.

Galina strâmbă din nas.

— Ar fi trebuit să se descotorosească de ea până acum.

Serghei avu o mişcare de recul. Însă se redresă iute, căci a-i arăta Galinei că acel comentariu îl răvăşise n-ar fi făcut decât să o încurajeze şi să insiste asupra morţii Vikăi, mai mult decât o făcuse deja. Îşi însuşise lecţia din tinereţea lor, atunci când Galina obişnuia să-l chinuie fără milă cu tot ceea ce îl făcea să se simtă stânjenit. Cum ar fi omorâtul veveriţelor în parc numai cu privirea şi hohotele de râs atunci când acestea cădeau din copaci, cu ochii deja sticloşi şi fără viaţă. Şi apoi râdea şi mai tare când Serghei le jelea, plângând amarnic.

— Nu știm ce formă a luat Jocul, zise Serghei. Tu îți imagi-nezi un duel direct, însă, cunoscând-o pe Vika, bănuiesc că e ceva mai subtil. Ea nu și-a petrecut întreaga viață închisă pe o insuliță numai pentru ca harul ei magic – libertatea ei – să se limiteze la câteva zile scurte în Joc. Va savura experiența. Atât tu, cât și elevul tău, v-ați înșela amarnic dacă ați lua asta drept mulțumire de sine sau lipsă de abilitate.

Galina zâmbi cu superioritate și se duse spre masa de bucătărie. Inițial, fusese construită din bușteni neprelucrați, însă Galina o preschimbase în marmură italiană.

— Sper că nu te-ai atașat prea mult de fată? I-ai spus vreodată că nu ești tatăl ei adevărat?

Serghei se încruntă.

— Ce vrei să insinuezi?

Era convins că toată lumea o credea fiica lui. Era convins că și sora lui, pe care n-o mai văzuse de zeci de ani, așa credea.

Galina făcu să apară o ceașcă de ceai fierbinte.

— Zău, Serghei, nu seamănă deloc cu tine. Și chiar dacă nu te-ai sinchisit să mă cauți în Sankt Petersburg în toți acești ani, eu te-am căutat – mă rog, am plătit pe cineva s-o facă din când în când, deoarece acest soi de treabă este sub demnitatea mea – și știu sigur că nu te-ai căsătorit niciodată și n-ai avut nici măcar o concubină. Dar e în regulă dacă vrei să pretinzi că Vika este fata ta. E... chiar dulce. Galina făcu gura pungă. Bine, mai exact e *siropos*. Dar e alegerea ta. Tot ce vreau eu să știu este unde ai găsit-o.

— Eu-eu n-am...

— Serghei!

— Bine.

Știa că, dacă nu i-ar fi răspuns, ea ar fi continuat să-l preseze și, ținând cont că erau captivi împreună în acea cabană, era

mai puțin dureros s-o lase mai moale acum decât să continue să i accepte insultele. Galina știa oricum esența adevărului.

— Am găsit-o pe Vika pe versantul unui vulcan din Peninsula Kamceatka, unde am mers într-o misiune de cercetare pentru a studia ierburile de iarnă. Mama ei, o nimfă a vulcanului, o abandonase acolo.

Galina se lăsă pe spate în scaunul ei.

— Am crezut că nimfele au dispărut.

— Așa am crezut și eu.

— Hm... Galina meditâ puțin la asta, apoi se aplecă din nou în față și zise: În cazul ăsta, fata chiar *nu este* fiica ta.

Cât de tipic pentru sora lui să ignore existența unei creaturi magice pentru a-l mai chinui puțin!

— Sângele n-are importanță, bombăni el. Vika este fiica mea, indiferent ce spui tu.

— Pentru cineva care arată atât de ursuz ca tine, ești dezgustător de sentimental.

— E mai bine decât să fii posac *și* pe dinafară, *și* pe dinăuntru, ca altcineva din camera asta. Serghei întinse mâna și se servi din ceaiul Galinei, ignorându-i căutătura încruntată, apoi continuă: Presupun c-ai rămas rece și distantă față de elevul tău, nu-i așa? Ești foarte talentată la a îndepărta oamenii.

— De ce m-aș atașa de o corcitură de orfan din stepă? îl întrebă Galina cu dispreț. L-am pregătit, deoarece era de datoria mea s-o fac și fiindcă voiam să văd cum magul meu îl distruge pe-al tău. Îmi place să câștig, doar știi asta.

O, da, Serghei știa. Cu toate că mai corect ar fi fost ca Galina să spună că îi plăcea să câștige împotriva *lui*. Întotdeauna fusese vorba de a-l învinge pe el, încă de când erau mici și voia mai multă atenție de la tatăl lor. Ea nu reușise niciodată să

treacă peste nesiguranța de a se fi născut fată, cu toate că părinții lor nu își arătaseră niciodată preferința pentru vreunul dintre ei.

— E păcat că, deși l-ai crescut pe Nikolai, asta nu ți-a trezit niciun instinct matern. Ar fi fost drăguț dacă Vika ar fi putut să crească având un prieten în familie cu care să se joace.

Galina își luă ceașca de ceai din mâna lui Serghei.

— Instinct matern? Ha! Nu poți trezi ceva ce nu există, slavă Domnului! Cât despre Vika să aibă un prieten, asta e ceva ridicol, știi bine. Serghei, ei sunt magi. Dintotdeauna erau sortiți să se lupte unul cu celălalt și să moară. Nu puteau să știe cine era celălalt mag, darămite să fie prieteni. În plus, ție îți displace Sankt Petersburgul și n-ai fi venit niciodată în vizită. Și nici eu nu te-aș fi vizitat niciodată pe insula aia uitată de Dumnezeu, căci detest... natura.

Galina privi din nou urât spre fulgii de zăpadă care cădeau dincolo de fereastră.

— Sincer, tu nu-l iubești pe Nikolai? o întrebă Serghei. După toți anii ăștia, nu poți să spui că măcar o singură bătaie a inimii tale înghețate îi aparține băiatului?

Galina surâse și caninii îi străluciră la vârfuri, de parcă i-ar fi pilit și lustruit să apară așa. Numai că Serghei știa că dintotdeauna arătase așa. Mereu fusese lup.

— *Mon frère*, toate bătăile inimii mele îmi aparțin. Ai face mai bine ca și tu să ți le păstrezi pe ale tale pentru tine. Ne facem treaba ca mentori și atâta tot. Nu e nevoie să suferim degeaba atunci când unul dintre ei moare, dar asta este exact ceea ce se va întâmpla dacă insiști să rămâi apropiat sufletește de eleva ta.

Serghei pufni. De parcă ar fi putut renunța la toate amintirile cu Vika – cum o privise trecând de la târât de-a bușilea la mers și apoi la cățărat prin copaci, cum o învățase de la

alfabet la cum să facă să apară o păpuşă şi cum să invoce ploaia dintr-un cer perfect senin, cum îi spusese că putea, când creştea mare, să ajungă Mag Imperial, pentru ca în cele din urmă să o conducă spre destinul ei la Bolşebnoie Duplo. Nu, era imposibil să extragă viaţa Vikăi din a sa; fără ea, n-ar mai fi fost cine era acum.

Serghei luă o felie de pâine cu ceapă, uşor arsă, de pe farfurie. Până şi asta îi amintea de Vika, nu numai pentru că ea i-ar fi adus o pâine perfectă de la brutăria Ludmilei, ci şi pentru că ar fi împărţit-o cu el.

— Pâine? o îmbie el pe Galina, ca un soi de ofertă de pace.

Sau cât de aproape de pace ar fi fost posibil pentru doi fraţi aflaţi într-o cabană siberiană înghesuită.

Ea îl refuză cu o mişcare a mâinii.

— Ştii bine că nu-mi plac lucrurile ţărăneşti. În plus, de ce insişti să coci singur pâine, când poţi pur şi simplu să o faci să apară, n-am să înţeleg niciodată.

Serghei flutură degetul spre ea.

— Mâncarea e un lucru pe care magia nu-l face bine. Ştii şi tu. De-asta ai angajat un bucătar acasă la tine. Deşi nu mi te pot imagina în bucătărie, chiar dacă ar fi posibil să faci să apară mese decente.

— Mă îndoiesc că magia ar putea să facă nişte pâine cu mult mai proastă decât a ta.

Serghei ridică din umeri, unse cu unt felia de pâine arsă şi o îndesă toată în gură.

— Am să mor de hipotermie înainte ca ei să termine Jocul, zise Galina. E abia octombrie, ce Dumnezeu. E de-a dreptul indecent să avem un viscol în mijlocul lui octombrie.

Serghei chicoti şi deschise o carte despre ierburile medicinale din Siberia. Pe el nu-l deranja zăpada – de fapt, chiar îi

plăcea, mai ales atunci când cădea atât de multă, încât uita că era alcătuită din fulgi de zăpadă individuali şi nu dintr-o singură pătură de ninsoare abundentă – şi se bucura de cât de mult o scotea din sărite viscolul pe sora lui.

— Nişte precipitaţii n-au făcut rău nimănui, spuse el. Liniştește-te, dragă fată de la oraş. S-ar putea să fie o iarnă foarte lungă.

CAPITOLUL DOUĂZECI ŞI TREI

Aijana se ridică cu apusul în spate, aruncând o umbră lungă, ţepoasă, pe pământul uscat. Îi luase mai mult decât anticipase să traverseze distanţa de la mormântul ei, dar acum, în cele din urmă, ajunsese la pâlcul de iurte pe care le zărise la scurt timp după învierea sa. Iarba cafenie trosnea şi scârţâia sub picioarele ei.

În drumul său spre vatra focului călca apăsa, târând uşor piciorul stâng în urma celui drept, căci stângul nu fusese pe deplin reanimat. Femeile care se ocupau de carnea de pe frigare bătură în retragere. Aijana le recunoscu pe câteva dintre ele, aceleaşi chipuri, dar ridate de vreme.

— Unde este copilul meu? o întrebă pe Damira, care, la cei cincizeci de ani ai ei, era cea mai vârstnică.

Damira se zgâi la ea fără să clipească. Poate era felul în care arăta Aijana. Chipul îi era scheletic, cu piele galben-cenuşie întinsă pe alocuri şi atârnând moale în alte locuri. Avea porţiuni de scalp de unde îi lipsea părul, iar acolo unde exista, cădea lipsit de vlagă şi murdar, asemenea năvoadelor putrede. Ori poate că era felul în care mirosea Aijana, căci fusese moartă

timp de aproape două decenii şi simplul fapt de a umple un trup în putrefacţie cu o nouă energie n-avea cum să schimbe acest fapt nefericit.

— Ce-ce eşti? o întrebă Damira. Ce vrei?

— Îl vreau pe puiul meu.

— Nu ştiu cine...

— Nu mă recunoşti?

Aijana îşi dezveli dinţii îngălbeniţi.

— Cineva să fugă spre ogoare după ajutor, le şopti Damira celorlalte femei.

— Nu v-aş sfătui.

Aijana ridică o unghie în sus. Era la fel de lungă şi de ascuţită ca o lamă de cuţit. Femeile rămaseră ascultătoare la locul lor – sau, mai precis, erau prea îngrozite să se mişte. Aijana şontâcăi spre marginea focului lor.

— Am de gând să vă spun o poveste, le zise în timp ce se aşeza pe pământ.

Damira, care se afla cel mai aproape de ea, avu destulă prezenţă de spirit să nu se înfioare din pricina duhorii Aijanei.

Aijana inspiră adânc. Mirosul de carne care se frigea îi aduse o amintire îndepărtată şi începu să-şi depene grabnic povestea.

Cândva, cu mulţi ani în urmă, era o fată cu ochi aurii care trăia fericită printre ai ei. Era renumită nu numai pentru dansul ei rapid şi broderiile măiestrite, ci şi pentru atingerea ei extraordinară. Era vindecătoare şi putea să redirecţioneze energia dintr-o parte a unei persoane bolnave sau rănite spre o altă parte. De la un stomac tare la o splină slabă sau de la nişte plămâni puternici la o rană de săgeată. Datorită acestui lucru, era una dintre cele mai valoroase fete din trib şi, potrivit poziţiei sale, era logodită cu fiul conducătorului lor.

Însă, atunci când avea șaisprezece ani, un regiment de soldați unși sosi în apropierea satului lor. Curioase, ea și alte fete se furișară să-i spioneze. Intenționau să arunce doar o privire.

Ea nu se așteptase ca unul dintre soldați să o zărească în tufiș. Nu se așteptase să se îndrăgostească iute de siguranța și de grația lui. Nu se așteptase să-și abandoneze tribul pentru a-și petrece nopțile în patul lui, trăind lacomă din iubirea și din sărutările lui.

Cu siguranță nu se așteptase să se trezească într-o dimineață și să afle că el și regimentul lui plecaseră.

Tribul o primi înapoi pe fată, dar căzuse în dizgrație, condamnată la frecat rufe și la cărat balega iacilor. Opt luni de singurătate trecură. Iar la împlinirea celei de-a noua luni a primei nopți petrecute în patul soldatului, dădu naștere unui băiețel. Cordonul ombilical era înfășurat ca un laț în jurul gâtului său.

— Nu!

Fata îl desfăcu și atinse vânătaia deja formată pe pielea lui fragilă.

Moartea se furișă în iurta ei, întinse mâinile ei descărnate și încercă să ia băiatul.

Dar fata îl trase înapoi.

— Nu poți să-l iei!

Strânse la piept bebelușul, unicul lucru pe care îl avea, și îi auzi pulsul zbătându-se ca o libelulă ce încerca să scape.

— Șșt..., făcu ea. Șșt. Eu sunt vindecătoare. Te voi salva.

Și atunci se gândi la toate momentele când vindecase o rană sau îngrijise o arsură. Era pur și simplu o chestiune de mutat energie, de schimbare a forței pacientului dintr-un loc al trupului într-altul. Se uită la bebelușul care își dădea duhul în brațele ei. Ce mă oprește să-mi canalizez energia spre el? *Nimic. Fie că va funcționa, fie că nu.*

Se concentră asupra locului unde pielea bebeluşului o atingea pe-a ei. Atunci îşi simţi propria energie curgând înfierbântată de teama de a nu-l pierde. Direcţionă în venele lui forţa care îi mai rămăsese.

Băiatul plânse, atât de tare, încât pereţii iurtei se scuturară.

Moartea îşi înălţă capul şi se duse să o ia pe fată, care zăcea slăbită pe podeaua de pământ.

— Dar nu sunt moartă, spuse ea în şoaptă.

Moartea se opri. Şi atunci, în loc s-o ia, îngenunche şi îşi trecu degetele scheletice peste ochii ei pentru a-i închide. Deoarece era destul de curajoasă nu numai pentru a înfrunta şi a sfida Moartea, dar şi pentru a o întrece în deşteptăciune, fu răsplătită cu somn în pre-moarte, spaţiul dintre tărâmul viilor şi cel al morţilor.

Însă ea n-avea să rămână în pre-moarte pe vecie. Jură cu ultima ei suflare că, atunci când avea să fie suficient de puternică, avea să se scoale iar.

Femeile din jurul focului se înfiorară.

— Acum vă amintiţi de mine?

Aijana zâmbi într-un fel care odinioară ar fi fost dulce, dar acum nu erau decât gingii putrede şi dispreţ.

— Te-ai ridicat din morţi, zise uluită Damira, îndepărtându-se împleticit.

Totuşi, nu ajunse prea departe înainte să se ciocnească de celelalte femei.

— Nu. Nu m-aţi ascultat? N-am fost niciodată moartă. Doar că nu eram vie. Însă m-am întors şi-mi vreau băiatul. Unde este? E cu turmele la păscut sau la vânat cu ceilalţi bărbaţi?

— El...

— E cu turmele la păscut sau la vânat cu ceilalţi bărbaţi? întrebă Aijana din nou, glasul ei strident urcând tot mai tare.

Damira făcu ochii mari.

— Eu... Noi nu l-am văzut de unsprezece ani. A plecat din sat.

Aijana își zgârie cu unghiile tâmplele pergamentoase. Unghiile râcâiră ca niște gheare pe pielea solzoasă a unui șarpe.

— Nu se poate să fi plecat singur la șapte ani. Ce-ați făcut?

Damira se smiorcăi. Celelalte femei se susținură una pe alta, ca și cum ceva atât de simplu le-ar fi protejat.

— Unde este? Ce-ați făcut? mârâi Aijana.

— A venit o rusoaică aristocrată. L-a vrut. Trebuie să înțelegi, era prea mult pentru noi. Nu știam ce să facem cu puterile lui...

— În toți anii ăia ați trăit cu mine printre voi. Cum putea un băiat să fie diferit?

— Era. El *era* diferit! exclamă Damira. Tu erai vindecătoare. Făceai oamenii bine. Erai o forță a binelui. El era...

— Ca un demon, zise Tazagul, o altă femeie.

Fața îi strălucea la lumina focului.

— Avea prea multă putere, care venea din altă parte, nu din oamenii care trebuiau să fie tămăduiți. El nu era ca tine.

— Fiul meu nu e un demon! urlă Aijana, iar țipătul ei aproape că făcu urechile femeilor să sângereze.

Însă, dacă nu era vindecător, atunci ce era? Oare ar fi putut să fie mag? Avea noimă, în felul în care îl descriau Damira și Tazagul. Vindecătorii utilizau mica magie, iar energia venea de la pacienții lor. Însă magii puteau să folosească o magie mai mare.

— Indiferent ce era, n-am știut ce să facem cu el, se scuză Damira. Și rusoaica ne-a oferit doi cai și două oi pentru a-l lua cu ea să-l pregătească...

— Mi-ați *vândut* fiul? Pentru patru animale?

— Nu, noi...

Dar atât apucă Damira să spună înainte ca Aijana să se năpustească asupra ei şi să-i spintece gâtul cu unghiile ei malefice. Sângele roşu şi dens ţâşni peste tot. Aijana rânji. Apoi o goli de energie în timp ce viaţa părăsea trupul Damirei.

— Ce-ai făcut? se văicări Tazagul, tremurând.

Ea şi celelalte femei erau în continuare îngenuncheate pe pământ, prea paralizate ca să fugă. Gemură la vederea rudei lor moarte.

— Chiar dacă eu eram în dizgraţie, fiul meu era nevinovat, aşa că ar fi trebuit să-i fiţi mame în locul meu, le zise Aijana şi acum vocea ei era un mârâit gros. Aşa stă treaba într-un sat. Dar voi l-aţi lăsat fără mamă, iar acum eu îi voi lăsa pe copiii *voştri* fără mamele lor.

Se aruncă asupra femeilor. Le sfâşie cu unghiile ei, zece lame necruţătoare, mânate de răzbunare. Şi, pe măsură ce le omora, le absorbea energia, exact aşa cum făcuse cu cea a viermilor şi a larvelor din pământ.

Acum era atât de plină de viaţă şi de moarte, încât ar fi fost nevoie de mai mult de un simplu glonţ pentru a o ucide. Şi piciorul ei stâng părea aproape trezit. Ceea ce era bine. Căci se părea că o aştepta o călătorie lungă.

Nikolai, gândi ea, *vin după tine.*

CAPITOLUL DOUĂZECI ŞI PATRU

În dimineaţa următoare, apartamentul Vikăi deborda de mirosurile de care îi fusese aşa de dor: izul acrişor al plămădelii pentru pâinea Borodinski în vasul din colţul bucătăriei, consistenţa dulce a brânzei de vaci pentru umplutura de *vatruşka* şi puritatea perelor proaspete, care se transformau în gem. Ludmila sosise în seara precedentă, la invitaţia Vikăi – Vika locuise cu tatăl ei întreaga viaţă şi se simţea prea expusă ca să fie singură într-un oraş necunoscut, mai ales după atacul păsărilor din piatră – iar femeia mai vârstnică nu irosise timpul şi pusese stăpânire pe bucătăria apartamentului, ca şi cum ar fi fost a ei, făcând planuri să deschidă un stand provizoriu al Cenuşăresei în Sankt Petersburg.

Când Vika intră în bucătărie, o găsi pe Ludmila plină de glazură pe faţă şi pe şorţ, asemenea unei prăjituri de care se ocupaseră nişte copilaşi euforici de cinci anişori. Ludmila mergea legănat prin micuţa bucătărie, atingând cu şoldurile ba plita, ba blatul de bucătărie, fredonând un cântec popular.

Vika oftă fericită. Îi plăceau tare mult cântecele populare. Tatăl ei le cânta tot timpul.

Se aşează pe unul dintre scaunele din jurul mesei. Lacul roşu al acestuia era îngropat sub un strat subţire de ninsoare făinoasă. O furtună de patiserie de-a Ludmilei.

— Eşti îngrozitoare când e vorba de ingrediente, îi spuse Vika, dar eşti o magiciană când vine vorba de cuptor şi de plită.

Ludmila radia în timp ce agita în aer o lingură de lemn.

— Mulţumesc, raza mea de soare! Însă ceea ce fac eu e doar chimie potrivită. Untul şi făina şi apa combinate cu cantitatea corectă de căldură... Adevărata magie e acolo.

Arătă cu lingura spre fereastră, în direcţia lui Nevski Prospekt şi dincolo de bulevard.

Vika zâmbi.

— Da, arhitecţii şi inginerii ţarului sunt foarte talentaţi.

— O, nu inginerilor le-a reuşit fântâna din râu. E magic adevărată. Ştiu eu. Şi la fel ştii şi tu, şi tatăl tău. Ludmila îi făcu cu ochiul. Nu-ţi face griji, draga mea, n-am spus nimănui. Oi fi eu bârfitoarea insulei, dar ştiu când e înţelept să-mi ţin gura închisă. Nu toată lumea ar gândi la fel de amabil despre abilităţile tale. Ăsta e motivul pentru care Serghei te-a învăţat să ţi le ascunzi.

— Eu... Dar... De unde ştii?

— Draga mea, am crescut la un circ.

— Da?

Vika se îndreptă de spate în scaunul ei. Când era mai mică, tânjise să facă parte dintr-un circ, să se mute dintr-un loc într-altul şi să colinde ţara în lung şi-n lat. I se părea că e un loc unde artiştii puteau să fie ei înşişi în faţa publicului, indiferent de cât de bizare le-ar fi fost talentele. Nu trebuiau să se ascundă într-o pădure de pe vreo insulă îndepărtată.

— Într-adevăr, zise Ludmila. Şi când creşti într-un circ, înveţi de timpuriu cum să distingi ceea ce este real de ceea ce

este alcătuit din oglinzi și fum. Ți-aș spune că cele mai multe isprăvi de la circ sunt trucuri pure. Însă tu și tatăl tău aveți ceva ce nu poate fi ascuns de cei care știu că în lumea asta există mai mult decât vedem noi.

Incredibil. Vika dădu din cap. Își petrecuse toată viața asemuzând ceea ce ea și tatăl ei erau, când, chiar în fața ei, în fiecare zi, altcineva știuse. Ea și tatăl ei nu se sinchisiseră să ridice scuturi în jurul lor atunci când nu foloseau în mod activ magia; presupuseseră că nimeni nu știa.

Ludmila traversă bucătăria și o strânse pe Vika în brațele ei.

— Știu că este greu de acceptat, draga mea. Și îmi pare rău că n-am spus nimic până acum, dar am socotit că tu și Serghei nu voiați ca adevăratele voastre firi să fie cunoscute. Acum, totuși... ei bine, te-ai hotărât să-ți etalezi harul magic, astfel încât toți să-l vadă. Și cu Serghei absent, oriunde o fi el dus, m-am gândit că ai nevoie de-o mamă. Sau de-o prietenă. Ludmila o sărută pe creștet. Sunt norocoasă că te am, raza mea de soare.

Însă Vika se mărgini doar să o bată pe Ludmila pe spate. Afecțiunea maternă era un teritoriu necunoscut.

După un minut, Ludmila îi dădu drumul din îmbrățișare, zâmbind cu gura până la urechile ei acoperite cu glazură. Nu păruse să fi remarcat faptul că Vika șovăise să-i întoarcă îmbrățișarea.

— Fațadele clădirilor de afară sunt minunate, zise Ludmila.

Vika izbucni în râs. Îi plăcea că magia ei era văzută și de alții, dar nu putea să-și asume meritele și pentru ceva ce nu era al ei.

— E adevărat că sunt mag. Dar zugrăveala de pe Nevski Prospekt nu e isprava mea.

Ludmila se bătu încetișor cu lingura de lemn în bărbie, lăsând urme lipicioase de gem pe piele.

— Serios? Mai este încă un... Ce-ai zis că ești? Mag? Fascinant!

Vika dădu aprobator din cap şi acum îi venea s-o îmbrăţişeze pe Ludmila. Ce noroc să aibă pe cineva care să ştie ce era ea şi ce putea să facă!

Şi atunci îi dădu prin minte: îi putea spune Ludmilei despre Jocul Coroanei. Nu avea să mai poarte singură povara.

Dar nu. Fu nevoie de o singură privire aruncată spre voioşia brutăresei ca să renunţe la idee. Vika nu putea s-o împovăreze pe Ludmila cu informaţia că mergea ca pe sârmă în drumul ei spre moarte. Şi de ce să strice ceea ce de-abia căpătase, o confidentă pentru harul ei magic?

Nu, n-avea să-i spună Ludmilei despre Joc. Faptul că o avea acolo, că ştia că era la curent cu ceea ce putea Vika să facă, era suficient.

Aşa că, în schimb, Vika se ridică şi se duse spre blatul de bucătărie. Ludmila adusese cu ea de pe insulă un dovleac din sticlă, iar Vika îl luase şi răsucea sculptura iridescentă în mâinile ei.

— Ei bine, de vreme ce ştii ce sunt, asta face ca instalarea noii tale brutării să fie cu mult mai amuzantă. Ce părere ai despre vânzarea de produse de patiserie dintr-un alt dovleac enorm?

În acea după-amiază, o echipă de bărbaţi căra pe roţi două cutii mari – ambele cu laturi de un metru – în Piaţa Palatului. Una dintre cutii era roşie, simplă, cu o manivelă mare din metal ieşind dintr-o parte. Cealaltă era violetă şi decorată cu scene cu dansatori de balet pe fiecare faţă. Nu se dădu niciun fel de explicaţie pentru apariţia cutiilor şi nici echipa care le adusese nu ştia mai mult decât mulţimea care se adunase în jurul lor.

Un şobolan albinos veni în fugă pe pervazul geamului de la bucătărie. Vika îl recunoscu – era şobolanul pe care îl hrănise alaltăieri cu o bucată de blinie, atunci când se întorcea de la

tău. Vika trasă cercuri cu degetul ei mic pe capul şobolanului pentru a tălmăci pălăvrăgeala lui.

— Două cutii în faţa Palatului de Iarnă? întrebă Vika şi ochii roşii ai şobolanului străluciră şi mai puternic, drept confirmare. Mă întreb ce pune la cale.

— Misteriosul tău mag? o întrebă Ludmila. Ar trebui să mergem acolo numaidecât.

Vika se aşeză pe pervaz şi îi dădu şobolanului să mănânce câteva firmituri din pateurile rămase, iar acesta le devoră lacom. Cutiile puteau să fie o capcană. În loc de brânza cu care păcăleşti un şobolan, erau cutii care serveau drept momeală pentru a prinde un mag. Piaţa Palatului era imensă, iar adversarul ei se putea ascunde în mulţime. Dacă Vika se ducea, ar fi putut să o atace şi să o omoare pe nevăzute.

Ludmila îşi şterse mâinile de şorţ şi apoi îl aruncă pe blatul de bucătărie.

— Ce mai aştepţi? De-asta am venit la oraş, fiindcă e mai interesant decât rutina de acasă.

Vika încercă să zâmbească. Dar dacă ar fi murit în braţele Ludmilei sau, şi mai rău, dacă Ludmila ar fi murit în braţele Vikăi, n-avea să fie câtuşi de puţin interesant.

Ludmila rămăsese în uşa bucătăriei, cu obrazul încă murdar de glazură.

— Să ştii că mă duc cu sau fără tine, bine?

— Păi, dacă aşa pui problema...

Nici pomeneală ca Vika să o lase pe Ludmila singură în preajma celuilalt mag.

În plus, Vika refuza să fie genul de fată care se ascunde din faţa primejdiei. Şi avea nevoie să vadă care era mutarea adversarului, astfel încât să-l poată întrece iar. Căci dacă el n-o omora imediat, ţarul putea s-o facă oricând. Sentinţa ei de

condamnare la moarte era simplă – era de-ajuns ca ţarul să-l proclame învingător pe adversarul ei. Nu conta că, practic, ea mai avea patru runde.

Vika se duse să-i şteargă Ludmilei petele de glazură de pe faţă. Apoi îi mai aruncă şobolanului nişte resturi de prăjituri, înainte de a-şi lua şalul şi de a şi-l pune pe umeri, ridicând, în acelaşi timp, un scut magic în jurul ei şi al Ludmilei.

— În regulă.

— Ura, o aventură! exclamă Ludmila, năpustindu-se pe uşa apartamentului.

Da, o aventură. Dar să sperăm că nu una fatală.

Deşi Vika se plimbase pe lângă Palatul de Iarnă în fiecare seară de când venise în Sankt Petersburg, grandoarea acestuia nu înceta s-o uimească. Era o capodoperă barocă în nuanţe de verde deschis şi alb, cu cele trei etaje marcate de coloane şi arcade albe, şi aproape două mii de ferestre aurite. Pe o latură a palatului se afla râul Neva – spera ca familia imperială să aibă o privelişte clară a fântânii ei, primul ei „dar" pentru ţarevici de ziua acestuia –, iar pe cealaltă, Piaţa Palatului, unde se aflau cele două cutii bizare şi în jurul cărora se adunau mai multe sute de oameni acum.

Ludmila îşi croi drum spre partea din faţă, folosindu-se de coate pentru a-i deschide calea şi Vikăi. La mică distanţă de cutii fusese ridicat un fel de gard, dar, în loc de lemn, gardul era construit din panglică ţesută din argint, lată cât palma Vikăi. Nu existau stâlpi care să-l susţină şi, cu toate acestea, panglica rămânea la locul ei, ca şi când ar fi fost petrecută printre nişte pari invizibili.

Reuşind să ajungă lângă panglică, Vika scrută piaţa în căutare de pericole evidente. Nimic, cu excepţia unui contingent

din Garda ţarului, mai mare ca de obicei, care se datora, cel mai probabil, apariţiei subite a cutiilor. Şi acolo, ţopăind pe acoperişul palatului, se afla şobolanul albinos. Pentru o creatură cu picioruşe atât de mici, era foarte iute. Dacă avea să se mai întoarcă vreodată la ea, urma să-i dea un nume. Poate *Poslannik*. Mesager.

La fereastra de sub Poslannik se mişcă o siluetă. Nu! Vika sări în faţa Ludmilei şi ridică mâinile drept pavăză în faţa lor. Un scut transparent le înfăşură, iar oamenii din spatele lor se dădură în lături, ca şi cum ar fi fost înghiontiţi, cu toate că nu exista nicio dovadă că fuseseră câtuşi de puţin atinşi.

Însă silueta de la fereastră nu atacă. Nici măcar nu păru s-o vadă pe Vika. Îşi înclină capul, rezemându-şi-l de geam, de parcă şi el ar fi aşteptat să vadă ce puteau cutiile să facă.

— E totul în ordine? o întrebă Ludmila.

Vika încuviinţă din cap şi se dădu un pas în lateral, astfel încât să nu mai stea în faţa Ludmilei. Însă, pentru orice eventualitate, menţinu sfera protectoare, care se adăuga la scutul magic creat înainte să părăsească apartamentul.

În spatele lor, mulţimea crescu la cel puţin o mie. Vika îşi făcuse griji că celălalt mag s-ar fi putut ascunde în mulţime şi să o atace. Dar el n-ar fi încercat s-o omoare în faţa tuturor acestor oameni, nu-i aşa? Ţarul îi avertizase la Bolşebnoie Duplo să nu sperie pe nimeni, şi iată-i aici, oameni simpli, fără haruri magice, umplând toată Piaţa Palatului. Nu era ca pe Nevski Prospekt, în zori, pustiu, cu excepţia singuraticului măturător de stradă. Nu era nici măcar ca fântâna ei din Neva, unde fusese uşor să facă să pară că adversarul ei alunecase. Aici ar fi fost mult prea mulţi martori.

În depărtare, un clopot sună ora şase şi pârghia de pe cutia roşie începu să se mişte, răsucindu-se în cercuri lente pe un

mic arpegiu. *Do, re, mi, fa, sol, la, si, do.* Muzica avansă de la gama do major la următoarea gamă, re bemol. *Do, re, mi, fa, sol, la, si, do.* Şi apoi următoarea, re major, şi următoarea, mi bemol, ritmul fiecărei game mai rapid decât precedentul, cu manivela mişcându-se mai repede pentru a ţine pasul. Când cutia ajunse la cea de-a douăsprezecea gamă, si major, manivela se răsuci într-un ritm alert. *Do, re, mi, fa, sol, la, si...*

Capacul cutiei se deschise cu o explozie pe *do*-ul final, iar din cutie ieşi un omuleţ pe arcuri în mărime naturală. Vika şi restul mulţimii icniră şi săriră înapoi.

Însă omuleţul – care nu mai era în cutie şi care avea picioare acolo unde trupul lui ar fi trebuit să fie ca o armonică – rămase liniştit în faţa cutiei, legănându-se în faţă şi în spate ca şi cum ar fi fost pe arcuri. Vika îl privi cu atenţie. Era ceva prefăcut în zâmbetul lui din lemn.

Lângă el, din cutia violetă începu să cânte o versiune cu sunete de clopoţei a muzicii din baletul *Zefir şi Flora*. Însă, spre deosebire de cutia roşie, capacul celei violete se ridică imediat ce începu cântecul. Pe măsură ce se ridica, o păpuşă balerină în mărime naturală, îmbrăcată cu o rochie albastru-brebenoc şi având aripi de zână, se înălţa pe o platformă rotitoare, ca şi cum ar fi făcut parte din cutia muzicală. Acum Vika avea două păpuşi de urmărit.

Când cântecul ajunse la sfârşit, la fel şi piruetele balerinei se terminară. Acela fu momentul în care omuleţul reveni la viaţă. Se înclină în faţa balerinei, şi ea la fel, apoi o duse dansând spre cutia ei şi îi oferi mâna lui.

— N-o lua, şopti Vika. Să nu ai încredere în el.

Însă balerina îşi puse degetele ei delicate de porţelan în cele din lemn şi coborâră în dans pe pavajul din piatră cubică al pieţei. Vika scutură din cap.

Ludmila se lipi de gardul din panglică şi, deoarece ele împărţeau o sferă invizibilă, Vika se trezi împinsă şi ea la marginea scenei improvizate. Şi silueta de la fereastra palatului se aplecă în faţă cât de mult putu. Oare era ţarul care supraveghea jocul? Sau ţareviciul care urmărea spectacolul dat în cinstea zilei lui de naştere?

Din cutia violetă răsună o nouă melodie, de data aceasta un *pas de deux*. Omuleţul conduse balerina în centrul scenei lor de pavaj, unde se înclinară iarăşi unul în faţa celuilalt. Apoi îşi puse delicat mâinile pe talia ei şi o ridică în vârful picioarelor, iar ea, cu ambele braţe arcuite deasupra capului, se roti diafană ca o zână.

Dansară în timp ce cânta muzica. Balerina făcea piruete. Omuleţul sărea. Şi când erau împreună, el o ridica la fel de uşor ca pe o păpuşă. Apoi muzica devenea tot mai rapidă, şi ei la fel, balerina şi omuleţul rotindu-se laolaltă, atât de iute, încât începeau să leviteze spre cer.

— Cum fac asta? întrebă cineva din spatele Vikăi, de parcă ar fi uitat că nu erau oameni reali.

— Probabil că există sfori, zise o altă persoană.

Însă, de lângă Vika, Ludmila interveni:

— Sunt ca nişte marionete manipulate de păpuşari invizibili.

Foarte adevărat. Vika ştia că balerina o reprezenta pe ea, iar omuleţul, pe celălalt mag. Ca nişte marionete, ea şi adversarul nu aveau niciodată de-ales: destinul lor era un *pas de deux*, o splendoare şi o soartă chinuită pentru amândoi.

Şi totuşi, era ceva în legătură cu celălalt mag, în legătură cu magia pe care o alegea, care o atrăgea spre el, ca şi când legătura dintre ei n-ar fi fost întru totul un lucru malefic. Era mai mult ca un fir subţire ce încerca să reconecteze cele două jumătăţi ale unui întreg.

Şi cu toate că Vikăi îi displăcea să recunoască, ea îl visase nu numai o dată. De fiecare dată, el apărea ca băiatul-umbră, dar, în fiecare dimineaţă, chiar înainte să se trezească, întrezărea o strălucire a adevăratului său chip...

Bula din jurul Vikăi tremură.

Sunt iremediabil legată de duşmanul meu, îşi dădu ea seama.

Omuleţul şi balerina continuară să se rotească spre cer. Muzica se avânta din ce în ce mai tare, de la un crescendo la un tril furios. Şi, deodată, se făcu linişte.

Toţi muşchii Vikăi se încordară. Omuleţul şi balerina încetară dansul, ca şi cum şi ei ar fi fost speriaţi.

Mulţimea gemu şi apoi arătă spre pieptul balerinei. Deşi ea nu auzise avertismentul de mai devreme al Vikăi, acum balerina auzi publicul. Se uită în jos la corsajul rochiei sale. În locul în care ar fi trebuit să se afle inima ei de porţelan, înflorea o batistă din mătase roşie.

— Ştiam eu că nu putea să aibă încredere în el.

Gura pictată a balerinei formă un O uluit. Aruncă o privire spre omuleţ. El nu se uită la ea, ci la un nor din apropierea picioarelor lui, gura lui din lemn fiind strânsă sub forma unei linii fioroase.

Apoi balerina deveni inertă şi căzu din cer în cutia ei. Omuleţul îşi lăsă capul în jos. Capacul de la cutia balerinei coborî şi se încuie cu un clic.

Piaţa Palatului izbucni într-un ropot de aplauze asurzitoare. Toată lumea bătea din palme şi urla.

Toţi, cu excepţia Vikăi, căci ceva începuse să o apese de sus, forţând-o să îngenuncheze. *Poftim? Cum? Am un scut...*

Însă atunci le văzu, mii de ace mititele ieşind din pavajul de la picioarele ei. Probabil că apăruseră cât timp fusese ocupată să-i privească pe omuleţ şi pe balerină. Acele făcură o

plecăciune la unison, înainte de a se retrage în pământ, ca şi cum ar fi ştiut că ea în sfârşit le văzuse.

Acele alea impertinente mi-au perforat scutul! Vika nici măcar nu ştiuse că era cu putinţă. Însă poate că tocmai asta era problema. Nu putea să se apere cum trebuia de un lucru de care nu era conştientă.

Ridică mâinile în sus şi încercă să rămână în picioare, dar apăsarea era prea puternică. Vika se azvârli, încercând să scape, dar ceva o împinse într-un zid nevăzut.

Se răsuci la stânga. Prinsă.

La dreapta. Blocată.

Înapoi. Alt zid.

Era ca şi cum ar fi fost înăuntrul cutiei muzicale a balerinei.

— Nu!

Cubul invizibil continua să se micşoreze, iar pe Vika o usturau plămânii pe măsură ce aerul se împuţina. Era aproape ghemuită.

În faţa ei, Ludmila ovaţiona, fără să-şi dea seama de ceea ce se petrecea. Nu putea nimeni s-o vadă pe Vika? Magul trebuie să fi aruncat un văl de înşelătorie în jurul ei. Şi cutia invizibilă era acum aproape de aceeaşi mărime cu ea, cu foarte puţin spaţiu în plus. Vika împinse palmele în faţă încă o dată şi dădu din picioare. Izbi cu capul partea de sus a cutiei.

Dacă rămân înăuntru, voi muri şi nu-l voi mai vedea niciodată pe tata, nu voi deveni niciodată Mag Imperial, nu voi avea niciodată şansa de a ajunge ceea ce mi-a fost scris să fiu.

Pe măsură ce laturile cubului se strângeau, scoţând tot aerul rămas, Vika simţi din nou toate muchiile lipite de ea. Se împinse în sus, în jos, în toate direcţiile, ricoşând ca o bilă de marmură care zornăie într-o cutie prea mică. Colţurile se apăsau spre interior. Pereţii îi strângeau Vikăi cutia toracică.

O, îndurare! Făcu o grimasă din pricina presiunii care ştia că în curând avea să se prefacă în durere.

Dar dacă nu erau pereţi? Dacă nu erau solizi, ci formaţi din vapori?

— Aburi! icni ea.

În interiorul cutiei începu să se facă tot mai cald şi mai umed.

Vika era pe punctul de a leşina. *Încă puţin...*

Îşi trecu degetele de-a lungul laturilor cutiei şi îşi imagină cum se transformau din sticlă – sau ce o fi fost – în aburi. *Vă rog, vă rog, prefaceţi-vă în aburi!*

Pereţii sicriului ei explodară. Vika se rostogoli, ieşind din ceaţa înăbuşitoare. Scânci în timp ce aerul năvăli să-i umple plămânii goi.

Şi atunci, de undeva din cealaltă parte a Pieţei Palatului, se auzi o voce. Era joasă şi totuşi penetră zgomotul mulţimii care continua să aplaude.

— Bravo, zise aceasta, iar Vika ştiu că ei îi era destinat complimentul şi nu spectacolului cu omuleţul şi balerina. Rândul tău, Mag Doi.

CAPITOLUL DOUĂZECI ŞI CINCI

Ea era încă în viaţă. El era încă în viaţă. Nikolai era bucuros şi nu era. Deoarece acum era rândul fetei, şi de fiecare dată când ea avea o altă mutare, însemna o altă dată când Nikolai putea să moară.

În seara următoare, în timp ce publicul adunat în Piaţa Palatului aştepta ca omuleţul şi balerina să danseze din nou, cerul se întunecă. Se făcuse, din albastru-deschis, cenuşiu de furtună cât timp îi luă clopotului din apropiere să bată de şase ori. Nikolai privi în sus, împreună cu toţi ceilalţi aflaţi în piaţă.

Nu erau nori. Însă soarele dispăruse şi începu o burniţă diafană.

Aşa-zisul public murmură. Bărbaţii erau bucuroşi că aveau pălăriile pe cap şi femeile căutau eşarfe în genţi pentru a se acoperi.

— E doar o ploaie trecătoare, spuse un bărbat slab soţiei sale şi mai slabe.

— Aşa şi trebuie. Negustorul de peşte a prezis azi-dimineaţă că va fi însorit toată ziua.

Manivela de la cutia omuleţului începu să se învârtă şi micile lui partituri începură să cânte iar. Toată lumea îşi îndreptă

atenţia spre cutii. Toată lumea, mai puţin Nikolai, care nu-şi lua privirea de la cer. *Ce plănuieşti, fată cu fulgerele?*

O secundă mai târziu, tizul ei, fulgerul, spintecă cerul în cioburi şi din spărturi începu să toarne ploaia. Udă mulţimea şi înecă sunetul muzicii din cutia omuleţului. Oamenii o luară la fugă pentru a se adăposti, pălăriile lor căzând pe caldarâm cu fundul în sus şi pline cu apă, eşarfele nemaifiind decât nişte cârpe ude leoarcă, lipite de capetele posesoarelor lor.

Pretutindeni în jurul lui Nikolai, mulţimea se bulucea să iasă din piaţă. Furtuna continua să vină, asemenea lui Zeus ieşit să se răzbune ca într-unul din miturile preferate ale lui Paşa. Nikolai îşi frecă ceafa uscată – invocase un scut care să-l protejeze de apă atât pe el, cât şi cutiile cu omuleţul şi balerina, încă de la primul semn de ploaie – şi oftă. Fata făcuse un adevărat spectacol din abilitatea ei de a porunci vremii. Imensitatea puterii ei era într-adevăr impresionantă.

Nikolai pocni din degete şi manivela de la cutia omuleţului se opri. Oricum, de-abia se mai auzea. În seara asta n-avea să fie niciun spectacol.

Un fulger lovi caldarâmul la câţiva metri de picioarele lui.

— *Merde!*

Nikolai se îndepărtă printr-o săritură de pavajul pulverizat.

Un alt fulger lovi alături de el. Sări din nou, dar de data aceasta ridică cel mai puternic scut pe care îl putea face să apară şi fugi să se adăpostească.

Palatul. Palatul de Iarnă. Numai dacă ar reuşi să traverseze piaţa.

Cărarea din faţa lui izbucni într-o explozie de electricitate, mortar şi piatră.

— Ţarul nu va fi bucuros dacă îi demolezi piaţa în timp ce încerci să mă omori! ţipă Nikolai, continuând să alerge. Şi mă

îndoiesc că asta s-ar califica drept impresionant pentru ziua întreviciului!

Nu știa unde era fata, dar sigur era pe-aproape dacă direcționa fulgerul înspre el.

Ea îi răspunse trimițând ploaia să-i biciuiască fața, îndreptând deodată o mie de ace înțepătoare spre el. Acestea ricoșară în scutul lui.

— Va trebui să te străduiești mai tare!

Aproape că ajunsese în palat. Încă zece secunde și era la ușă. Ar fi fost bine să existe un soldat dispus să-i deschidă.

Fata dezlănțui iar fulgerul. Mai multe descărcări electrice străfulgerară cerul, vene cumplite de alb în întuneric, și toate convergeau către aceeași țintă: scutul lui Nikolai.

Trosnetul îl asurzi și fu aruncat la pământ în timp ce fulgerul sparse stratul invizibil care îl proteja. Palatul era încă departe. Era ca și cum ar fi fost doar Nikolai împotriva vremii.

Cerul bubui și trosni iar. Reîncărcând, pregătindu-se de atac.

Își aminti de fata care ieșise din foc pe Insula Ovcinin. Nu credea că putea să lupte împotriva unui asemenea fenomen. Nu fără un scut.

Dar dacă Nikolai avea să moară, avea s-o facă cu demnitate. Întinse mâna după joben, care căzuse pe pavaj și se udase. Îl șterse și se ridică în picioare. Nu era sigur unde era fata, dar se putea adresa păpușii pe care o crease în locul ei. Inspiră adânc și rămase cât de liniștit și de senin putu, date fiind împrejurările în care tunetul urla pretutindeni în jurul lui.

Electricitatea bâzâia în aer. Nikolai încercă să facă să apară un alt scut, dar acesta se împrăștie.

— Nu te învinovățesc! Își scoase jobenul în direcția balerinei, dar, spre deosebire de data trecută, după ce ea încercase să-l înece, în gestul lui de acum nu era nimic ironic. Nu te învinovățesc dacă ăsta este sfârșitul.

Atunci, scânteile din cer se stinseră singure şi norii cenuşii se împrăştiară cu un sâsâit. Nu mai rămase nicio urmă de violenţă – sau de ploaie.

Şi cicatricea lui Nikolai de sub claviculă se încălzi.

Fata îşi încheiase runda. Nikolai respiră uşurat. Îi cruţase viaţa. Se relaxă.

Chiar dacă fata îi arăta de fapt milă sau pur şi simplu se juca cu el pentru a prelungi agonia, Nikolai acceptă. Avea să trăiască şi să mai joace încă o zi.

CAPITOLUL DOUĂZECI ŞI ŞASE

Era tenacitatea din glasul lui. Şi graţia din postura lui. *De-asta n-am putut să-l omor*, încercă Vika să se convingă singură.

Însă, în realitate, era ceva în ochii lui. În ei era tristeţe, una profundă, pe care ea o putea vedea chiar şi de acolo de unde stătea ascunsă în cutia balerinei. Capacul era întredeschis doar doi centimetri, însă fusese destul ca să şovăie.

Întotdeauna există o altă dată, gândi ea, în timp ce se cuibărea alături de balerina cu batista roşie ce se revărsa din inima ei de porţelan. Vika fusese convinsă că avea să savureze ironia adversarului care încercase s-o omoare într-o cutie, doar pentru a o întoarce împotriva lui şi de a-l ucide *din* cutie. Însă nu funcţionase pentru niciunul din ei.

E în regulă, îşi spuse în sinea ei. *Mai am încă trei runde. Îl voi omorî data viitoare.*

CAPITOLUL DOUĂZECI ŞI ŞAPTE

A doua zi dimineaţă, Paşa se afla iar în biblioteca palatu lui, cu toate că, de data aceasta, în loc să citească *Mistl cii ruşi şi ţarîi*, era absorbit de rapoartele Consiliului Imperial. În timpul întrunirii de ieri adormise – cel puţin participase, după cum îi promisese tatălui său –, dar, după aceea, Iuliana îl vârâse în braţe teancurile de hârtii pe teme variind de la recol tele de porumb şi floarea-soarelui până la acutizarea asediului de la Missolonghi.

— Miniştrii sunt minuţioşi, sunt de acord cu asta, îşi zise Paşa cu voce tare în timp ce răsfoia încă un teanc de documente.

Căscă şi bătu cu stiloul în pagina de deasupra, care era plină cu tabele de date despre recoltele de grâu. Cu siguranţă trebuia să existe o altă modalitate de a conduce ţara decât să citească rapoarte venite de departe.

Şi totuşi, ce altă modalitate să fi fost, când ţara era atât de vastă? Ţarul nu putea să se afle în toate locurile în acelaşi timp.

Paşa căscă iar. Tocmai era pe punctul de a sări peste tabe lele cu grâu pentru a citi o relatare despre situaţia curentă din

Curând, când Gavriil, căpitanul Gărzii sale, își vârî capul pe ușa bibliotecii.

— Alteța Voastră Imperială, vă rog să-mi iertați deranjul, dar ați cerut să fiți informat cu privire la... ăăă... orice eveniment important.

Pașa aruncă raportul pe masă și se îndreptă de spate.

— Da?

— Ei bine, Alteța Voastră Imperială... ăăă... un dovleac uriaș de sticlă a apărut pe malul Canalului Ekaterinski.

Pașa zâmbi.

— Excelent.

Deoarece nu voia să rateze nimic, Pașa ordonase Gărzii sale să îl informeze despre orice întâmplare din oraș, mai ales dacă părea... neobișnuită. Îi displăcea că-i transformase pe membrii Gărzii în mesageri și colportori de bârfe – bănuia că și lor le repugna –, însă le dădea ceva productiv de făcut în locul rutinei tipice de a-i pierde urma și de a intra în panică înainte de întoarcerea sa.

Pașa se ridică din fotoliul său, nemaivăzând rapoartele Consiliului Imperial stivuite în fața lui.

— Anunță-i pe cei de la grajduri să-mi pregătească trăsura. Mă duc imediat la dovleac.

Soldatul se încruntă.

— Gavriil, este ceva neclar în instrucțiunile pe care ți le-am dat?

— Nu, Alteța Voastră Imperială. Doar că... eram confuz, deoarece m-ați informat despre locul unde doriți să mergeți în loc să...

Se opri.

— În loc să plec pe furiș? Pașa zâmbi și mai larg. Asta deoarece am plănuit o năzdrăvănie și mai mare.

Paşa zări coada care se întindea de la chioşcul de brutărie înainte să vadă dovleacul. Se răspândiseră iute zvonurile despre cofeturile incredibile ale lui *Madame* Fanina, iar trăsura trebuise să se oprească la o stradă distanţă, întrucât mulţimea era prea deasă.

O mână de membri ai Gărzii sale descălecară de pe cai, în timp ce Paşa coborî din trăsură.

— Faceţi loc pentru Alteţa Sa Imperială, ţareviciul Pavel Aleksandrovici Romanov! strigă Gavriil.

Paşa se înroşi.

— Aş fi putut sta la coadă, murmură el.

Dar era prea târziu pentru asta, căci toată lumea de pe stradă se întorsese să-l vadă pe prinţul moştenitor. Şi atunci toată coada făcu o plecăciune, asemenea unor piese de domino care cădeau. Alături de ei, Canalul Ekaterinski strălucea roşu, oranj, galben, verde, albastru şi indigo.

Pe măsură ce Paşa trecea mai departe, bărbaţii şi femeile se ridicau şi se întindeau să-i sărute mâna. El le zâmbea cu blândeţe în timp ce ei îşi declarau iubirea pentru el şi se rugau pentru sănătatea lui, iar inima i se mărea, cât să cuprindă teritoriile cele mai îndepărtate ale imperiului său. Îi plăcea, nu fiindcă îi sărutau mâna, ci pentru că oamenii din ţara lui erau infinit mai reali în carne şi oase decât la întrunirile şi rapoartele Consiliului Imperial.

La jumătatea cozii, zări dovleacul. Paşa ţopăi încântat. *Ştiam eu!* Era dovleacul de sticlă pe care îl comandase pentru brutăreasa de pe Insula Ovcinin! Mă rog, o versiune mult mai mare. Paşa recunoscu vârtejul cristalin al viţelor din jurul tulpinii şi încreţiturile pe care sticlarul imperial alesese să le încorporeze în striaţiile portocalii ale dovleacului. Singurele modificări făcute dovleacului – în afara

dimensiunii – erau o fereastră tăiată și o tejghea acoperită cu semințe de dovleac enorme de la care Ludmila își servea clienții.

Pașa de-abia aștepta să ajungă la chioșc. Fu nevoit să-și încetinească pasul și să n-o ia la goană printre bărbații și femeile care tot mai voiau să-i sărute mâna.

În cele din urmă, soldații îl conduseră la tejghea, iar Gavriil anunță iar:

— Alteța Sa Imperială, țareviciul Pavel Aleksandrovici Romanov!

Pașa surâse.

Înăuntrul dovleacului, Ludmila și o fată cu părul negru deja făceau o reverență. Oare stătuseră în acea poziție încă de când sosise trăsura și el fusese anunțat? Spera că nu. Asta se petrecuse cu cincisprezece minute în urmă.

— *Bonjour, mesdames*, le salută el, amintindu-și cum le salutase pe femeile din brutăria de pe insulă nu cu mult timp în urmă. Vă rog să vă ridicați.

Ludmila ciuli urechile la auzul vocii lui, iar când se îndreptă de spate, fața ei explodă într-un zâmbet știrb.

— Dumneavoastră sunteți!

Însă, la fel de iute, gura i se schimonosi.

— O, cerule, iertați-mă, Alteța Voastră Imperială, pentru lucrurile pe care vi le-am spus ultima dată... nu știam... înfățișarea dumneavoastră era atât de diferită... eu...

— *Madame* Fanina, nu m-am simțit ofensat, îi răspunse Pașa în rusă. Întinse mâna dincolo de tejghea și o bătu pe mână. Eu sunt cel care v-a înșelat. Nu sunteți vinovată.

Cealaltă fată din dovleac căscă gura la Pașa. El se întoarse spre ea. I se părea cunoscută.

— Ești una dintre fetele care lucrează în casa Zakrevski?

Paşa aruncă o privire pe stradă, unde se vedea colţul clădirii în care locuia Nikolai.

— Da, Alteţa Voastră Imperială. Numele meu este Renata Galighina, spuse ea, cu privirea în pământ. Când am văzut chioşcul lui *Madame* Fanina aici, eu am... ăăă... m-am gândit că aş putea să mai câştig nişte bănuţi în plus. Am ceva timp liber, căci contesa Zakrevskaia este plecată şi serviciile mele nu sunt prea necesare acum.

Paşa încuviinţă din cap. Ştia şi el asta. Contesa Zakrevskaia declarase că pleca într-o călătorie neaşteptată în străinătate şi nimeni nu ştia când urma să se întoarcă. Nu era cu totul ieşit din comun, căci ea era mai degrabă... *excentrică*, asta ca s-o spunem politicos. Paşa spera, de dragul lui Nikolai, că avea să fie plecată o bună bucată de vreme.

— Ei bine, e o surpriză plăcută să te văd aici, îi zise Paşa Renatei.

Ea făcu o plecăciune.

— Ce-i pot oferi Alteţei Voastre Imperiale în această dimineaţă? îl întrebă Ludmila.

— Îmi plăcea mai mult când îmi spuneaţi Franţuzul.

— N-aş îndrăzni una ca asta, Alteţa Voastră *Franceză* – şi îi făcu cu ochiul.

Paşa râse.

— Puteţi lua tot ce vedeţi.

Ludmila desfăcu larg braţele, arătându-i nu doar produsele ruseşti – cornuri cu miere şi mac, turtă dulce de Tula, prăjiturele *oreşki* în formă de nuci, umplute cu caramel –, ci şi o vitrină deosebită, din sticlă, aflată în spatele ei.

— *Madame* Fanina, v-aţi întrecut propriile talente.

Ea făcu o plecăciune, cu toate că părea mai curând o mişcare amabilă din cap a unui urs decât o plecăciune corespunzătoare.

— Recunosc c-am avut ajutor din partea altei fete, zise ea. Eu am făcut toate componentele, dar asamblarea... să spunem că fata are o atingere magică.

Paşa deveni atent.

— Atingere magică spuneţi? Arătaţi-mi tot ce aveţi.

Renata se dădu din cale, iar Ludmila începu să descrie cofeturile de pe fiecare raft.

— Aici, spuse ea, arătând spre raftul de jos, avem trufe de ciocolată umplute nu cu ganaş, ci cu cacao fierbinte care nu se răceşte până nu ajunge pe limbă.

— Incredibil.

Ea îşi plecă recunoscătoare capul.

— În continuare, avem plăcintă cu pere, dar, după cum puteţi vedea, nu este o plăcintă obişnuită, căci aluatul e în forma fructului.

— Excelent.

Plăcinta nu doar că era în formă de pară cu marginile rotunjite ca ale fructului. Arăta ca o pară tridimensională, rotundă şi lunguiaţă şi îngustându-se spre codiţă, în genul celor pe care le-ai culege din copac şi ai muşca din ele. Cristalele mari de zahăr de pe „coaja" ei imitau picăturile de rouă. Negreşit, magie. Legile gravităţii n-ar fi permis ca o asemenea plăcintă să se coacă fără să se lase.

— Şi în final – Ludmila arătă spre raftul de sus – avem *choux à la crème*, uşoare ca aerul.

Paşa icni, căci într-adevăr erau uşoare ca aerul, sau chiar şi mai uşoare, căci *choux*-urile pluteau şi trebuiseră să fie legate de raft cu sforicele colorate ca nişte mini baloane din *pâte à choux.**

* Aluat pripit.

— Dacă îmi este îngăduit, aş dori una din astea, zise Paşa.

Ludmila dădu din cap atât de energic, încât toate bărbiile ei se clătinară. Renata deschise vitrina din sticlă şi scoase una cu o panglică violetă şi i-o dădu lui Paşa. El nu se putu opri să nu zâmbească în timp ce ţinea sfoara balonului între degete.

— Ar mai dori Alteţa Voastră Imperială şi altceva?

Paşa aruncă o privire spre membrii Gărzii sale, care stăteau drepţi peste tot în jurul lui.

— Aş vrea să cumpăr câte ceva pentru fiecare bărbat, femeie şi copil de aici.

Îi făcu un semn lui Gavriil, care scoase un teanc de ruble în bancnote dintr-un buzunar ascuns şi i-l dădu tăcut Ludmilei peste tejghea.

— Sunteţi prea generos, Alteţa Voastră Imperială.

— Ei bine, aş vrea să vă mai cer şi o altă favoare.

— Orice.

— Mâine-seară are loc un bal în onoarea mea. Un bal mascat, deoarece, după cum ştiţi, mă pasionează deghizările. Au fost trimise invitaţii tuturor nobililor din Sankt Petersburg, dar problema este că nu pot să o găsesc pe singura fată care aş vrea să participe. M-am gândit că s-ar putea să mă ajutaţi în această străduinţă.

Ludmila duse mâna la inimă.

— Încă o mai căutaţi pe Vika.

— Da.

Renata făcu ochii şi mai mari decât atunci când Paşa îşi făcuse apariţia la chioşc. *Oare ea ştie despre Vika?* se întrebă Paşa. *Oare Nikolai i-a vorbit despre ea?*

Ludmila o trimise să ia comenzile pentru produsele de patiserie de la Garda ţareviciului şi Renata ieşi repede din dovleac.

— În bucuria sosirii mele în oraş, îi spuse Ludmila lui Paşa, am uitat cu totul să-i spun Vikăi că un franţuz misterios şi chipeş a întrebat de ea.

— Aşadar, aţi putea să-i înmânaţi invitaţia mea?

— Absolut. Locuiesc în apartamentul ei de pe Nevski Prospekt.

— Vika e aici?

Nu era de mirare că mesagerul lui revenise de pe Insula Ovcinin cu invitaţia Vikăi nelivrată.

Se întoarse spre Gavriil, care se îndopa cu o plăcintă în formă de pară.

— Ai grijă ca invitaţia pentru Vika...

— Andreieva, zise Ludmila. Vika Andreieva. Tatăl ei este baronul Serghei Andreiev.

— Chiar aşa?

Paşa se lumină la faţă şi mai tare decât de obicei. Aşadar, Vika aparţinea nobilimii. Iată, cel puţin una dintre obiecţiunile lui Nikolai era înlăturată. Nu ar fi constituit o încălcare a regulilor mamei sale ca Paşa să danseze cu o fată nelogodită care făcea parte din aristocraţie.

Făcu din nou o piruetă spre Gavriil, care, între timp, îşi ştergea petele de pere de la gură.

— Ai grijă ca invitaţia pentru *Mademoiselle* Andreieva să fie înmânată în această după-amiază. *Madame* Fanina va asigura transmiterea ei destinatarei.

— Da, Alteţa Voastră Imperială, răspunseră Gavriil şi Ludmila în acelaşi timp.

Paşa se uită la *choux*-ul din mâna lui.

— Absolut uluitor, spuse el, apoi îl vârî în gură.

Aluatul şi crema de vanilie explodară de parcă micul balon fusese înţepat cu un ac.

— Voi prețui acest compliment foarte scump pentru tot restul neînsemnatei mele vieți, zise Ludmila. Cu ce vă mai pot fi de folos?

— Ați făcut mai mult decât se putea. Sper să vă revăd curând, poate ca însoțitoare la bal a lui *Mademoiselle* Andreieva?

Zâmbi, într-un fel care știa că era atât molipsitor, cât și convingător.

Ludmila surâse și dădu aprobator din cap. Din nou bărbiile i se scuturară.

— Prea bine.

Cu Ludmila alături de Vika, avea să fie mult mai ușor pentru Pașa să le identifice. Nu se gândise la toate amănuntele atunci când o informase pe mama sa că voia ca balul să fie un bal mascat. Numai după ce invitațiile plecaseră, își dăduse seama că avea să fie mult mai dificil să identifice *orice* fată care ar fi fost costumată, dar mai ales un mag, care cu siguranță că ar fi făcut de rușine deghizarea oricărei alte invitate.

— Vă mulțumesc din nou, *Madame* Fanina! Ne vom revedea în curând.

Ea se înclină. Era o minune că nu răsturnase până acum vreuna dintre tăvile cu tarte și prăjituri. De fapt, lui Pașa i se părea că ea chiar făcuse o tavă să basculeze, dar, împotriva tuturor legilor fizicii, aceasta se îndreptă înainte ca prăjiturile să cadă.

Vika. Harul ei nu era numai în produsele de patiserie.

Pașa zâmbi și se întoarse să plece. Soldații ocupară pozițiile în formație și așteptau comanda lui. Însă el se opri pe malul canalului. Poate că avea să treacă pe la Nikolai pentru a se fuduli cu victoria lui de a o fi invitat pe fata cu fulgerele. La urma urmelor, Nikolai locuia la numai cinci minute de mers pe jos.

Dar dacă Vika se hotăra să nu vină? Era puțin probabil, dat fiind că Pașa o invitase personal (mă rog, prin intermediul Ludmilei). Dar, dacă ar fi existat o fată în tot imperiul care să aibă îndrăzneala să refuze o invitație din partea țareviciului, aceea ar fi fost fata cu fulgerele.

Nu, gândi Pașa, *mai bine să aștept să mă bucur la bal. Va trebui să mă asigur că Nikolai își face apariția.*

CAPITOLUL DOUĂZECI ŞI OPT

Nikolai şedea în mijlocul covorului din dormitor, privind lung o pată de sânge de pe tavan – rămasă după măcelărirea lorişilor veninoşi –, când Renata strigă la el prin uşă.

— Nikolai? Lasă-mă să intru!

Se scutură de gândurile sumbre. Oare Renata descoperise ceva la patiseria-dovleac? El o trimisese acolo să culeagă informaţii. Nikolai sări în picioare şi pocni din degete pentru a descuia ivărele de la uşă. Mânerul se răsuci singur.

Renata fu cât pe ce să cadă în cameră. O apucă de ambele braţe, astfel încât să nu-şi piardă echilibrul.

— Ce s-a întâmplat? Eşti bine?

— Eu... Sunt bine. Renata se opri să-şi tragă răsuflarea. Eu sunt bine. Nu şi ţareviciul. A invitat-o la bal.

Ah. Asta era tot? Nikolai îi dădu drumul.

— Ai auzit ce-am spus? îl întrebă ea.

— Da. Nikolai se lăsă să cadă din nou în mijlocul covorului. Dar deja ştiam.

— De unde? Abia acum s-a întâmplat. El nu s-a oprit aici, acasă. L-am văzut plecând în trăsura lui. Vorbim despre unul

și de clasă lucru, nu-i așa? Țareviciul a invitat-o pe Vika la balul de ziua lui.

— Îhî. Nikolai își mută din nou privirea asupra petei de sânge de pe tavan. Pașa mi-a spus că avea de gând s-o invite, așa că știam c-o va face, în pofida încercărilor mele de a-l convinge că nu e o idee bună.

Renata se prăbuși în jilțul de la biroul lui Nikolai și își trase sufletul.

— Atunci, *tu* n-ai să te duci la bal, nu-i așa?

— Pașa m-a invitat, trebuie. El e țareviciul.

— Dar ar putea fi primejdios.

— Chiar și dacă Pașa n-ar fi fost prințul moștenitor, tot m-aș fi dus. Este prietenul meu. N-am să-l las singur cu ea.

— Dar ai putea să mori, spuse Renata cu un glas sugrumat. Nikolai, te rog! Nu te duce.

El își desprinse privirea de la tavan și se uită la Renata, cu toate că mai curând se uita prin ea.

— Îți mulțumesc pentru veștile despre pasiunea nesăbuită a prietenului meu. Acum, fii, te rog, drăguță și lasă-mă singur. Am ceva de făcut.

În acea seară, două armoare masive din stejar fură livrate în două locuri diferite din oraș. Primul merse la Bissette & Fils, Croitori Rafinați. Pe un bilet care însoțea armoarul scria:

Cutia Balului Mascat. Introduceți articolul vestimentar pe care doriți să-l schimbați, închideți ușile și un alt obiect de îmbrăcăminte va apărea în locul acestuia. Numai pentru douăzeci și patru de ore.

Cel de-al doilea armoar merse la un apartament de la etajul al treilea de pe Nevski Prospekt, înregistrat pe numele unei persoane numite V. Andreieva. O femeie corpolentă răspunse la uşă, iar manipulanţii se străduiră să care înăuntru armoarul pe roţi, dar părea să nu încapă pe uşă, în pofida faptului că toţi trei îl măsurară şi găsiră că era în mod semnificativ mai mic decât cadrul uşii.

Într-un târziu, femeia îi instrui să lase armoarul pe culoar. Manipulanţii susţinură că îi va fi greu să-l mute singură dacă (1) nu putea să intre pe uşă şi (2) ea nu avea platforma pe roţi – pe care urmau s-o ia cu ei la plecare –, căci armoarul era incredibil de greu. Lăsa senzaţia că ar fi conţinut un elefant întreg.

Dar femeia ridică din umeri şi semnă factura, concediindu-i pe bărbaţi. Iar ei lăsară dulapul ciudat în mijlocul coridorului de la etajul al treilea.

CAPITOLUL DOUĂZECI ŞI NOUĂ

În faţă la Bissette & Fiii, Croitori Rafinaţi era coadă, formată din genul de femei care de obicei nu stăteau la cozi, ci mai curând îşi trimiteau servitorii în locul lor.

— Iertaţi-mă, îi spuse Vika unei femei într-o rochie fucsia şi cu o pălărie asortată. La ce este rândul?

— La Cutia Balului Mascat. Vâri înăuntru pălării, rochii şi pantofi vechi, închizi uşa şi, câteva minute mai târziu, redeschizi uşa şi apare o nouă ţinută. Dar nu orice fel de haine – un costum pentru balul ţareviciului.

— Ah, cât de... fascinant. Vika îşi lungi gâtul. Ăăă, ştiţi cum funcţionează?

— Potrivit zvonurilor, există un compartiment ascuns în fundul armoarului. Când îţi pui înăuntru cârpele care nu mai sunt la modă, acestea sunt luate de oamenii ţarului aflaţi la subsol şi înlocuite cu noul costum.

Femeia din spatele ei – îmbrăcată într-o rochie cărămizie – se aplecă în faţă şi adăugă:

— Am auzit că e din pricina faptului că ţarina încearcă să-i găsească ţareviciului o soţie. În felul acesta, toate doamnele de

măritat vor fi îmbrăcate impresionant. Sper să primesc un costum deosebit de uimitor pentru fiica mea.

Se uită spre partea din față a cozii pentru a estima cât ar mai fi trebuit să aştepte.

— Ah, înțeleg. Vă mulțumesc, zise Vika.

Plecă de acolo, clătinând din cap. Oamenii treceau printr-o gimnastică mentală incredibilă pentru a explica existența magiei.

Încă mai râdea de cei care nu credeau atunci când intră în clădirea cu apartamentul ei şi urcă toate cele trei etaje, iar din cauza neatenției nu recunoscu că în apropiere exista o altă magie. O simțea, dar credea că erau rămăşițele farmecului de pe Nevski Prospekt care o urmăreau de afară. Asta până dădu colțul pe coridor şi aproape că intră drept într-un armoar, o copie destul de fidelă a Cutiei Balului Mascat de la Bissette & Fiii.

Vika icni şi ridică înnebunită un scut în jurul ei. Inima îi bătea ca un timpan, zăngănindu-i oasele.

În apartament, Ludmila zdrăngănea oale şi tigăi, cântând o arie din opera ei preferată, *Magician, ghicitor şi peţitor**. Vika îşi reveni din uluire şi reîntări protecțiile pe care le ridicase la uşa principală.

Merse în vârful picioarelor în jurul armoarului, inspectându-l în căutare de trape. Asemenea celui de la Bissette & Fiii, era făcut din stejar, cu două uşi mari care se deschideau în afară dacă ar fi tras de mânere. Totuşi, spre deosebire de cel de la Bissette & Fiii, care avea o scenă de bal mascat sculptată pe panourile lui, acesta era foarte simplu.

Nu era nimic vizibil primejdios la el. Dacă Vika n-ar fi văzut celălalt armoar de la croitorie şi dacă n-ar fi fost în alertă

* Operă de Ievstignei Fomin, compozitor rus (1761–1800).

Dacă se afla în toiul unui duel magic, ar fi putut să creadă că era mai degrabă un şifonier obişnuit.

După ce îi dăduse târcoale de mai multe ori, un plic se înfăţişă din neant, materializându-se în faţa ei.

Ea bătu în retragere, îndepărtându-se.

— De parcă l-aş atinge.

Dar nu trebui să o facă. Adversarul ei prevăzuse precauţia ei şi îşi luase libertatea de a vrăji plicul pentru ea. Acesta se deschise şi o foaie groasă de hârtie crem ieşi din el.

Scrisul de mână era frumos, unghiurile literelor precis aliniate. Buclele din literele scrise cursiv erau modeste, dar reliefate. Fiecare codiţă se termina într-o înfloritură.

Mulţumirile mele pentru îndurarea ta
în timpul furtunii cu fulgere.
Te rog să accepţi această Cutie a Imaginaţiei
drept dovadă a aprecierii mele.
— Nikolai

— O dovadă a aprecierii. Cum să nu. Probabil că e plin de şerpi.

Vika îşi strânse mâna pumn, iar biletul se făcu singur ghemoloş.

Dar stai. Semnase cu numele lui. Deschise pumnul, iar foaia de hârtie se netezi din nou singură.

— Nikolai, şopti ea.

Combinaţia dintre vocea ei şi numele lui împreună pentru prima dată biciui vântul afară.

— Numele lui este Nikolai.

Întinse mâna spre armoar. Prin scuturile ei îi simţea magia, puternică şi totuşi eterică. Cu grijă, atinse lemnul cu vârfurile

degetelor, iar cuvintele începură să se sape singure în ușile ar moarului. Era același scris precum cel de pe biletul lui Nikolai

Imaginează-ți, și așa va fi.
Nu există limite.

Să-mi imaginez?

Cuvintele lui Nikolai se șterseră de pe uși și, în locul lor, în trebarea *Să-mi imaginez?* se gravă în lemn, ca și când ar fi ieșit direct din gândurile Vikăi.

— Îmi citești gândurile? întrebă ea cu voce tare.

Armoarul se schimbă din nou și *Îmi citești gândurile?* apăru pe fațada lui.

Vika sări înapoi.

Dar din armoar nu se revărsară șerpi. Nu-i căzură degetele de la mâini. Nikolai nu pusese stăpânire pe mintea ei.

Făcu un pas, apoi doi, înapoi spre așa-zisa Cutie a Imaginației. Dar n-o atinse.

Începu, însă, să-și imagineze altceva: scrinul ei de acasă, cel pe care i-l construise tatăl ei, cu un vulcan sculptat ce avea creasta acoperită de zăpadă. Mama Vikăi studiase vulcanii; de fapt, așa murise – pierise în timpul unei erupții neașteptate, în timp ce cerceta straturile de lavă. Când Vika era mică, îi plăcea să pretindă că mama ei supraviețuise cumva și locuia în interiorul vulcanului, așteptând ca fiica ei să fie destul de mare și suficient de puternică pentru a o vizita. De aceea, Vika ținuse întotdeauna la scrinul ei de acasă.

Dar acum nu se întâmplă nimic. *Îmi citești gândurile?* rămase pe garderobă.

Ha. Probabil că trebuia să atingă în mod fizic ușa. Întrebarea era, ar fi fost înțelept să procedeze astfel?

Dar Vika nu fusese niciodată genul din cale-afară de precaut, spre necazul tatălui ei, iar acum curiozitatea o îmboldea. Întinse iar mâna spre armoar şi, de îndată ce luă contact cu el, uşile se şterseră singure şi începură să copieze imaginea pe care ea o avea în minte. Era o copie perfectă, până la modul în care Serghei cioplise spiralele fumului mai adânc în lemn faţă de restul vulcanului.

Vika trasă liniile fumului, atingând muchiile netede ale sculpturii şi nodurile naturale din lemn. Dacă închidea ochii, putea, pentru o secundă, să-şi imagineze că era acasă în căsuţa lor plăcută, unde Serghei trebăluia în grădină, iar ea făcea budincă de hrişcă pe plită.

Când deschise ochii, văzu că scena de pe armoar se schimbase iar, de data asta într-o schiţă a bucătăriei ei, cu o oală în care fierbea caşă pe plită şi cu o sticlă de lapte şi un bol cu stafide puse într-o parte. Vikăi îi lăsă gura apă.

Dar atunci îşi forţă mintea să se golească de orice gând şi uşile Cutiei Imaginaţiei procedară la fel. Îşi desprinse mâinile de pe lemn.

De îndată ce pierdu contactul, degetele ei se întinseră din nou spre armoar. Magia lui Nikolai. Voia să fie mai aproape de el. *Simţea nevoia* să fie mai aproape.

— Încetează, îşi zise cu voce tare. El este duşmanul, ai uitat?

Şi făcu să apară un perete de gheaţă în faţa Cutiei Imaginaţiei, astfel încât să nu mai poată să o atingă, indiferent de cât de mult tânjea să o facă.

Jocul nu era despre prietenie. La urma urmelor, Nikolai încercase să o omoare. De două ori.

Nu, nu trebuia să aibă încredere în această Cutie a Imaginaţiei – această „dovadă de apreciere". În nimic nu putea să aibă încredere. Nici măcar în ea însăşi.

*

De îndată ce Vika intră pe uşă, Ludmila se repezi la ea.

— Viii-kaaa! Unde-ai fost? Vai de mine, am atât de multe să-ţi spun! Armoarul nu vrea să intre pe uşă. Prinţul zice că trebuie să vii! Dovleacul, oh, cozile! Te-a căutat pe insulă, am uitat să menţionez...

Vika îşi agăţă paltonul în cuier.

— Ia-o încet. Nu pot să ţin pasul.

Ludmila flutură o spatulă, de pe care încă mai picura ceva din ceea ce amestecase ea cu câteva secunde în urmă.

— Oh, de unde să încep?

— De la început?

— Începutul timpului?

— Ce părere ai de începutul zilei de azi?

— O, da, azi, ăsta e un loc bun din care să încep. Ludmila adulmecă în aer. Dar te deranjează dacă vorbim în bucătărie? Nu vreau să se ardă caramelul.

Ludmila porni prima, ocolind o canapea şi aplecându-se pe sub labele unui urs polar împăiat. Ursul purta o căciulă de blană şi o şa. Dar după ce trecuseră prin vrăjile din ultimele câteva zile, nici Ludmila şi nici Vika nu mai remarcau ciudăţeniile decoraţiunilor din apartament.

Odată ajunse în bucătărie, Ludmila amestecă în cratiţa cu caramel şi povesti cât de bine merseseră vânzările la chioşcul-dovleac şi cum i se dusese vestea atât de repede, încât venise şi ţareviciul.

— Ţareviciul?

— Da! Îţi vine să crezi? Şi încă te mai căuta.

Vika scormonise printr-un platou de fursecuri, dar lăsă să-i cadă prăjitura pe care o alesese.

— Înţelegi, de asta am vrut să-mi încep povestirea *înainte de* ziua de azi... Acum o săptămână, ţareviciul a venit la

Cenuşăreasă – dovleacul de pe insulă, nu chioşcul de aici, firește –, întrebând de o fată cu părul ca focul, numai că era deghizat, aşa că n-am ştiut că era el, şi aveam de gând să-ţi spun data următoare când ai fi intrat în brutărie, dar era cam pe când ai plecat de pe insulă ca să vii aici, aşa că n-am avut ocazia. Dar el părea mai degrabă îndrăgostit, prima dată, iar apoi azi a venit iar să întrebe de tine – şi să cumpere un balon *choux à la crème*, care i-a plăcut cel mai mult, probabil pentru că avea senzaţia că era mâna ta în crearea prăjiturii... Şi oricum, mesagerul lui a venit la apartament în această după-amiază şi a livrat...

— Armoarul?

— Hă? Ludmila încetă să mai amestece. A, nu, cu armoarul e o cu totul altă poveste. Ţi-o spun şi pe asta. Nu, ţareviciul ţi-a trimis o invitaţie la bal!

Vika se încruntă.

— Dar de ce m-ar invita pe mine?

— Deoarece e îndrăgostit.

— Nu l-am mai întâlnit niciodată.

— Se pare că el te-a întâlnit. Sau cel puţin te-a văzut de departe.

— Dar când să mă fi... Oh.

— Oh?

Vika încuviinţă din cap. Ştiuse să o caute pe insulă, ceea ce însemna... că el fusese unul dintre băieţi. În ziua în care reuşise să scape din furtuna de foc a tatălui ei, ţareviciul trebuie să fi fost unul dintre cei doi băieţi pe care îi îngheţase înainte să fugă din pădure.

O, la naiba, îl îngheţase pe ţarevici.

Ludmila luă caramelul de pe foc şi îşi şterse mâinile lipicioase de un prosop. Apoi scoase un carton din buzunarul şorţului şi îl puse pe blatul de bucătărie. Era bleu şi avea margini

zimţate, cu blazonul cu vulturul de aur bicefal al ţarului presat în relief deasupra.

Se solicită plăcerea prezenţei dumneavoastră la
UN BAL MASCAT
în onoarea lui Pavel Aleksandrovici Romanov,
ţareviciul întregii Rusii.
ORA OPT SEARA
SÂMBĂTĂ, 22 OCTOMBRIE
PALATUL DE IARNĂ

Vika clipi, uitându-se la carton.

— E adevărat?

— Foarte adevărat.

În cazul ăsta, ţareviciul nu putea să fie prea ofensat pentru că Vika îl îngheţase. Numai dacă nu cumva intenţiona să o aresteze la bal. Oare ar face asta? De ziua lui?

— Băiatul ăsta e un scump, zise Ludmila, în timp ce începu să lipească *macaron*-urile cu cremă de fistic şi gem de smochine.

În regulă, aşadar, poate că n-avea s-o aresteze la bal, dacă era atât de scump pe cât credea Ludmila.

— Şi ai fi o prinţesă excelentă!

Vika izbucni în râs.

— Eu, o fată sălbatică din pădure, prinţesă? Şi cum ţi-l închipui pe tata, în tunicile şi pantalonii lui aspri, trăind în sălile Palatului de Iarnă? Nu, nu cred că a fi prinţesă sau cum s-o fi chemând mi s-ar potrivi câtuşi de puţin. În plus, mă îndoiesc profund că asta e ceea ce caută ţareviciul.

— Sunt dispusă să pun rămăşag pe o sută de trufe de ciocolată că este exact ceea ce caută Alteţa Sa.

Însă Vika nu o mai asculta, de vreme ce îi trecu prin cap că poate ţareviciul voia să o întâlnească din pricina Jocului. Poate că tatăl lui îl informase despre asta. Şi cu siguranţă ţarul însuşi avea să fie la bal.

— Va trebui să ne hotărâm în privinţa costumelor, spuse Ludmila şi ridică două *macaron*-uri în dreptul ochilor.

Vika gemu.

— Nu aşa. Arăţi ca o broască cu ochi întunecaţi.

— Atunci, cu ce să ne îmbrăcăm? Lăsă *macaron*-urile jos. Poţi să faci să apară nişte costume pentru noi?

— Aş putea...

Ceea ce era adevărat. Dar Vika nu fusese niciodată bună la croit haine. Era o parte a motivului pentru care rochiile ei nu se ridicau la standardul rochiilor purtate de fetele din Sankt Petersburg. Poate că asta se datora faptului că stofa nu era un lucru viu, ceea ce făcea să fie şi mai dificil pentru ea să o manipuleze. Ori poate că era deoarece ei nu-i păsase prea mult de ceea ce purta. În privinţa asta semăna foarte mult cu Serghei. Însă, indiferent de motiv, Vika reuşise să facă doar cele mai simple haine.

Dar, totuşi, mai exista o opţiune: armoarul. Presupunând că funcţiona precum cel de la Bissette & Fiii, ea şi Ludmila puteau să arunce înăuntru vechile veşminte şi *voilà*! Noile costume aveau să apară. Vika văzuse o femeie la Bissette & Fiii plecând cu o rochie făcută din pene de lebădă şi o mască în alb şi negru asortată. O alta plecase cu o rochie care era roşie la tiv, dar portocalie şi roz lângă corset, cu un voal galben pentru faţă asemenea soarelui care răsare. Avea să fie uşor să folosească armoarul.

Asta ar fi însemnat să aibă încredere în adversarul ei.

— La ce te gândeşti? o întrebă Ludmila.

— Armoarul.

— E încă în coridor.

— Ştiu.

— N-are cum să intre pe uşa de la intrare.

— Asta fiindcă am pus protecţii asupra apartamentului.

De fapt, Vika aruncase protecţii duble încă din ziua în care magia lui Nikolai de pe Nevski Prospekt aproape că se strecu rase înăuntru.

— Armoarul e fermecat. Vrăjile mele nu-l vor lăsa să intre.

— Ah... asta are noimă. Am măsurat şi am remăsurat, iar după dimensiuni părea că trebuia să intre cu uşurinţă, aşa că nu ne-am putut da seama ce nu era în regulă.

Ludmila termină de lipit ultima dintre *macaron*-uri. I-o oferi Vikăi. Vika o refuză.

— Aşadar, armoarul de la celălalt mag? Ce face?

— Dacă e precum cel de la croitoria de mai jos de pe stradă, bagi înăuntru haine vechi şi el le preschimbă în ceva nou. Însă nu ceva obişnuit. Ceva extravagant, pentru balul mascat.

Ludmila bătu din palme şi firmiturile de prăjituri căzură de pe ele.

— Atunci ar trebui să-l folosim.

Ce bine era dacă ar fi putut. Ce bine era dacă Vika ar fi putut să cedeze şi să se încreadă în adversarul ei şi să se bucure de darul lui magic, luându-l ca pe un complement al harului ei. Măcar dacă Jocul n-ar fi existat. Îşi îngăduise plăcerea de a se bucura de sculpturile armoarului, însă numai cu scutul ei intact. Să-l folosească pentru a se îmbrăca era o chestiune mult mai intimă. O chestiune periculoasă.

— Nu, îi spuse ea Ludmilei. Nu-l putem folosi.

— De ce nu? Ne-ar scuti de ceva muncă.

Însă mai era un motiv pentru care Vika nu-şi putea permite să folosească armoarul. Nu voia să depindă de celălalt mag. Nu avea nevoie de ajutorul lui.

Totuşi, asta nu putea să-i explice în mod adecvat Ludmilei, fără să-i spună despre Joc.

În schimb, îi răspunse:

— Nu sunt genul de fată căreia să-i placă să fie îmbrăcată de un bărbat ca şi cum aş fi păpuşa lui. Cred că cel mai bine ar fi dacă hainele pe care le-am purta ar fi ale noastre.

CAPITOLUL TREIZECI

La opt treizeci sâmbătă seara, Nikolai sosi la Palatul de Iarnă. Era suficient de mândru cât să nu ajungă chiar de la începutul balului, dar, de asemenea, și destul de conștient că, în pofida faptului că era prietenul lui Pașa, statutul lui era destul de insignifiant pentru a-i cere să-și facă apariția înaintea adevăratei nobilimi.

În pragul sălii de bal, Nikolai își potrivi masca la ochi. Avea carouri roșii și negre într-un model ca de arlechin, care se asorta cu vesta și, de asemenea, cu omulețul din cutia plasată în Piața Palatului. Cu excepția acestor pete de culoare, îmbrăcămintea lui nu era prin nimic remarcabilă – o cămașă albă, apretată, o cravată neagră, pantaloni negri, mănuși albe și un frac negru formal. Nu avea senzația că ar fi fost vizibil în mod deosebit. În plus, ar fi fost minunat ca măcar o dată să se amestece și el în mulțime. În acea seară, nu era nevoit să fie „proiectul caritabil" al Galinei, bietul orfan pe care ea îl șlefuise într-un gentilom și cu care făcea paradă la balurile prietenilor ei. Putea să fie oricine.

Majordomul îi anunță prezența – cu un simplu „Arlechin", căci la un bal mascat nu existau nume reale –, iar el

zâmbi în sinea lui, în timp ce începu să coboare treptele acoperite cu covoare.

Ţarina şi sora lui Paşa porunciseră ca sala de bal să fie decorată luxuriant. Tavanele erau drapate cu materiale textile în nuanţe bogate, în culoarea vinului de Burgundia şi albastrul de la miezul nopţii, creând senzaţia că te aflai într-un cort somptuos. Candelabrele erau împodobite cu jerbe de crini tigraţi şi dalii roşii, iar pe pereţi atârnau draperii şi ghirlande din pene de păun. Pe marginile sălii erau aşezate divane cu perne pufoase, o schimbare faţă de eternele scaune care mărginiau de obicei perimetrul, iar unul dintre colţurile sălii de bal fusese transformat într-o cafenea în miniatură, plină cu tarte sărate, prăjituri, cafea şi ceai, servite dintr-o armată de samovare de aramă.

Mulţi dintre invitaţi sosiseră deja şi o veritabilă menajerie se învârtea în jurul ringului de dans. Un urs cafeniu, îmbrăcat în smoching, se avânta spre ansamblul de coarde împreună cu un fluture. Un rinocer cu melon valsa cu un şoarece împodobit cu bijuterii. Iar o tigroaică albă colinda sala de bal cu o pasăre dodo, care se clătina în urma ei. Nikolai se cutremură, amintindu-şi de tigrul pe care fusese nevoit să-l măcelărească.

Desigur, Paşa şi restul familiei imperiale nu apăruseră încă. Aveau să aştepte până la ora nouă sau chiar şi mai târziu. Dar, totuşi, fiind un bal mascat, puteau foarte bine să fie ascunşi printre oaspeţi. Nikolai scrută din nou sala. Nu, era imposibil ca Iuliana sau ţarul sau ţarina să facă aşa ceva. Paşa, în schimb, mai mult ca sigur că aşa avea să procedeze.

Nikolai zâmbi atotcunoscător. Cât de uşor ar fi fost să-l identifice pe Paşa în mulţime?

Majordomul îl anunţă pe generalul Serghei Volkonski, un erou al Războaielor Napoleoniene, şi pe soţia acestuia, Maria.

Chiar am ajuns la timp, gândi Nikolai. *Într-adevăr, cu numai câteva secunde înaintea adevăratei nobilimi.*

În spatele lui Nikolai, un bărbat rosti în şoaptă:

— Am auzit că Volkonski nu ar fi atât de loial familiei imperiale pe cât crede ţarul. Unii susţin că e în aceeaşi ligă cu Pavel Pestel.

— Pestel? întrebă un alt bărbat. Agitatorul care cerea democraţie?

— Chiar el.

— *Mon Dieu!* În ce hal a ajuns Rusia în zilele astea!

Nikolai se întoarse, curios în ceea ce priveşte identităţile vorbitorilor. Însă ambii bărbaţi erau mascaţi, iar unul dintre ei, văzându-l pe Nikolai, zise:

— Hai să nu vorbim despre asta în seara aceasta.

Şi îşi duse prietenul în altă parte.

Dacă ar şti despre magie şi Joc, gândi Nikolai confuz, *atunci chiar s-ar mira de starea Rusiei din aceste zile.*

Nikolai alungă din minte conversaţia bărbaţilor – nu numai celor din anturajul Galinei le plăceau bârfele şi scandalurile – şi începu să scruteze din nou mulţimea, în căutarea lui Paşa. Cu siguranţă era prezent pe acolo, deghizat.

Însă, înainte ca Nikolai să fi apucat să cerceteze o optime din încăpere, un vârtej familiar de cosiţe îi atrase atenţia. Fata era îmbrăcată în aceeaşi tunică gri ca şi restul servitorilor, cu toate că n-ar fi trebuit, căci nu lucra în Palatul de Iarnă. Nu aparţinea câtuşi de puţin acelui loc. Nikolai traversă sala şi o prinse de braţ.

— Renata, ce cauţi aici?

— Nikolai!

— Ce cauţi aici? repetă el.

Renata își smulse brațul din strânsoarea lui și făcu o manevră, astfel încât între ei se afla acum un divan.

— Tu ce crezi?

— Dacă fata încearcă să facă o mutare în Joc în seara asta, nu vei putea face nimic s-o oprești.

— Aș putea să încerc.

— Făcând ce? Distrăgându-i atenția prin ghicitul în frunzele de ceai?

Renata se posomorî și își mută privirea în altă parte.

La naiba. Din nou cuvinte stângace. Iar de data asta nu avea votca pe care să dea vina. Nikolai întinse mâna peste divan și o luă iar de braț, cu mai multă blândețe acum. În fundal, valsul se încheie.

— Îmi pare rău. N-am vrut să-ți iau în derâdere abilitățile.

— Nu-i nimic. Își puse palma peste mâna lui. Știu că te afli sub mare presiune. M-am gândit că te-aș putea ajuta venind aici și stând cu ochii pe ea.

— Vika va fi costumată. O să fie greu să stai cu ochii pe cineva în seara asta.

Renata inspiră brusc.

— De când ai început să-i spui pe nume?

Nikolai lăsă mâna să-i cadă de pe brațul Renatei și făcu un pas înapoi. Rostise numele fetei? Nu intenționase. Până acum fusese o frontieră pe care nu o încălcase. Jocul ar fi fost mai ușor dacă ea n-ar fi fost numită, dacă rămânea o străină.

Însă deja era prea târziu pentru asta. Din clipa în care ea făcuse farmece asupra canalelor, era prea târziu. Și apoi, ea îl cruțase de furtuna cu descărcări electrice, iar el îi făcuse Cutia Imaginației... Da, era mult prea târziu. În mai multe feluri.

Renata stătea de cealaltă parte a divanului, aşteptând ca el să răspundă.

Nikolai îşi drese glasul.

— În primul rând, cum ai intrat în palat?

Fata râse melancolic.

— Servitorii sunt interschimbabili. Ei nu ţin socoteala noastră. M-am strecurat prin intrarea de serviciu şi am luat o tavă, iar ei mi-au indicat direcţia în care se aflau uniformele, fără să se uite la chipul meu.

Nikolai se încruntă. Nu de mult, şi el fusese luat drept servitor la unul dintre festinurile Galinei, atunci când purta zdrenţele de care îi făcea ea rost, înainte ca el să înveţe să-şi facă singur hainele. Şi dacă Galina nu l-ar fi luat niciodată din stepă, el ar fi rămas mereu cineva îmbrăcat într-o tunică gri. Aşa că i se părea cum nu se poate mai incorect ca el să se afle acolo, de o parte a balului, în timp ce Renata, credincioasa lui confidentă, să se afla de cealaltă parte, ştergând vinul vărsat şi servind ceai.

— Vino cu mine.

Avea o idee. Poate nu una înţeleaptă, date fiind suspiciunile lui cu privire la ce simţea Renata pentru el, însă nu putea s-o lase să-şi petreacă seara slugărind, când ea venise de dragul lui.

— Unde mergem?

— Nicăieri şi, în acelaşi timp, într-un loc mai bun decât această cafenea falsă.

Ocoli divanul şi o conduse pe Renata mai departe, într-un colţ, apoi ridică braţul deasupra capetelor amândurora şi aruncă un văl, astfel încât, dacă cineva s-ar fi uitat în direcţia lor, n-ar fi văzut decât draperii.

— Ce faci? îl întrebă ea, însă vocea îi era fermă, iar ochii mai degrabă mari şi curioşi, nu temători.

Nikolai desfăcu o pană de păun dintr-o ghirlandă şi i-o dădu Renatei.

— Ţine asta.

Ea o strânse la piept, iar el îşi îndreptă vârful degetelor spre pană, apoi ridică mâna dreaptă în sus, iar stânga o apăsă în jos, ca şi cum ar fi încercat să întindă pana cât era Renata de înaltă.

— Dacă tot ai de gând să fii prezentă la bal, ai putea foarte bine să te şi bucuri de el.

Renata privi în jos.

— Oh, Nikolai!

Tunica ei simplă se metamorfozase într-o rochie al cărei corsaj era din dantelă verde, iar fusta alcătuită în întregime din pene de păun. Pantofii aveau un model asortat.

— Şi, bineînţeles, vei avea nevoie de mănuşi şi de o mască.

Îşi strânse palmele şi, când le deschise, între ele apărură o pereche de mănuşi albe şi o mască în nuanţe de verde, auriu şi albastru strălucitor.

Renata le luă delicat, de teamă ca nu cumva să dispară la o atingere mai aspră. Îşi trase mănuşile pe mâini şi Nikolai o ajută să-şi potrivească masca pe faţă.

Apoi el se înclină şi îi oferi braţul.

— Îmi acorzi onoarea de a dansa cu tine?

— N-nu ştiu să dansez.

— Te voi învăţa eu.

Vălul care îi acoperea dispăru şi arlechinul conduse păunul spre centrul sălii de bal, unde responsabilul ringului de dans completa următorul set de dansatori pentru un vals. Îşi ocupară locurile, iar Nikolai puse mâna stângă a Renatei pe umărul lui drept şi o cuprinse cu braţul. Cu cealaltă mână, o prinse pe a ei şi o trase mai aproape. Ea îşi ţinu respiraţia.

— Ritmul este un-doi-trei, îi spuse el încetişor. Dar nu-ţi face griji. Tot ce trebuie să faci este să mă urmăreşti.

Când orchestra începu, Nikolai o conduse pe Renata în faţă, lateral, înapoi, şi îi şopti „Un-doi-trei, un-doi-trei", numă rând primele măsuri.

Fata se prinse repede şi, în timp ce alunecau prin încăpere, el conteni cu număratul.

— Dansezi minunat.

Renata se îmbujoră. Se ridicau şi coborau odată cu muzica, rotindu-se în sus, în jos şi în jur, iar când melodia se termină, Renata îl întrebă:

— Putem să mai dansăm?

Nikolai clătină din cap.

— Nu imediat. Ar fi o încălcare teribilă a etichetei dacă ţi-aş monopoliza atenţia.

— În plus, rosti o voce de băiat din spatele lui, aş dori să dansez şi eu cu frumosul păun.

A, iată-l! Nikolai ştiu că era Paşa, fără ca măcar să se uite. Căci, în pofida tuturor pretenţiilor lui Paşa cum că nu se pricepea să planifice nimic dinainte, se dovedea un adevărat maestru când era vorba despre furişatul afară sau, în acest caz, furişatul înăuntru.

— Eram convins c-o să-ţi faci apariţia mai devreme, îi spuse Nikolai.

— A trebuit, înainte ca tu să furi inimile tuturor fetelor frumoase.

Renata se îmbujoră din nou.

Paşa ieşi din spatele lui Nikolai pentru a li se alătura. Era un înger – frac alb, vestă albă, cămaşă albă, cravată albă, pantaloni albi, pantofi albi, mănuşi albe, mască albă. Singurele nuanţe diferite erau aripile lui argintii şi coama aurie de păr.

— Renata, dă-mi voie să ţi-l prezint pe...

— Dmitri, sări Paşa, făcându-i cu ochiul lui Nikolai. Dmitri Petrov.

Nikolai îşi înclină capul întrebător. Dar totuşi, de ce nu? Era un bal mascat, la urma urmelor, iar acea seară era singura în care Paşa putea cu adevărat să se dea drept altcineva. Exact la fel cum Renata putea să fie mai mult decât o simplă servitoare.

Dmitri Îngerul făcu o plecăciune, îi oferi braţul şi o conduse înapoi pe ringul de dans. Nikolai îi privi plecând. Apoi se retrase spre marginea sălii de bal, pentru a aştepta adevăratul motiv pentru care venise.

CAPITOLUL TREIZECI ŞI UNU

Când angelicul Dmitri îşi termină dansul cu Renata, o conduse la marginea ringului, de unde fu imediat preluată de un pirat. Îngerul rămase un minut pentru a confirma faptul că era dispusă să accepte atenţiile piratului, iar apoi, după ce se asigură că era, Paşa profită de deghizarea sa şi invită o altă tânără doamnă la dans. Şi, după aceea, încă una. Şi încă una, şi încă una. Deoarece, în calitate de ţarevici, nu putea să facă asta niciodată, însă ca Dmitri Îngerul putea. Poate că acesta avea să fie primul bal la care urma să danseze cu mai multe fete decât Nikolai.

În cele din urmă, orchestra avu nevoie de o pauză, iar Paşa, îmbujorat, dar mulţumit, se decise să-l caute iar pe Nikolai. Însă prietenul lui părea să fi dispărut din sala de bal.

Ce l-o fi apucat în ultima vreme? gândi el, în timp ce trecea din nou pe lângă ringul de dans, pe la standul cu răcoritoare şi verifica toate divanele din încăpere. Nu se putea ca Nikolai să fi plecat. Părea puţin probabil să mai existe un alt eveniment în acea seară mai captivant decât balul mascat şi era chiar şi mai puţin probabil ca Nikolai să-l fi abandonat pe Paşa în seara

aniversării zilei sale de naştere. Sau ar fi putut? Paşa scrută din nou sala de bal.

Oricum, căutarea lui fu întreruptă de către majordom, care bătu cu bastonul lui la intrare. Servitorii se opriră din debarasatul platourilor în zona cafenelei, iar oaspeţii din jurul ringului de dans încetară să mai sporovăiască, pentru a se întoarce spre intrarea sălii de bal.

— Marea Prinţesă Iuliana Aleksandrovna Romanova! anunţă majordomul.

— Poftim? făcu Paşa.

Lângă el, o sirenă şi un clovn se încruntară.

Sigur. N-ar fi trebuit să dea dovadă de lipsă de respect faţă de sora lui. Şi, de vreme ce era costumat, sirena şi clovnul nu ştiau că Iuliana era sora lui. Însă el nu putea să se afle acolo atunci când ea venea.

Întreaga încăpere rămase încremenită, aşteptând sosirea prinţesei. Numai Paşa ignoră anunţul şi se strecură pe o uşă laterală.

Se feri, trecând prin coridoare de serviciu şi reapăru printr-o altă uşă de serviciu într-o cameră mică, pe care mama lui o folosea din când în când pentru a acorda audienţe celor care doreau să îi vorbească.

Încăperea era una simplă, potrivit standardelor Palatului de Iarnă – un birou din lemn de cireş şi câteva jilţuri cu perne, pereţi zugrăviţi în liliachiu şi draperii crem trase în faţa ferestrelor înalte, din podea până în tavan, cu şnururi şi ciucuri aurii. Nu era deloc pretenţioasă şi foarte mult în stilul mamei lui, iar Paşa putea să respire acolo, aşa că se opri un moment şi încercă să-şi îndepărteze tensiunea din umeri. Apoi merse mai departe, ieşind pe uşă şi intrând într-un coridor, până ce dădu ocol şi ajunse din nou în faţa sălii de bal.

Tatăl şi mama lui stăteau acolo, înalţi şi mândri, ea ţinându-şi mâna pe braţul lui. Probabil că Iuliana deja intrase, iar majordomul îi acorda timpul necesar pentru a se bucura de atenţia oaspeţilor înainte să-i anunţe pe ţar şi pe ţarină. Auzind paşii lui Paşa, se întoarseră.

— O, dragule, slavă Domnului că eşti aici! Sunt pe cale să ne anunţe.

Mama lui era îmbrăcată într-o rochie din brocart rubiniu şi auriu, cu diamante strălucitoare şi safire în urechi, la gât şi la încheieturile mâinilor, iar pe buclele ei blonde avea o coroană bătută cu diamante şi perle. Flutura o mască în roşu şi auriu, împodobită cu bijuterii şi prinsă pe o baghetă, ţinând-o cu atâta măreţie, încât ai fi zis că era un sceptru. Arăta ca o ţarină din cap până-n picioare. Dacă n-ar fi fost tusea care îi scutura întregul trup la câteva secunde, Paşa ar fi zâmbit. Avea deja câteva luni de când tuşea şi nu părea deloc să-i treacă. De fapt, tusea i se înrăutăţea.

— Eşti sigură că te simţi destul de bine cât să participi la bal? o întrebă el. Poate c-ar trebui să te odihneşti.

— Scumpul meu, este ziua ta de naştere. N-aş lipsi nici măcar dacă asta m-ar omorî.

— Mamă!

— Dragule, nu te nelinişti. N-o să mor. Îţi promit.

Îşi luă mâna de pe braţul ţarului şi netezi părul lui Paşa, care probabil că se ciufulise din pricina dansurilor de care avusese parte.

— Unde-ai fost? îl întrebă ţarul.

Spre deosebire de ţarină, el nu îşi întâmpină în niciun fel fiul. De asemenea, nu făcuse niciun efort să-şi schimbe pentru bal ţinuta lui obişnuită, aşa că purta uniforma militară de ceremonie, ca întotdeauna.

— Garda ta era din nou înnebunită şi, la drept vorbind, mi-am săturat.

Paşa se aplecă până la pământ.

— Scuzele mele, tată. Am avut nevoie de ceva timp pentru mine înaintea festivităţilor. Nu am uşurinţa ta naturală când e să fiu în centrul atenţiei.

Ţarina îl bătu pe Paşa pe braţ.

— Asta vine cu timpul, scumpule.

— În seara asta împlineşte şaptesprezece ani, rosti ţarul enervat. Timpul de a se obişnui cu poziţia sa a venit şi s-a dus de mult. Se întoarse către Paşa. Ai fost deja în sala de bal, nu-i aşa?

Se uită încruntat la părul lui Paşa. Părul acela trădător, trădător.

Paşa îşi coborî privirea în podea, în parte pentru a evita căutătura cruntă a tatălui său, dar mai ales pentru a evita dezamăgirea care era sigur că se întipărise pe chipul mamei lui. Scena cu cai şi călăreţi de pe covor nu mai păruse niciodată atât de interesantă.

— Îţi dai seama cât de nepotrivite sunt acţiunile tale, nu-i aşa?

Vocea ţarului rămase joasă şi fermă, dar tonul devenise tăios.

— Da, tată.

— Până şi nobilii din cel mai de jos rang trebuie să fie anunţaţi.

— Da, tată.

— Există reguli care stabilesc cu cine şi cum să interacţionezi. Sora ta nu a avut niciodată probleme să înţeleagă asta. Şi totuşi, după şaptesprezece ani, cumva tot nu ţi-a intrat în cap că aceste convenţii şi ceremonii ale ţaratului au importanţa lor. Tu eşti ţareviciul întregii Rusii. Îţi sugerez să începi să te comporţi ca atare.

— Da, tată.

— Acum, mergi sus şi schimbă-te.

Paşa îşi ridică privirea de la covor.

— Poftim? De ce?

— Dintr-o multitudine de motive, cel mai important fiind faptul că ai fost deja văzut în costumul ăsta caraghios, aşa că dacă acum vei intra ca înger, întreg Sankt Petersburgul va şti că te-ai strecurat printre ei, neanunţat, ca un şobolan din canal. Şi, de asemenea, costumul tău este indecent pentru un bărbat de rangul tău.

— Dar este un bal mascat...

Vocea lui Paşa se stinse. Nu aveai cum să te opui voinţei ţarului, ştia şi el asta. O ştiuse dintotdeauna, de aceea încerca să-şi trăiască viaţa atunci când tatăl său nu se uita.

— Pentru cei de-acolo e un bal mascat, zise ţarul, fluturându-şi mâna spre sala de bal. Dar pentru *tine* este o ceremonie oficială imperială.

CAPITOLUL TREIZECI ŞI DOI

Nikolai îl văzuse pe Paşa strecurându-se pe o uşă de serviciu, dar nu anticipase o asemenea întârziere între anunţarea ţarului şi a ţarinei şi anunţul oficial al sosirii lui Paşa. Însă când îl văzu pe prietenul lui coborând pe treptele de marmură, înţelese motivul: nu mai era jucăuşul înger Dmitri, ci moştenitorul tronului, într-o uniformă militară formală, cu un zâmbet forţat. Fără mască.

— Ţareviciul, Pavel Aleksandrovici Romanov! strigă majordomul.

Bietul Paşa.

După ce coborî scara, Paşa se întoarse şi se înclină în faţa ţarului şi a ţarinei, care stăteau aşezaţi într-un balcon deasupra restului sălii, nu foarte diferit de o lojă la operă, bine separat de oamenii de rând. Iuliana se grăbi să vină lângă el, cu mişcări oarecum graţioase, dar şi lipsite de graţie în acelaşi timp, iar el îi sărută mâna. Şi apoi jumătate din oaspeţi îşi abandonară discuţiile curente şi se repeziră să-i transmită ţareviciului urările pentru aniversarea zilei sale de naştere, fără să le mai pese dacă le cădeau măştile şi îşi dezvăluiau adevărata identitate. De

fapt, mulţi dintre ei îşi smulgeau în mod deliberat măştile de pe chipuri, ca ţareviciul să poată să-i recunoască şi să ia notă de loialitatea lor.

Măcar dacă ar fi ştiut că era puţin probabil ca Paşa să ţină evidenţa.

Nikolai îşi lăsă vălul să pălească şi apăru încă o dată profilat pe fundalul draperiilor. Renata îl găsi iute.

— Începusem să mă întreb dacă ţareviciul avea să vină la balul dat în onoarea sa, spuse ea, privind coada de oameni care se aliniaseră pentru a putea schimba câteva vorbe cu Paşa. Dar e păcat că lui îi displace.

— Ce îi displace?

— Să fie ţarevici.

— Ce vrei să spui?

Renata ridică din umeri, ca şi cum observaţia ar fi fost ceva evident. Dar ea se pricepea de minune să vadă adevărata natură a oamenilor. De cele mai multe ori.

— A tresărit atunci când majordomul l-a anunţat.

Şi Nikolai îl privea pe Paşa. Acum, că ajunsese la baza treptelor şi putea să interacţioneze cu invitaţii faţă în faţă, zâmbetul îi devenise mai relaxat.

— Nu, greşeşti. Nu îi displace poziţia în sine. Îi displac formalităţile legate de ea. Însă are un mare respect pentru ţarat şi pentru oamenii din imperiu. Îşi doreşte doar ca asta să vină fără fast şi ceremonie.

Ca pentru a sublinia parcă vorbele lui Nikolai, Paşa îşi dădu capul pe spate, râzând la ceea ce îi spunea piratul, fostul partener de dans al Renatei. Piratul radia.

— Ah, da, înţeleg ce vrei să spui, zise Renata. E păcat, totuşi, că nu o să se poată bucura de partea cu costumele la propriul său bal mascat.

Nikolai încuviinţă din cap. Paşa s-ar fi plâns şi de faptul că celălalt ţel al său în privinţa balului – să o întâlnească pe Vika – nu fusese încă atins. Deja era nouă şi jumătate. Oare avea să-şi mai facă apariţia?

Nikolai îşi apăsă absent mâna pe locul unde se afla cicatricea de sub cravată. Baghetele nu ardeau; deoarece construise Cutia Balului Mascat şi Cutia Imaginaţiei, acum era rândul Vikăi. Pe de-o parte, spera să vină şi să facă o vrajă uluitoare. Pe de altă parte, se temea că o să vină şi o să facă vraja. Ba încă se gândise să ia la el cuţitul Galinei, însă îl lăsase acasă atunci când îşi dăduse seama că avea să-i fie confiscat la intrare. La balul ţareviciului, nimănui nu-i era îngăduit să poarte arme.

— Crezi că va veni? întrebă Renata, cu ochii la mâna pe care o pusese Nikolai pe cicatrice.

El o lăsă să-i cadă în lateral.

— Nu ştiu.

Renata se încruntă, studiindu-l.

— Vrei ca ea să vină?

Nikolai făcu ca faţa lui să nu trădeze nicio emoţie, astfel încât Renata să nu-l poată citi.

— Nici asta nu ştiu.

Dar nu conta ce voia el sau cum se simţea, căci în secunda în care Nikolai rosti acele cuvinte, Vika îşi făcu apariţia la intrare.

În încăpere se făcu atâta linişte, încât până şi cuplul care se înclina în faţa lui Paşa se ridică să vadă ce anume se întâmpla. Paşa se întoarse. Toţi ochii erau aţintiţi asupra fetei de pe trepte.

Părul ei de obicei roşu era în seara aceasta albastru pal, iar şuviţa neagră fusese transformată într-una argintie, ca o dâră de mercur. Pe chip purta o mască din lemn de mesteacăn, alb-murdar cu picăţele cenuşii. Dar rochia era cea care făcuse să se aştearnă liniştea, căci nu semăna cu nimic din ceea ce oaspeţii

văzuseră vreodată. Corsajul părea sculptat din gheaţă, reflectând lumina candelabrelor pe suprafaţa lui netedă, şi totuşi, acesta îi îmbrăţişa rotunjimile siluetei şi se mişca odată cu ea, ca şi cum ar fi fost făcut din apă. Fusta era la fel de glacială, o imensitate de fulgi de zăpadă, asemenea unui viscol ce izbucnea din gheaţa de deasupra. Până şi aerul din jurul ei părea să se răcească. Rochia nu era din Cutia Balului Mascat a lui Nikolai, căci depăşea cu mult talentele sale într-ale croitoriei şi imaginaţia lui.

Vika era un diamant într-o carieră plină de cuarţ.

Până şi majordomul rămăsese cu gura căscată. Trecu un minut până să se adune şi să o întrebe pe fata mascată cum se numea. Şi pe însoţitoarea ei, o doamnă îmbrăcată într-o rochie de un maroniu intens, care, din câte vedea Nikolai, părea să fie făcută din ciocolată adevărată. Cu siguranţă ar fi atras privirile tuturor celor din sală, dacă n-ar fi fost eclipsată de rochia Vikăi.

— Madame Chocolat... şi Lady Snow! strigă majordomul, şi era discutabil pe care dintre cei doi – pe ţarevici sau pe Vika – îl anunţase cu mai mult respect.

— Doamne Dumnezeule! exclamă Renata, tremurând alături de Nikolai. Nu e de mirare că ţi-a fost teamă de ea atunci când ai văzut-o pentru prima dată.

Însă teama nu mai descria ceea ce simţea el. De îndată ce Vika pluti în sala de bal, Nikolai se simţi victima ei. Ea era soarele, iar el o biată stâncă, atrasă de gravitaţia ei. Simţea nevoia să fie mai aproape, să-i simtă magia, să o... atingă. Tremură la acest gând. Şi făcu un pas în direcţia ei.

Renata întinse mâna şi îl prinse de umăr.

— Ai grijă...

Apoi îi dădu drumul. Căci până şi ea ştia că nu prea aveai ce face pentru a proteja o molie de iarnă atrasă de o flacără de gheaţă.

CAPITOLUL TREIZECI ŞI TREI

Vika se opri în capul scărilor, nu pentru că ar fi vrut atenţia tuturor, ci pentru că nu avea nici cea mai vagă idee ce să facă sau unde să se ducă. Era deja conştientă că întârziaseră prea tare – să creeze rochii pentru Ludmila şi pentru ea durase mult mai mult decât sperase – şi acum era evident că ajunseseră cu mult după familia imperială. Chiar şi o fată de la ţară care nu ştia nimic despre regulile societăţii din Sankt Petersburg putea să deducă că asta era o insultă. *Te rog, te rog, nu lăsa ca ţarul să-mi facă vreo vină.* Nu voia ca el să declare un învingător – şi un învins – în acea seară.

— Cred c-ar trebui să ne prezentăm omagiile familiei imperiale, îi spuse Ludmila în şoaptă. Şi zâmbeşte.

Vika se încordă, dar se forţă să schiţeze un zâmbet. Ea şi Ludmila se aflau numai la jumătatea treptelor, când ţareviciul începu să urce. Vika rămase locului, incapabilă să se mişte. Îi arătase odată lipsă de respect îngheţându-l în pădure. Acum îl ofensase ajungând târziu la balul dat în onoarea zilei sale de naştere. Cu toate că nu era sigură dacă el ştia că ea era fata din pădure, bănuia că rochia ei glacială o trăda. Era unul dintre

motivele pentru care îşi crease această ţinută. *Te rog, fă ca ţareviciul să fie pe atât de bun pe cât crede Ludmila că este. Te rog, nu-l lăsa să ia asta drept un afront.*

Ludmila făcu o reverenţă pe trepte. Vika reuşi mai mult decât atât, căci aproape că se duse în genunchi, atât de joasă îi fu genuflexiunea făcută. Fusta i se împrăştie pe scări ca o avalanşă ce cade în cascadă pe versanţii unui munte.

Ţareviciul se opri în faţa ei.

— Lady Snow, vă rog să vă ridicaţi.

Şi îi oferi mâna lui.

Vika era conştientă că toate urechile şi toţi ochii din sala de bal erau aţintiţi asupra lor. Ceea ce urma să spună şi să facă în continuare putea să-i pecetluiască soarta. Luă mâna lui Paşa şi i-o sărută.

Râsul lui reverberă în toată sala. Nu părea nemilos, dar, totuşi, cele mai urâte forme de cruzime vin sub masca bunătăţii.

— Lady, luaţi-mă de mână.

Vika îşi înălţă privirea şi îşi puse degetele înmănuşate în mâna lui. Ţareviciul o ridică de pe trepte, dar ea continua să-şi ţină capul plecat. Când fu din nou în picioare, îi spuse încetişor:

— Alteţa Voastră Imperială, vă rog să ne iertaţi pentru că am întârziat. Este în întregime vina mea şi mi-o asum în totalitate. Nu am intenţionat să vă ofensez. Vă datorez cele mai profunde scuze.

De data aceasta, ţareviciul duse mâna *ei* la buze şi i-o sărută.

— Sunteţi iertată.

Vika tresări şi îi susţinu privirea. Albastrul ochilor lui sclipi odată cu zâmbetul său.

— Aţi vrea să-mi faceţi onoarea de a dansa cu mine? o întrebă el.

Vika dădu aprobator din cap, incapabilă să scoată o vorbă. Ţareviciul se întoarse spre Ludmila.

— Madame Chocolat, se poate?

Ludmila chicoti.

— O, da, cum să nu, Alteţa Voastră Imperială!

El se înclină uşor în faţa Ludmilei şi apoi îi oferi braţul Vikăi, coborând treptele.

Marea Prinţesă îi aştepta la baza scării. Avea acelaşi păr blond ca al ţareviciului şi umerii la fel de laţi. Rochia ei era făcută din catifea şi tul de culoare violetă, iar gâtul îi era împodobit cu o casetă întreagă de bijuterii. *E un mic miracol*, gândi Vika, *că mai poate sta în picioare sub această greutate*. La fel ca restul familiei imperiale, nici Marea Prinţesă nu purta mască.

O examină pe Vika, apoi strâmbă din nas (ceea ce reprezenta o adevărată ispravă, de vreme ce nasul prinţesei era deja cârn) şi îi spuse fratelui ei:

— Nu-mi spune că voiai să o duci la dans înainte de a o prezenta mai întâi.

— Nici în vis nu mi-ar trece prin minte, îi răspunse ţareviciul, cu toate că, după rânjetul pe care încerca cu greu să şi-l ascundă, Vika ar fi zis că îi trecuse prin minte aşa ceva. Se întoarse spre Vika: Sora mea, Marea Prinţesă Iuliana Aleksandrovna Romanova. Iar dânsa, îi spuse el Marii Prinţese, este Lady Snow.

Din nou, Vika făcu o plecăciune adâncă. Şi Marea Prinţesă se înclină, deşi foarte puţin.

— Înţeleg că voi doi vă ştiţi de ceva timp, concluzionă ea.

În tonul ei se simţea o aluzie cu greu mascată.

Fără să vrea, Vika se încruntă. De asemenea, se înroşi, ceea ce o făcu să se încrunte şi mai tare pentru că îi îngăduise Marii Prinţese să o scoată din sărite.

Ţareviciul pur şi simplu alungă aluzia surorii sale printr-o fluturare a mâinii.

— De fapt, nu ne ştim.

Ceea ce, practic, era adevărat, căci Vika fugise atunci când îl văzuse pe ţarevici, în loc să-i fi prezentat omagiile cuvenite. Se întoarse către Vika.

— Vă rog să o ignoraţi pe sora mea. E cam protectoare cu mine.

— Din motive întemeiate, interveni Marea Prinţesă.

Dădu din cap spre Vika, pentru a-i da de înţeles că o concediase, iar ea încercă să nu se zbârlească. Cel puţin, nu în mod vizibil.

Orchestra începuse din nou să cânte, iar ceilalţi oaspeţi se prefăcură că îşi reluau discuţiile în timp ce nu-şi mai desprindeau privirile de la nou-venita care monopolizase atenţia ţareviciului. El o conduse dincolo de coada de oameni, acum întreruptă, care aşteptaseră să-i adreseze urări de bine, până ce ajunseră în faţa balconului de unde prezidau ţarul şi ţarina.

Vika îşi ţinu respiraţia.

— Tată, mamă, daţi-mi voie să vi-o prezint pe Lady Snow.

Vika surâse ca şi cum nu l-ar mai fi întâlnit niciodată până atunci pe ţar şi făcu din nou o plecăciune până la pământ.

— Este o rochie impresionantă, o felicită ţarina, după ce Vika se ridică. Materialul strălucitor lasă iluzia că furtuna de zăpadă este reală. Unde v-aţi făcut-o?

— Mi-am făcut-o singură, Maiestatea Voastră Imperială. Sunt recunoscătoare pentru că vă este pe plac.

Vika se crispă la auzul propriilor cuvinte. Sunase de parcă ar fi fost o mare linguşitoare. Dar care să fi fost lucrul potrivit de spus atunci când ţarina îţi complimentează harul magic fără să ştie că e magie? Cu siguranţă nu exista niciun manual de etichetă care să prevadă asta.

— Aveți grijă să nu vă înamorați prea tare de țarevici, îi spuse țarul. Va fi nevoie de mai mult decât o rochie prezentabilă pentru a fi demnă de așa ceva.

Vika își duse fulgerător mâna la claviculă. Făcuse o vrajă ca cicatricea să fie invizibilă în acea seară, dar tot o ardea. Și, cu toate că aparent țarul făcea comentarii cu privire la rochia ei, avertismentul lui era clar: nu era impresionat de recentele ei vrăji aruncate asupra orașului de către ea și de celălalt mag, Nikolai. Ei trebuiau să facă mai mult pentru a câștiga dreptul de a-i fi sfătuitori.

Dar cel puțin se părea că n-avea să pună capăt Jocului în acea seară. Avea să le acorde mai multe șanse de a arăta ce pot. Umerii Vikăi se eliberară de o parte din tensiune.

— Da, Maiestatea Voastră Imperială, spuse ea. Înțeleg pe deplin.

Țarul mormăi ceva. Țarina dădu din cap și spuse:

— Petrecere frumoasă!

În timp ce țareviciul o conducea pe Vika în partea opusă a sălii de bal, îi spuse:

— Acum, este rândul meu să vă cer scuze. Îmi pare rău că membrii familiei mele sunt așa de... îngrozitori.

Vika scuturâ violent din cap.

— O, ba nu, Alteța Voastră Imperială, ei nu sunt...

El surâse și păru a fi mai mult expresia unui băiat neastâmpărat decât a unui moștenitor de imperiu.

— Te rog, spune-mi Pașa. Și este adevărat, sunt îngrozitori. Mă rog, mama nu. Dar tata și Iuliana pot fi. Cu toate astea, tata este un țar extraordinar de bun. Și Iuliana nu se poate abține să nu fie încrâncenată; așa s-a născut.

Vika nu găsi nimic potrivit de spus. *Cum să răspunzi atunci când prințul moștenitor își bate joc de propria familie* e un alt

capitol care nu se găsește în manualul de etichetă. Ar fi putut să răspundă cu ceva inteligent sau fals – *Nu m-am gândit niciodată că totuși bunătatea ar constitui o condiție necesară pentru dominația mondială* –, dar Vikăi nu-i surâdea ideea de a fi arestată pentru trădare în acea seară. Așa că își ținu gura.

Pe măsură ce se apropiau de centrul sălii de bal, un bărbat chel, îmbrăcat într-o uniformă albă – nu una militară, dar având totuși trese și epoleți din argint – veni grăbit spre țarevici.

— Alteța Voastră Imperială, ați dori să aveți întreg ringul pentru dumneavoastră?

Țareviciul strâmbă din nas.

— Doamne, Fiodor, nu! Și roagă orchestra să cânte un vals, te rog!

Fiodor, despre care Vika deduse că era un soi de maestru de ceremonii, se îndepărtă grăbit și începu să le facă insistent semn cu mâna bărbaților și femeilor în costume. Când Vika și țareviciul își ocupară pozițiile, ringul de dans începu să se umple în jurul lor cu celelalte perechi. În apropiere, un păun și un tânăr cu o mască de arlechin îi atraseră fetei atenția.

Țareviciul o luă de mână și își puse cealaltă mână pe umărul ei.

— Oh! Eu, ăăă... n-am mai valsat niciodată până acum, Alteța Voastră Imperială. De fapt, trebuie să mărturisesc că nu știu niciun fel de dans.

El clipi de câteva ori.

— *Niciun* dans?

— Dansuri populare. Însă nu dansuri de salon, Alteța Voastră Imperială.

Țareviciul îi ridică mâna stângă și o puse pe umărul lui.

— Vrei, te rog, să-mi spui Pașa?

— Eu...

— Eu îți voi spune Vika, dacă asta ți se pare un târg corect.

— Eu... Stați, spuse ea și îi scăpă un mic hohot de râs. Știți cine sunt.

— Rochia a constituit un indiciu isteț. Ghetele încă îmi sunt reci din acea zi. Mă bucur foarte mult că mi-ai acceptat invitația. Scuzele mele pentru că a fost pe ultima sută de metri. Ești o fată greu de găsit.

Acum Vika râdea cu adevărat.

— Așadar, îmi vei spune Pașa?

Își înclină capul într-o parte și arăta ca un băiețel care cerea ceva simplu, cum ar fi o înghețată. De parcă să-l strigi pe moștenitorul unui întreg imperiu după diminutiv ar fi fost un lucru atât de simplu.

Dar de ce nu? Era și el o persoană, la fel ca Vika.

— Prea bine. Pașa.

— Îți mulțumesc.

Îi zâmbi și încântarea îi lumină chipul. Cei din jurul lor de pe ringul de dans zâmbiră și ei, de parcă bucuria ar fi fost molipsitoare.

Ar putea să zâmbească așa și toată lumea ar fi de acord cu el în legătură cu orice, gândi ea. Nu era magie, dar era ceva apropiat.

Orchestra începu un ritm blând, iar Pașa o strânse pe Vika de mână.

— Lasă-te condusă de mine.

La început, Vika se concentră asupra pașilor. Ar fi fost bine să nu se facă de tot de râs, de vreme ce toată lumea îi privea. Slavă Domnului că avea masca. Deși asta n-o salvase de țar. El știa deja cine era.

Se învârtiră în jurul ringului de dans și Vika încercă să nu-l calce pe Pașa pe picioare. Curând, însă, își imagină că dansau în interiorul unei cutii și putu să se relaxeze și să-l lase s-o conducă.

— Îţi mulţumesc pentru ceea ce-ai făcut în oraş, îi spuse el la ureche.

— Ce-am făcut?

— Ştii tu, Nevski Prospekt, Fântâna Neva, Canalul Culorilor, cutia muzicală *pas de deux*, chioşcul-dovleac, Cutia Balului Mascat...

— Nu sunt sigură că înţeleg ce vrei să spui...

Paşa o învârtea cu uşurinţă.

— Ba cred că ştii. Apropo, dansezi minunat.

Vika simţi emoţiile înnodându-i stomacul şi fu nevoită să facă o vrajă pentru a-şi ascunde surprinderea.

— Te asigur, orice talent aş avea la vals, ţi se datorează.

— Însă oraşul...

— Nu sunt numai faptele mele.

Paşa greşi pasul. Când îşi reveni, o întrebă:

— Nu eşti singurul mag?

Acum Vika fu cea care se poticni. Oare ea chiar îi mărturisise că era mag şi îi dezvăluise dintr-o suflare că nu era singura? Paşa o complimentase pentru dans şi, din pricina câtorva cuvinte dulci, ea lăsase garda jos? Fulgii de zăpadă de pe rochia ei tremurară.

— N-am spus c-aş fi mag.

Paşa zâmbi.

— Dar eu am zis. Şi tu n-ai negat.

Vika privi peste umăr. Nimeni nu se afla atât de aproape încât să le audă conversaţia, cu toate că ar fi putut să jure că arlechinul le acorda mai multă atenţie *lor* decât păunului cu care dansa. Vika îşi coborî vocea.

— A fi mag e mult mai complicat decât a face câteva farmece pentru ca nişte lucruri să arate drăguţ.

— Scuzele mele. Nu era intenţia mea să sugerez că n-ar fi.

Valsul se încheie şi pe ringul de dans toţi dansatorii se înclinau şi îşi făceau reciproc plecăciuni. Maestrul de ceremonii veni grăbit lângă Paşa.

— Alteţea Voastră Imperială are anumite cerinţe pentru dansul următor?

— O mazurcă, te rog, Fiodor. După ultimul dans, mă simt cumva energizat.

— O mazurcă va fi, Alteţea Voastră Imperială.

Alergă să informeze orchestra. Paşa îi oferi braţul Vikăi.

— Ai vrea să mai dansezi?

Arlechinul se strecură lângă el, cu păunul pe urmele sale.

— Ar fi o dovadă de nepoliteţe din partea ta să o ţii pe Lady Snow doar pentru tine, îi spuse arlechinul. Chiar dacă eşti ţareviciul şi este ziua ta.

Vika îl privi lung, cu gura căscată.

— Oare ar trebui să-l decapitez pentru obrăznicie? o întrebă Paşa, apoi izbucni în râs. El părea mereu să zâmbească sau să râdă. Da, ar fi într-adevăr o dovadă de nepoliteţe să ţin numai pentru mine o astfel de doamnă seducătoare. Presupun c-ai venit să mi-o furi, Nikolai?

Arlechinul îşi înclină capul.

Vika îşi înăbuşi emoţia.

Nikolai era acolo.

CAPITOLUL TREIZECI ŞI PATRU

Vika rămase cu gura căscată la Nikolai, fără să clipească. Modelul de arlechin de pe masca lui se potrivea cu ţinuta de arlechin a omuleţului din cutie. Era el cu adevărat.

Dar ea nici măcar nu îi simţise magia sau alteritatea, în pofida apropierii din timpul ultimului dans. Probabil că avea un scut ridicat în jurul lui ca parte a deghizării.

— Într-adevăr, ţi-o voi fura, îi confirmă Nikolai lui Paşa.

— Uiţi că îţi sunt superior în rang, îi zise Paşa.

— Puţin cam incorectă lupta de la bun început, aş zice. Dar tu subestimezi cererile pentru mine de pe ringul de dans.

Şi Nikolai ridică din sprâncene pe deasupra măştii. Paşa râse iar.

— Crede-mă, n-o fac. Talentele tale sunt legendare. Însă tu îmi subestimezi farmecul.

— Rămân neclintit în hotărârea mea de a ţi-o fura.

Vika strâmbă din nas. Încă mai vorbeau despre ea? Da, vorbeau. Ca şi când ar fi fost un obiect neînsufleţit. Mai ales Nikolai, care vorbea despre a o „fura". Oare ei considerau că puteau să o ia ca pe un premiu, fără să îi ceară şi ei îngăduinţa? Dacă aşa stăteau lucrurile, avea să-i arate ea...

— Dar numai dacă *mademoiselle* consimte, firește. Nikolai se întoarse spre Vika. Lady Snow, vreți să-mi faceți onoarea de a dansa cu mine următoarea mazurcă?

Și se înclină.

Oh. Prea bine. Avea maniere, așa că... Bine.

Fata în rochie de păun întinse mâna spre Nikolai, ca și cum ar fi vrut să-l oprească să danseze cu Vika. Însă când Vika se uită la ea, fata-păun bătu în retragere. Cine era ea?

— Știu și mai puțin să dansez o mazurcă decât știu să dansez un vals, spuse Vika în timp ce făcea câțiva pași înapoi.

Își verifică pe furiș propriile scuturi.

— N-am nicio îndoială că vei ului încăperea, o asigură Nikolai.

Pașa se înclină în fața ei.

— Îți mulțumesc pentru minunatul vals.

Vika făcu o reverență.

— Plăcerea a fost a mea. La mulți ani!

Pașa rămase un moment în plus față de cât ar fi fost necesar, înainte să se întoarcă spre fata-păun.

— Îmi acorzi onoarea de a dansa cu mine?

Fata se îmbujoră și acceptă. Pașa îi oferi brațul și, după ce ea îi mai aruncă o ultimă privire lui Nikolai, se îndepărtară.

Nikolai arătă spre rochia Vikăi și spuse:

— N-ai folosit Cutia Imaginației de la mine.

O lăsă să păstreze distanța de câțiva pași dintre ei.

Vika atinse gheața de pe rochie.

— Nu.

— De ce nu?

— N-am avut încredere în tine. Ar fi trebuit?

Nikolai zâmbi, sfios și poznaș totodată.

— Nu, presupun că n-ar fi trebuit. La urma urmelor, trebuie să am grijă de mine. Armoarul, totuși, ți-ar fi făcut o rochie minunată.

— Care m-ar fi strâns până m-ar fi omorât?

Zâmbetul lui pieri, ca şi când ar fi căzut de pe o stâncă.

— Sunt chiar atât de evident?

— Strânsul în corset ar fi fost foarte convenabil. Oare rochia chiar m-ar fi omorât?

Nikolai îşi frecă ceafa.

— Numai dacă i-aş fi poruncit eu s-o facă.

— Inteligent.

— Nu destul de inteligent. Tu nu te-ai lăsat păcălită.

Nikolai îi oferi braţul. Vika nu-l acceptă.

— Nu există niciun farmec pe braţul meu, îţi promit. Poţi să verifici.

Ea îşi lăsă mâna să zăbovească deasupra mânecii lui. Pe material nu exista niciun indiciu de magie, nici măcar unul rezidual.

— Fracul este unul obişnuit de la Bissette & Fiii, spuse Nikolai. Un dar de Crăciun din partea ţareviciului. Dar dacă mă laşi să stau aşa aici şi nu mă iei de braţ, el n-o să mă mai slăbească niciodată pe tema asta. Scuteşte-mă, rogu-te, de această tachinare, vrei?

Ea îşi ţuguie buzele şi dădu aprobator din cap. Apoi îşi strecură mâna pe sub braţul lui, deşi cu prudenţă.

Dar nu muri atunci când mănuşa ei albă atinse mâneca lui neagră. În schimb, îşi aminti, într-o străfulgerare, toate rundele lui din Joc. Icni. Era asemenea şocului de a-l fi atins pe Nikolai la Bolşebnoie Duplo, atunci când îl văzuse brusc atât de limpede. Numai că, de data asta, în loc să-i vadă chipul, ea îi înţelese magia. O euforie calmă o străbătu în timp ce retrăi primul moment în care văzuse acea clădire de un albastru-cobalt de pe Nevski Prospekt care îţi tăia respiraţia şi toate celelalte clădiri în culori pastelate de zaharicale. Apoi îşi aminti de duetul dulce-amărui al omuleţului de jucărie cu balerina

şi pieptul începu să-i zvâcnească din nou. Oh, şi acea senzaţie atunci când îşi lipise palmele de Cutia Imaginaţiei şi aceasta sculptase tot ceea ce îşi dorea cu ardoare...

Era ca şi cum încercările lui de a o omorî păliseră în fundal şi acum ea vedea adevărul din miezul tuturor acestor lucruri: magia lui Nikolai era superbă şi puternică şi... şi...

I se tăie răsuflarea. Până şi amintirea magiei lui era plină de forţă. Iar să-l atingă pe Nikolai, chiar şi prin stratul format de mănuşile ei şi mâneca lui, era ca şi cum ar fi fost lovită de nişte cai sălbatici care alergau cuprinşi de streche. Nu, inorogi sălbatici. Inorogi sălbatici, minunaţi.

Vika se împiedică.

Nikolai întinse mâna să o reechilibreze. Şi răsuflarea lui era tremurată.

Oare simţise şi el legătura lor?

Privirile li se încrucişară. Cei doi magi rămaseră nemişcaţi.

În fundal, orchestra începu să cânte.

După un moment foarte lung, Nikolai îşi drese glasul şi o întrebă, într-o şoaptă răguşită:

— Mazurca?

Ea dădu încetişor din cap.

— Da. Mazurca.

Pur şi simplu repetă cuvintele lui, fără să le proceseze. O mazurcă ar fi putut însemna o cădere mortală într-un ocean, dar Vika ar fi fost de acord să-l urmeze. Năucit, Nikolai o conduse spre capătul îndepărtat al sălii de bal.

Însă ritmul orchestrei, melodia veselă, o treziră imediat. Vika îşi aminti deodată că nu ştia să danseze.

Strânse mai tare mâna lui Nikolai.

— Nu ştiu cum...

— Acum vei avea încredere în mine?

— Să faci ce?

— Să dansez pentru tine.

Nu știa ce însemna asta. Dar celelalte perechi din jurul lor începuseră să danseze și, din partea opusă a sălii de bal, țarul păru să se încrunte la ei. Iar Marea Prințesă o privea de parcă pur și simplu aștepta, *spera* ca Vika să se facă de râs. Vika și Nikolai trebuiau să danseze sau aveau să creeze haos în aranjamentul cu grijă plănuit.

Și totuși, ce îi șoptise ea balerinei în Piața Palatului atunci când omulețul îi oferise mâna lui? *Să nu ai încredere în el.*

Vika își atinse colierul din bazalt de la gât.

— Nu. Tot nu am încredere în tine.

Nikolai ridică din umeri.

— Nu contează. Nu-ți dau de ales.

Magia năvăli în jurul ei, ca și cum ar fi fost deschise stăvilarele unui dig, iar Vika levită câțiva centimetri de la podea în curentul ei.

— Oh!

Probabil că el dăduse drumul scutului pe care îl folosise anterior pentru a-și zăgăzui puterea. Aproape că o mătură din cale.

Nikolai zâmbi, iar de data aceasta fu un zâmbet diferit de primul. Nu era pic de neastâmpăr în el. Era o îmbujorare sub forma unui zâmbet.

— Îmi pare rău. Dar chiar vreau să dansez cu tine.

O parte din Vika – cea lipsită de rațiune – se topi.

Iar partea rațională din ea era prea șocată pentru a riposta. Nu mai întâlnise niciodată până atunci o magie care să vibreze și să strălucească cum făcea acesta. O învălui ca o mătase și ea se trezi că se delectează cu eleganța sa caldă. Nikolai îi vrăji picioarele și brațele, și se alăturară numaidecât dansului vioi pe melodia mazurcii. Fără să aibă nevoie să gândească, Vika

aluneca şi se învârtea cu el, amândoi perfect sincronizaţi, ca şi când ar fi dansat împreună dintotdeauna. El o răsuci şi, la fel ca ceilalţi bărbaţi, îngenunche, iar Vika şi celelalte doamne dansară în jurul lor. Apoi el se ridică, o trase înapoi şi formau din nou o pereche, tropotind şi învârtindu-se împreună.

Mai era, desigur, şi o altă ironie: Vika era acum marioneta lui Nikolai, balerina din cutia lui muzicală. Însă Vika mai ştia şi că dacă voia ca el să-i dea drumul la sfori, ar fi putut să-l oblige. Şi ea dispunea de un har magic. Doar că nu voia ca el să se oprească.

Nu vorbeau, ci mai curând se lăsau purtaţi de muzică. Se roteau şi făceau paşi în lateral, se despărţeau şi se regăseau, de fiecare dată unită cu mâna lui Nikolai care se odihnea blând pe talia Vikăi şi cu zăpada de pe fusta ei agitându-se grozav. Pentru a contracara frigul, ea îşi întinse braţul spre şemineul din spatele orchestrei, iar flăcările izbucniră şi încălziră sala. Nikolai surâse la mica ei vrajă.

Apoi o învârti repede pe Vika, iar ea fu un vârtej ameţitor, ameţitor, ameţitor, şi dansară ca şi cum ar fi fost ridicaţi de vânt. El porunci instrumentelor şi muzicienilor să-şi potrivească tempoul arzător, iar mazurca acceleră, tot mai repede şi mai repede.

În jurul lor, perechile încercau să ţină ritmul. Şi ele păşeau şi se răsuceau. Călcau strâmb şi se poticneau. Când cântecul se încheie într-un sfârşit, o dansatoare leşină, iar însoţitoarea ei, precum şi un cârd zgomotos de fete, veniră repede alături de ea. Orchestra anunţă o pauză. Şi, în pofida focului din şemineu, servitorii se repeziră să servească ceai fierbinte şi prăjituri calde oaspeţilor care dârdâiau.

Numai Vika şi Nikolai rămaseră în mijlocul ringului de dans. Piepturile li se ridicau şi coborau într-un ritm alert şi sincronizat. Nikolai eliberă farmecul mazurcii pe care îl crease.

— Hai să mai dansăm, şopti el.

— Ar fi nepoliticos, glumi ea.

Nikolai surâse cu zâmbetul lui ca o îmbujorare. Ce bine era dacă ea ar fi putut să-l prindă şi să-l păstreze într-o sticlă!

— Atunci, probabil c-ar fi mai bine dacă n-am face-o, spuse el. Cred că vom avea parte de o răzmeriţă dacă nu te eliberez de îndată.

Nikolai făcu un gest spre spatele ei, iar Vika îşi schimbă poziţia şi văzu o coadă de cavaleri şi de diavoli şi de tigri aşteptându-şi rândul pentru a dansa cu ea. Se părea că nu erau tulburaţi de viteza ultimei lor performanţe.

— Cele două picioare stângi ale mele vor fi date în vileag.

— Nu atâta timp cât eu sunt aici.

Nikolai flutură din mână pe deasupra botinelor ei cu toc, făcând-o să plutească imperceptibil deasupra pământului.

— Ai încredere în mine?

Întrebarea suna cu totul diferit acum faţă de cea de dinaintea mazurcii. Nikolai nu mai părea duşmanul ei. El era acea zvâcnitură. Firul acela subţire. El era cealaltă jumătate de la capătul firului.

Şi totuşi, ar fi fost o proastă să aibă încredere în el.

Dar puteau să aibă parte de o relaxare, cel puţin în acea seară. Se uită la el şi bătu uşor în masca ei. Aceasta deveni transparentă, deşi numai pentru el şi numai pentru câteva secunde.

El încuviinţă din cap, de parcă ar fi înţeles exact ce voia să spună, şi îi imită mişcarea. Şi masca lui deveni invizibilă pentru un moment.

O! Cerul să o ajute! Nikolai era şi mai izbitor decât îşi amintea, iar întunericul din ochii lui era mai primejdios decât ţinea minte. Era o brânduşă otrăvitoare de toamnă: letal de frumoasă, pentru care nu exista niciun antidot.

Dar ea voia oricum floarea.

Şi Vika îşi aminti de visele pe care le avusese despre el, când se întrebase ce ar fi simţit dacă şi-ar fi trecut mâna peste linia ascuţită a maxilarului său, dacă i-ar fi atins cu degetele cicatricea de sub claviculă, dacă şi-ar fi lipit buzele de gura lui. El era atât de aproape. Acum ar fi putut să pună capăt acelor întrebări. Şi nici măcar nu mai era o umbră dintr-un vis. Era real.

Dar Nikolai era un gentilom şi nu exista nicio posibilitate ca el să o sărute în mijlocul unei săli de bal, în faţa ţarului, a ţarinei şi a celorlalţi nobili din Sankt Petersburg, chiar dacă şi el simţea legătura dintre ei la fel de intens ca Vika. În schimb, îi oferi braţul şi o conduse dincolo de ringul de dans. Apoi se înclină în faţa ei, înainte de a o încredinţa cavalerului care zornăia în armura sa.

— Sper să ne revedem, Lady Snow, îi spuse Nikolai încetişor.

Vika se adună – tăinuindu-şi gândurile şi dorinţele din visuri – şi făcu o reverenţă.

— Cu siguranţă, Arlechinule.

Îşi lăsă privirea să mai stăruie preţ de o clipă asupra lui Nikolai. Apoi se întoarse şi îi permise cavalerului să o conducă înapoi pe ringul de dans, în timp ce maestrul de ceremonii întocmea următorul aranjament.

Dansă un cadril cu cavalerul, o poloneză cu un diavol, apoi un cotilion, o gavotă şi nenumărate alte dansuri. Paşa reuşi să se strecoare şi să danseze cu ea un vals, iar în timpul unui dans numai pentru doamne, o avu drept parteneră chiar pe fata-păun. Dansurile fură toate la viteza obişnuită.

Nikolai nu o mai invită pe Vika pe ringul de dans. Rămase pe margini, în apropierea draperiilor şi a cafenelei, şi închise ochii, ca şi când ar fi ascultat şi ar fi canalizat muzica. Se prea poate să nu fi fost acolo cu Vika, dar magia lui era cu ea la

ficcare pas. Când glasul viorilor devenea mai puternic, ea simțea un val de energie în botinele ei; când instrumentele de suflat cântau cu prea mult sentiment, picioarele ei alunecau cu aceeași eleganță.

Și cu fiecare cadril, cotilion și gavotă, căldura magiei lui Nikolai devenea tot mai luminoasă. Asemenea puterii Vikăi, cea a lui Nikolai își forța limitele care o înglobau, tânjind să explodeze ca lumina stelelor și să-și reverse peste toți și toate strălucirea sa. Vika voia din nou să se țină de el și el să se țină de ea, astfel încât să se poată roti împreună prin cosmos, aidoma galaxiilor care nu puteau – și refuzau – să fie limitate.

Ce bine ar fi fost ca el să nu fie celălalt mag din Joc.

Uită asta, își spuse Vika în sinea ei. *Măcar pentru o seară.*

Dar cu cât se lungea balul și îi îngăduia lui Nikolai să danseze pentru ea, cu atât mai de netăgăduit devenea oroarea realității ei. *Seara asta e o farsă*, gândi ea. *Jocul, de fapt, n-a dispărut.*

Rochia ei se făcu deodată mai grea. Rafalele învârtejite de zăpadă din fustă începură să se topească și fulgii de nea să se transforme în picături înghețate de ploaie. Vika se înfioră, în timp ce rochia trecu de la viscol la lapoviță, udându-i juponul. Trăgând-o în jos. Înfrigurând-o iar și iar.

La sfârșitul următorului cântec, făcu iute o plecăciune partenerului și ieși în fugă de pe ringul de dans, retrăgându-se în spatele draperiilor sălii de bal.

— Dispari! exclamă Vika, trecându-și mâinile înnebunită peste rochia sa. Pleacă!

Simțea magia lui Nikolai asupra ei, fire fine, invizibile, peste tot, ca și când ar fi fost acoperită de pânze de păianjen.

— Gata cu dansurile. Nu pot. Nu pot să fac asta. Pleacă!

Magia lui se încurcă și se agăță de ea. Vika o plesni și o izbi. Era prea mult. El era prea puternic.

Şi atunci, degetele ei găsiră o buclă desfăcută, şi o alta. Şi încă una. Capetele vrăjii lui.

O, slavă Domnului!

Ştiind unde începea şi unde se termina, Vika putea să o îndepărteze. Adună firele vrăjii lui Nikolai şi le aruncă. Picioarele ei erau libere. Îşi ridică din nou scutul. Şi se grăbi să o găsească pe Ludmila.

— Trebuie să plecăm, zise Vika, trăgând-o pe Ludmila dintr-o conversaţie cu un urs cafeniu îmbrăcat în smoching.

Cu coada ochiului, îl văzu pe Nikolai ridicându-se de unde şezuse în cafenea. Pe chip i se citea îngrijorarea. Sau aşa credea ea. Oare era posibil să-i citească emoţiile, deşi purta o mască? Indiferent de ce era, Vika nu voia îngrijorare.

— De ce trebuie să plecăm? o întrebă Ludmila.

— Trebuie.

Vika zbură în sus pe scări şi ieşi pe uşa sălii de bal, cu Ludmila gâfâind pentru a o ajunge din urmă. Vika nici măcar nu-şi luă rămas-bun de la familia imperială. Cu siguranţă nu se uită în urma ei la Nikolai.

Căci era prea crud din partea vieţii să i-l aducă acum, doar pentru a-i aminti că unul dintre ei avea să fie luat în curând.

CAPITOLUL TREIZECI ŞI CINCI

— În numele ţarului, ce naiba e cu tine? îl întrebă Galina, în timp ce aducea un bol cu borş aburind la patul lui Serghei.

Acesta zăcea culcat pe saltea, cu pleoapele abia deschise. Cartea despre plante medicinale stătea desfăcută pe perna de lângă el, dar n-o mai atinsese de o zi.

— Sunt... obosit.

— Sper să n-ai vreo boală contagioasă cât timp sunt încuiată în baraca asta cu tine.

Galina îl ajută pe fratele ei să se sprijine de perete. Era ca şi cum ar fi ridicat o sută de kilograme de masă inertă. Dacă n-ar fi fost harul ei magic, n-ar fi reuşit.

— Poftim, mănâncă măcar un pic.

Luă o lingură din borşul roşu-închis şi i-o duse la gură. Serghei o deschise şi înghiţi zeama. Se strâmbă.

— Ce este *asta*?

— Borş.

— Ăsta nu e deloc borş.

— Mă rog, eu m-am străduit!

De vreme ce Serghei era la pat de două zile, Galina fusese nevoită să gătească, ceea ce constituia o sarcină aproape imposibilă, ţinând cont că acasă avea bucătari şi niciodată în viaţa ei nu pusese mâna pe un cuţit de decojit. Ca să nu mai vorbim de faptul că majoritatea mâncărurilor ei erau franţuzeşti, ceea ce însemna că uitase ce gust avea un adevărat borş rusesc de sfeclă. Încercase să facă singură borşul, dar nu-şi putuse da seama cum să cureţe rădăcinile fibroase de sfeclă, iar acestea îi pătaseră mâinile şi se rostogoliseră pe jos de pe tocător. Înfuriată, recursese, într-un final, la magie pentru a face borşul să apară, cu toate că ştia că lui Serghei nu-i plăcea genul ăsta de mâncare. Totuşi, ea făcuse un efort.

Serghei îi împinse mâna şi bolul la o parte şi se lăsă la loc pe perne. Mâna, cu încheietura dezvelită, îi atârna peste marginea patului.

Acela fu momentul în care Galina îşi aminti de brăţara din piele care se aflase acolo la depunerea jurământului.

— Frate... ce i-ai dat Vikăi în acea zi la Bolşebnoie Duplo?

— O brăţară, murmură el.

— Dar nu orice brăţară. Era fermecată, nu-i aşa?

— Bineînţeles că era. Sunt încredinţat că şi pumnalul pe care tu i l-ai dat lui Nikolai era fermecat.

Galina puse bolul cu borş pe noptieră.

— Aş fi fost o proastă dacă n-ar fi fost fermecat. Însă brăţara este problema. Trebuie să fie. Ce este? Ce-ţi face?

Serghei mormăi şi se întoarse cu faţa la perete.

— Serghei!

Se răsuci la loc şi o privi încruntat.

— Ce importanţă are?

— Fiindcă trebuie să ştiu cum să-mi ajut fratele.

Fie că el știa, fie că nu, ea chiar ținea la fratele ei. Își aminti cât de mult o durea atunci când erau copii și îl vedea încercând să-și țină în viață șinșila pe care o avea drept animal de companie și cum suferea la fiecare eșec. Murise de cel puțin cinci ori, supraviețuind timp de o lună în casa lor numai pentru că Serghei reușea doar pe jumătate s-o resusciteze, cedându-i prin sifonare o parte din energia lui. Doar că șinșila nu avusese prea mult de trăit. Într-un final, după cea de-a șasea moarte, tatăl lor porunci ca șinșila să fie lăsată în pace, în parte din milă pentru bietul animal, dar în cea mai mare parte deoarece fiecare înviere îl lăsa pe Serghei slăbit și susceptibil să facă pneumonie sau vreo altă boală. Dintotdeauna fusese foarte atașat de animale.

Ceea ce constituia exact problema de acum, nu-i așa? Serghei era prea atașat de Vika. Întrucât ea intrase în viața lui ca un bebeluș neajutorat, probabil că acum i se părea că semăna mai mult cu unul dintre blândele animale din pădure, nu cu una dintre persoanele dichisite ale societății din Sankt Petersburg, pe care Serghei o disprețuia atât de mult. Iar starea lui curentă de oboseală era cauzată, probabil, de acea brățară pe care i-o dăduse fiicei sale adoptive.

— Îi transferi din energia ta, nu-i așa? Brățara este un canal magic pe care tu l-ai creat?

Serghei oftă.

— Vika e puternică, dar în felul ăsta va avea și mai multă vitalitate.

— Of, Serghei. Există vreo limită?

— Nu.

Galina se lăsă să cadă pe marginea patului.

— Așadar, dacă Jocul mai continuă mult timp, ea ți-ar putea absorbi întreaga viață.

Serghei ridică din umeri.

— Dacă va învinge, va fi meritat.

Îi căzură pleoapele şi îşi îngropă faţa în perna aspră.

— Problema este că nu va învinge, replică Galina.

Serghei nu-i răspunse. În schimb, începu să îngâne un cântecel de leagăn pe care li-l murmura mama lor când erau copii:

Na ulițe dojdik,
S vedra polivaet,
S vedra polivaet,
Zemliu pribivaet.

Afară plouă,
Toarnă cu găleata,
Toarnă cu găleata,
Ploaia liniștește pământul.

Galina amestecă în borş, iar şi iar, fără nicio intenţie de a-l mânca. Rămase lângă fratele ei până ce acesta adormi.

Adevărul era că ei nu-i păsa deloc de fată. Nikolai, pe care îl pregătise să fie un luptător, avea în cele din urmă să triumfe. Însă, de dragul lui Serghei, spera ca Jocul să se încheie cât mai curând.

Afară, zăpada continua să cadă fără contenire.

CAPITOLUL TREIZECI ŞI ŞASE

Nikolai dormi toată ziua după balul mascat. Când se trezi după vreo treizeci de ore, era ameţit şi simţea că ar mai putea dormi încă o zi. Însă cicatricea pulsa şi brusca înţelegere că era încă în Joc – că acel dans cu Vika schimbase totul şi totuşi nu schimbase nimic – îl catapultă din pat.

Se gândise, în timpul mazurcii, că între ei se petrecea ceva. Atingerea lor adusese la delir şi încremenise în egală măsură sala de bal. Respiraţiile li se sincronizaseră, cu înflăcărare. Şi apoi avuseseră toate dansurile de după, când ea îl lăsase să-i farmece picioarele şi el se simţise de parcă şi-ar fi petrecut toată noaptea strâns îmbrăţişaţi, cu mătasea caldă a magiei lui lipită de frigul bizar de reconfortant al rochiei ei, magiile şi trupurile lor mişcându-se ca un întreg.

Dar apoi ea fugise brusc, fără să spună măcar un „Îţi mulţumesc pentru dansuri" sau chiar un „Ne revedem în Joc". Era ca şi cum mazurca nu s-ar fi întâmplat niciodată.

Iar acum, cicatricea lui Nikolai ardea din nou. Ea îşi făcuse deja mutarea. *Dar cum? Cum putea ea să aibă energia să continue Jocul după acea noapte istovitoare de la bal?* Îşi udă faţa cu

apă rece. Firește, *el* fusese cel care își folosise puterile în timpul dansurilor ei, dar să facă să apară prin vrajă acele două veșminte – rochia-viscol și rochia-ciocolată – ar fi fost destul cât să-l scoată complet din funcțiune. Cum reușise nu numai să le creeze, dar și să apară la bal atât de odihnită, spirituală și jovială? Și apoi să-și facă mutarea în Joc? Clătină din cap, privindu-și reflexia din oglindă.

Tocmai începuse să se îmbrace, când Renata ciocăni și îi spuse prin ușă:

— Ai un mesaj de la țarevici.

Nikolai își trase pantalonii, descuie încuietorile și deschise ușa larg, fără ca măcar să-și vâre cămașa în pantaloni.

Renata era în hol, cu părul bine prins în cosițe, ca de obicei. Părea să mai fi crescut doi centimetri în înălțime și se făcuse și mai drăguță de când cu balul. Dar el nu avea timp de pierdut cu așa ceva.

— Ce scrie?

— Nu l-am deschis.

Îi întinse plicul pe care îl ținea în mâini.

Nikolai îl luă și îl desfăcu.

— De ce nu m-ai trezit?

— Am încercat, dar n-ai răspuns. Am bătut la ușa ta de mai multe ori în ultimul ceas.

— Oh. Nikolai îi aruncă o privire smerită. Îmi pare rău.

Renata păși în cameră și se aplecă peste brațul lui, astfel încât să poată vedea în timp ce el despăturea hârtia groasă.

N,
Vino iute. În golf e o nouă insulă.
— P

— Cum? se miră Renata.

— Cea de-a treia mutare a Vikăi.

— Dar...

— Trebuie să plec.

Nikolai alergă la garderobul său şi îşi aruncă pe el o vestă, îşi vârî picioarele în ghete şi înşfăcă o redingotă care nu se asorta. Apoi alunecă până la parter pe balustradă şi ieşi pe uşa din faţă, înainte să-şi dea seama că, asemenea Vikăi în seara precedentă, fugise fără să-şi ia rămas-bun.

Nikolai îl văzu pe Paşa păşind în sus şi-n jos pe doc chiar înainte să zărească noua insulă. Nu că insula ar fi fost departe de malurile Sankt Petersburgului. Însă Paşa se mişca atât de frenetic, încât era greu să te concentrezi asupra altui lucru. După cum îi arăta părul, Paşa se agitase de ceva timp. Probabil că deja săpase o cărăruie în scândurile roase de sub tălpile lui.

Paşa ridică privirea şi îl zări pe Nikolai.

— Gavriil! urlă el spre căpitanul Gărzii. Pregăteşte bacul! Apoi coborî de pe ponton pentru a-l întâmpina pe Nikolai. De ce a durat atât de mult? îl întrebă Paşa, atunci când prietenul lui ajunse la el.

— Nu e nici opt dimineaţa. Dormeam.

— Cum poţi să dormi, când o insulă nouă s-a ivit pe neaşteptate în toiul nopţii?

Nikolai se strâmbă.

— Fiindcă în somnul meu n-am ştiut că o insulă nouă s-a ivit pe neaşteptate în toiul nopţii.

Paşa izbucni în râs şi îl lovi cu palma pe spate.

— Foarte corect. În plus, acum eşti aici. Eram pe punctul de a nu te mai aştepta, cu toate că prefer de o mie de ori să facem

asta împreună. Pașa porni spre doc. Vino. Le-am interzis tuturor să acosteze pe insulă înainte ca noi să avem șansa de a o explora.

Nikolai șovăi.

— Ești sigur că e înțelept ca tu să fii primul? Nu știm nimic despre insula asta.

Ceea ce era adevărat. Putea foarte bine să fie primejdioasă. Dar la fel de adevărat era și că o parte egoistă din Nikolai ar fi vrut magia Vikăi doar pentru sine, cu toate că ea îl părăsise la bal. Nu voia ca experiența noii insule să fie stricată de nimeni, nici măcar de Pașa.

— Mă îndoiesc că magul, oricare dintre ei ar fi, ar îndrăzni să construiască o asemenea capcană pentru mine. Să-i faci rău țareviciului ar însemna sinucidere curată.

Și Pașa zâmbi, de parcă s-ar fi amuzat de el însuși pentru că de fapt recunoscuse că era moștenitorul tronului.

Însă Nikolai nu prea auzise ultima parte a celor spuse de Pașa.

— Ai spus „magul, oricare dintre ei ar fi"?

— Într-adevăr. Îți vine să crezi? Fata cu fulgerele nu e singura. N-a vrut să-i scape, dar eu m-am prins. Înțeleg că magii sunt mai curând protectori atunci când vine vorba despre identitățile lor.

Și Pașa sări pe bac.

Nikolai își mușcă încheietura degetelor. Apoi îl urmă pe Pașa, deși nu sări. Aproape că se împiedică de o frânghie făcută colac pe punte. Unul dintre membrii Gărzii lui Pașa îl prinse și îl ajută să urce pe bac. Restul Gărzii urcă imediat după el.

Așadar, Pașa știa că mai exista un mag. Însă nu părea să-l bănuiască pe Nikolai. Totuși, Nikolai simți un gol în stomac și se aplecă peste copastie. La naiba cu răul de mare. Doar că

Nikolai n-avea niciodată rău de mare. Ceea ce însemna că vina de a-şi minţi cel mai bun prieten îl făcea să se simtă aşa.

Câteva minute mai târziu, bacul porni de la mal, lăsând în urmă gloata deja adunată de-a lungul digului, care căsca gura atât la insulă (reuşiseră să se convingă singuri că era una artificială, instalată peste noapte ca dar de aniversare din partea regelui Suediei), cât şi la vederea ţareviciului în mijlocul lor. Ei nu ştiau că Paşa se plimba adesea printre ei deghizat. Pentru oamenii din Sankt Petersburg, Paşa era ca un leopard rar al zăpezilor, care nu ieşea din cuşca lui aurită din palat.

Paşa flutură vesel din mână în vreme ce el şi Nikolai intrau în golf, iar câţiva privitori îi făcură şi ei cu mâna şi îi trimiseră bezele. Apoi se duse spre prova bacului.

Nikolai inspiră adânc de câteva ori şi se adună. Mai luă o gură de aer ca măsură de precauţie – nu ştia ce-ar face dacă râul ar încerca din nou să-l tragă în adâncuri şi să-l înece –, apoi îl urmă pe Paşa şi amândoi priviră insula de care se apropiau.

Insula era mică, poate de vreo opt sute de metri pătraţi sau puţin mai mult, însă ceea ce îi lipsea în mărime era compensat de înfăţişare. Malurile erau alcătuite nu din nisip, ci din creste scunde de granit care sclipeau în soare. Flori viu colorate împestriţau linia ţărmului, iar copacii se înălţau către nori. De asemenea, datorită acelor copaci, insula era foarte înverzită. *Nefiresc de verde pentru această perioadă a anului*, gândi Nikolai, *când frunzele ar trebui să capete nuanţe de roşu şi de auriu.*

— Îmi aminteşte de Grădina de Vară, spuse Paşa.

Nikolai încuviinţă din cap.

— Doar că vara de aici este eternă.

Se întrebă dacă insula, asemenea Grădinii de Vară din oraş, era şi ea plină de flori şi plante rare, de statui din marmură şi de

fântâni. Însă chiar şi aşa... Vika făcuse o *insulă adevărată*. Lui Nikolai i se strânse inima în timp ce bacul se apropia de ţărm.

Ajunseră numaidecât, însă cârmaciul bacului nu putea găsi un loc unde să acosteze. Nikolai se încruntă. Ar fi fost uşor pentru Vika să creeze un doc natural, o extensie de pământ sau un promontoriu de stâncă. Nu era ca şi cum ea n-ar fi fost familiarizată cu bacurile şi cu porturile, căci locuia pe o insulă.

Numai dacă nu cumva o făcuse în mod intenţionat, pentru a face să fie şi mai greu să te apropii. Dar de ce? De ce s-ar fi supus întregului efort de a crea ceva atât de magnific ca o insulă, numai pentru a face şi mai dificil pentru oricine să ajungă pe malul ei?

— Tu deja îl construieşti, nu-i aşa? îl întrebă Paşa.

Nikolai sări ca ars.

— Poftim?

— Pun rămăşag că tu deja calculezi în minte cum să construieşti un doc sau un pod către centrul Petersburgului, îi răspunse Paşa.

— O, da. Nikolai se forţă să zâmbească. Da, ar fi posibil să se ridice un pod din fier, poate precum cel din Coalbrookdale, din Anglia. Deşi, în ultima vreme, printre inginerii constructori se discută de consolidarea cu grinzi, ca la Podul Gaunless, care tocmai a fost isprăvit, tot din Anglia... De ce râzi?

Paşa clătină din cap.

— Nu-ţi înţeleg deloc creierul ăla al tău. Sincer, nu-i corect. Cum este posibil să ştie cineva atât de multe?

Nikolai ridică din umeri.

— Pur şi simplu îmi plac podurile.

— Bine, fie, dacă vreodată ai să descoperi că nu-ţi trebuie toată genialitatea asta a ta, aş fi foarte fericit să preiau eu o parte.

Şi când va veni vremea să construim un pod, am să mă asigur că breasla noastră de ingineri se va consulta cu tine. Însă deocamdată – Paşa se întoarse spre conducătorul bacului – vom lua schiful.

Arătă spre mica ambarcaţiune păstrată la bord drept barcă de salvare.

— Da, Alteţa Voastră Imperială, răspunse conducătorul bacului şi strigă la echipajul său să pregătească barca. Unul dintre oamenii mei va vâsli şi vă va duce la ţărm, adăugă el.

— Nu va fi necesar, mulţumesc. Nikolai şi cu mine ne vom descurca singuri.

Aruncă o privire Gărzii sale, care se adunase în jurul lui. Gavriil îşi drese glasul.

— Nu, Gavriil, nu am de gând să vă permit să exploraţi insula primii. Sunt foarte convins că este inofensivă.

— Şi eu sunt la fel de convins, Alteţa Voastră Imperială. În această dimineaţă, imediat după răsărit, ţarul a ordonat ca un regiment să asigure paza insulei. E destul de mică, aşa că oamenii au putut să o străbată de la un ţărm la altul. Voiam doar să sugerez să vă însoţesc la mal, în caz de nevoie.

Paşa se încruntă. Nikolai ştia că nu-i plăcea că oamenii tatălui său ajunseseră înaintea lui pe insulă, mai ales de când Paşa declarase accesul pe ea interzis. Şi, mai mult, Paşa detesta faptul că tatăl său putuse să anticipeze că el avea să vină să vadă insula la prima oră a dimineţii. Lui Paşa nu-i făcea plăcere să se considere atât de previzibil.

— În regulă, Gavriil, poţi să vii cu noi – dar numai tu. Schiful se va răsturna dacă vom fi mai mult de trei în el.

Gavriil urcă primul în schif pentru a-i verifica rezistenţa – Paşa se încruntă din nou că îl tratau cu atâta grijă – şi, odată confirmată condiţia bună pentru ţarevici, lui Paşa şi lui Nikolai

li se permise să urce la bord. Barca se clătină sub greutatea celor trei, însă, după ce se instalară, se echilibră.

— Pot să vâslesc, zise Nikolai.

— O voi face eu, interveni Paşa.

— Alteţa Voastră Imperială, spuse Gavriil, eu sau Nikolai putem să...

— Nu. Paşa înşfăcă vâslele. Am spus c-o voi face *eu*.

Nikolai se domoli. Oricum Paşa era mult mai priceput pe mare decât el. La urma urmelor, Paşa călătorise spre Stockholm şi Amsterdam pe ambarcaţiuni, ca să nu mai spunem că navigase pe Marea de Azov. Iar Nikolai unde fusese în toată viaţa lui? Pe uscat, păzind iacii în stepă sau livrând pachete pe străzile din Sankt Petersburg. Nikolai oftă. Nu era nici măcar o competiţie.

Nikolai se lăsă pe spate şi se concentră asupra ridicării unei protecţii în jurul micii lor ambarcaţiuni, în caz că Neva se hotăra să devină din nou zbuciumată.

Mişcările lui Paşa erau lungi şi puternice, împingând şi trăgând apa într-un ritm constant. *Fâş, pleosc. Fâş, pleosc. Fâş, pleosc.* Cadenţa aproape că îl hipnotiza pe Nikolai, adormindu-l. Încă era foarte obosit de la crearea Cutiei Balului Mascat şi a Cutiei Imaginaţiei şi de la faptul că stătuse treaz în noaptea balului.

Nu apucă însă să moţăie, căci trebuia să menţină scutul de protecţie intact şi, de altfel, câteva minute mai târziu ajunseră la insulă.

De îndată ce schiful se apropie de malul stâncos, Gavriil sări să lege barca de un arţar de pe ţărm. Copacul era complet înfrunzit şi înverzit. Vară eternă, într-adevăr.

Paşa fu următorul care sări şi, la urmă, Nikolai. Toţi trei rămaseră cu gurile căscate, admirând peisajul.

Era, aşa cum bănuise Nikolai, foarte asemănător cu Grădina de Vară din Sankt Petersburg. Briza care adia dinspre golf

foşnea printre frunzele copacilor şi prin tufişurile cu flori roz. Bolborositul apei indica existenţa fântânilor sau a căderilor de apă în depărtare. Păsări cântătoare ciripeau şi raţe măcăneau.

Şi pretutindeni în aer se simţea magia ei.

Nikolai închise ochii şi îi simţi furnicăturile pe piele, aidoma unei ploi fine sau a unei pulberi de zăpadă. Farmecele ei pulsau în pământul de sub ghetele lui. Şi îi simţea mirosul în vânt, parfumul de caprifoi amestecat cu scorţişoară, aceeaşi aromă din părul Vikăi în timp ce dansau. Din nou simţi că îi era cald şi frig, se simţi găsit şi pierdut, aşa cum se simţise când o ţinuse în braţe la bal.

— Nikolai, iar dormi?

Deschise ochii brusc şi în faţa lui era Paşa, care zâmbea larg. De când stătea acolo? Nikolai pierduse cu adevărat noţiunea timpului şi spaţiului.

— Gavriil s-a dus să inspecteze şi să asigure perimetrul pe ţărm. Dar cred c-am putea să înaintăm.

Paşa arătă spre aleea lată de pietriş care ducea în parc. Era o promenadă lungă, mărginită de stejari şi umbrită de frunziş.

— Da, sigur, acceptă Nikolai. Tu primul.

Urmară cărarea şi intrară pe bulevardul copacilor. Oriunde priveau, vedeau ciocârlii şi pitulici ciripind o melodie care suna aproape ca un vechi cântec popular rusesc. Dacă Nikolai asculta cu mare atenţie, cântecul se dezintegra în note întâmplătoare, dar dacă îşi slăbea concentrarea, melodia revenea întregită, asemenea fluieratului naiurilor şi zdrăngănitului unei balalaici.

— Asta e o ţară a minunilor, zise Paşa.

Nikolai nu putu decât să dea aprobator din cap, căci nu avea cuvinte să exprime cât de adevărată era afirmaţia lui. Pentru fiecare frunză pe care o vedea Paşa, Nikolai vedea şi fiecare

peţiol şi fiecare nervură de pe acea frunză. Pentru fiecare heleşteu de care Paşa se mira, Nikolai simţea fiecare picătură de apă care îl umpluse. Un bolovan nu era un simplu bolovan, ci faţa unei stânci, pline de piscuri şi aşchii de cristal. Niciuna dintre acestea nu era la fel de simplă pe cât părea şi toate fuseseră făcute să apară din nimic.

— Insula este cea mai bună vrajă de până acum, concluzionă Paşa.

Nikolai îşi reprimă o grimasă. De când dansase cu Vika, îi fusese mai greu să se gândească la Joc ca la o competiţie. Însă acolo se afla o dovadă în plus că exista, iar ea îl învinsese încă o dată.

Băieţii pătrunseră şi mai adânc în parc. Era uşor să nu se rătăcească; asemenea Grădinii de Vară, insula era întinsă geometric, cu cărări care mergeau în paralel şi perpendicular. Cu toate astea, spre deosebire de Grădina de Vară, Nikolai remarcă absenţa statuilor şi a fântânilor. De fapt, aici nimic nu părea să fi fost făcut de mâna omului – nu erau bănci, sculpturi, coloane şi nici garduri din fier forjat. Poate fiindcă asta nu stătea în puterea Vikăi.

Dar într-a lui, da.

Cicatricea lui Nikolai ardea din nou pe pielea lui şi, deodată, îi trecu prin minte că lipsa unui doc şi a sculpturilor era intenţionată. Era o invitaţie deschisă pentru ca el să joace. Insula nu era numai a Vikăi; putea să fie şi a lui Nikolai.

Privi deasupra capului, la baldachinul de frunze, şi zâmbi.

Dar apoi zâmbetul îi păli. Oare ea crease insula pentru ca ei să colaboreze, sau era o capcană ce aştepta să fie întinsă? Se prea poate ca Nikolai să fi uitat de Joc în noaptea precedentă la bal, dar era posibil ca ea să nu fi uitat.

Nu, era *probabil* ca ea să nu fi uitat.

Paşa îi făcu semn cu mâna de pe un promontoriu care dădea din Golful Neva spre Sankt Petersburg. Lângă el se ridica o coloană de piatră în forma unei lumânări uriaşe.

— Hei, Nikolai, vino să vezi priveliştea.

Nikolai oftă.

— Vin imediat.

Se duse cu paşi târşiţi spre locul în care stătea Paşa. Dar nu admiră golful sau Sankt Petersburgul. Nu se putea concentra decât asupra coloanei de piatră.

Arăta exact ca o lumânare care fusese stinsă.

CAPITOLUL TREIZECI ŞI ŞAPTE

De vreme ce munca din casa Zakrevski încetinise până la ritmul unei broaşte-ţestoase, Renatei i se permisese să-şi instaleze un stand alături de chioşcul-dovleac al Ludmilei pentru a-şi rotunji veniturile. Postul ei consta într-o măsuţă, mai multe samovare mari din aramă şi un set de ceşti şi farfurioare uşor ciobite pe care Renata le salvase atunci când contesa le declarase necorespunzătoare. Pentru câteva copeici, Renata le vindea clienţilor Ludmilei o ceaşcă de ceai care să meargă cu produsele ei de patiserie. Pentru mai multe monede, ea le ghicea în frunzele de ceai.

De îndată ce deschise standul, apăru şi primul client, care îi spuse:

— Am înţeles că ghiceşti în frunze de ceai.

Renata rămase cu gura căscată. Era fata cu fulgerele, Lady Snow, celălalt mag din Jocul lui Nikolai. Încercă s-o privească pe Vika în ochi, însă fu nevoită să-şi mute privirea. Exista ceva prea vibrant în aceştia. Erau prea verzi. Prea intenşi.

— D-da, domnişoară. Ghicesc în frunze.

Bâjbâi să dea drumul samovarului.

— Vrei să-mi ghiceşti şi mie?

— Ăăă...

Se părea că nu putea să alcătuiască o propoziţie coerentă. Cu toate că ea şi Vika erau cam de aceeaşi vârstă, încrederea în sine a Vikăi şi felul în care se purta o făceau infinit mai formidabilă decât ar fi putut Renata să fie vreodată.

— Tu eşti fata care l-a însoţit pe Nikolai la bal, nu-i aşa? În rochie de păun. Îţi recunosc cosiţele. Sunt foarte complicate.

— Da, eu eram.

Vika întinse mâna să o ajute pe Renata cu robinetul samovarului.

— Iată. Acum ar trebui să fie mai bine.

— Vă mulţumesc. Rochia dumneavoastră era, ăăă, splendidă.

Vika radie.

— Mulţumesc. Am fost norocoasă să am o asemenea rochie. Acum, pot să te întreb despre ceai?

— O, da. Eu...

Renatei nu-i veni în minte nicio scuză pentru a nu o servi pe Vika. De asemenea, i se părea lipsit de înţelepciune să o sfideze. Înşfăcă una dintre ceştile curate, o umplu cu ceai şi o aşeză pe o farfurioară.

— Vino cu mine.

Vika privi în spatele ei, ca şi cum ar fi vrut să aibă confirmarea că nu mai era nimeni care aştepta la rând serviciile Renatei. Din instinct, Renata privi în josul străzii spre casa Zakrevski, ca şi când Nikolai ar fi putut să apară şi s-o salveze. Dar nu putea. El era pe noua insulă, împreună cu ţareviciul. O urmă pe Vika la una dintre măsuţele de pe malul canalului pe care le instalase Ludmila pentru clienţii ei. Renata aşteptă până ce Vika luă loc, înainte să se aşeze şi ea.

— Apropo, eu sunt Vika Andreieva.

Renata se ridică iar în picioare şi făcu o reverenţă.

— Nu prea cred că este necesar. Nu e ca şi când aş fi Marea Prinţesă. Care este numele tău?

— Renata. Renata Galighina.

— Mă bucur să te cunosc, Renata. Te rog, ia loc.

Fata se supuse.

— Eşti..., începu Vika, tot răsucindu-şi ceaşca pe farfurioară. Eşti logodnica lui Nikolai?

Renata făcu ochii mari.

— Eu? O, nu! Aş vrea eu să... Vreau să spun, nu, domnişoară. El este prietenul meu, dar eu sunt servitoare în casa Zakrevski. Nikolai nu s-ar căsători niciodată cu cineva ca mine.

— Nu sunt chiar atât de sigură de asta. Vika îşi înclină capul într-o parte, de parcă ar fi vrut s-o studieze mai bine pe Renata. El pare mai degrabă să te placă. Te-a luat la bal.

Vocea ei urcă la sfârşit, aproape ca o întrebare, sperând într-un fel ca Renata să nege afirmaţia ei.

Ceea ce, firește, Renata trebui să facă, nu numai pentru că era adevărat, ci şi pentru că fusese învăţată să vorbească cinstit cu superiorii ei.

— Nu, domnişoară, zise ea. Am venit la bal de una singură. Voiam să...

Cuvintele Renatei se scurseră, la fel şi culoarea de pe chipul său.

Vika păru să se relaxeze în scaunul ei.

— Dă-mi voie să ghicesc. Voiai să stai cu ochii pe mine? întrebă Vika, zâmbind blând.

Renata îşi aţinti privirea asupra desenului floral al feţei de masă.

— Ştii despre Joc, spuse Vika.

Renatei îi venea să se ascundă sub masă. Îi promisese lui Nikolai că n-avea să spună nimănui despre Joc. Bineînțeles, promisiunea ei probabil că nu îl includea și pe celălalt mag, de vreme ce Vika deja știa, dar, încuviințând din cap, Renata tot avea senzația că-și încălcase cuvântul.

— Înțeleg dacă nu vrei să-mi ghicești în frunze, zise Vika.

— Cred că deja știu ce vor spune. Cred că și dumneavoastră știți.

— Că eu sau Nikolai vom muri în Joc.

Și Vika își lăsă ochii în jos, spre masă.

— Da.

— Presupun că speram ca acest Joc să fie diferit de cele din trecut. Că probabil țarul nu avea să fie nevoit să-l aleagă numai pe unul dintre noi. Vika își ridică din nou privirea. Speram într-un miracol.

Și Renata sperase. Își dorea nespus să-i ghicească în frunze Vikăi, și totuși, ce rost avea? Dacă deja știa ce aveau să spună...

Dar o cuprinse o curiozitate morbidă și întinse mâna peste masă să ia ceașca. Aceasta avea să fie singura ei șansă să privească iar în viitorul lui Nikolai. El refuzase s-o lase să-i ghicească în frunze, după ce data trecută văzuse atât de mult întuneric în ele. Poate că ceașca Vikăi avea să limpezească lucrurile și să aducă puțină lumină.

Frunzele erau grupate în trei grămăjoare mici. Trei profeții separate, dar înrudite între ele. La marginea cești erau două frunze curbe, care aproape că formau o inimă, cu excepția unei a treia, care se proiecta în afară. Reprezenta dragostea – posibil a unui iubit, dar posibil și a părinților, a fraților sau a prietenilor – și prezicea că acea iubire pentru Vika avea să vină mereu cu suferință. Însă Renata nu-i spuse asta. Părea crud. Și, în mod egoist, Renata nu voia să pomenească nimic despre

iubire. Nu voia ca Vika să se gândească la cuvântul „iubire" atunci când întreba despre Joc şi despre Nikolai.

Aşa că Renata sări peste acele frunze şi se duse spre următoarea grămăjoară, trei frunze arcuite, una după cealaltă.

— Asta ar putea însemna mutare.

— Ca, de pildă, o călătorie?

— Da. Sau mutare emoţională, schimbare interioară. Nu ştiu. E puţin cam vag.

— Înţeleg. Vika îşi muşcă buza. Şi ce poţi să-mi spui despre asta?

Renata îşi înăbuşi emoţia. Frunza pe care ea i-o indicase era o linie dreaptă cu o margine zimţată. Mai era încă o frunză scurtă în vârf, ca o plăsea.

— Un cuţit. Moarte.

— Oh!

Vika se făcu mică în scaunul ei.

— Încovoierea înseamnă că nu este aşteptată.

— Dar unul dintre noi tot va muri.

— Unul dintre voi tot va muri.

Renata apucă strâns ceaşca. Atât ea, cât şi Vika priveau lung frunzele, de parcă ar fi putut să le mute cu privirea şi să profeţească altceva în loc. În acel moment, se părea că, alături de ele, canalul devenise negru. Însă când Renata se uită din nou, apa era violetă.

Şi mai era şi altceva în frunze, cu toate că Renata n-o zise, căci, brusc, avu senzaţia că dezvăluise prea mult.

Însă Vika o privea fix.

— Ce este?

— Lucrul pe care mi-l ascunzi.

— Eu nu...

— Renata.

Vika îşi strânse degetele. Era o ameninţare? Ce avea să-i facă Renatei dacă nu-i spunea ce era în ceaşcă? Sau, şi mai rău, oare ce avea să-i facă lui Nikolai?

Renatei i se puse un nod în gât.

— Cuţitul, rosti ea impulsiv, panicată de grija pentru Nikolai. Frunzele care formează cuţitul sunt aproape de cercul interior, de fundul ceştii.

— Care înseamnă?

Degetele Vikăi se încordară.

— Înseamnă că moartea va veni curând.

CAPITOLUL TREIZECI ŞI OPT

Sub unul dintre podurile care traversau Canalul Ekaterinski, o siluetă cu glugă zăbovea, ascultând. Păstra distanţa faţă de fetele care discutau despre frunzele de ceai, căci femeia duhnea a putreziciune, aidoma unor resturi de carne aruncate la gunoi într-o zi din miezul verii. Dar fiindcă nu mai era nimeni altcineva la brutăria-dovleac la acea oră matinală, tot se găsea suficient de aproape pentru a auzi.

După stepă, Aijana călătorise la Moscova. Acolo, stătuse la pândă în faţa restaurantelor şi a hipodromurilor şi oriunde putea întâlni nobili, în speranţa de a-şi zări fiul. Firește, nu ştia cum arată. Aşa că făcuse singurul lucru la care putuse să se gândească – urmărise aristocraţii şi sperase să-şi recunoască băiatul, fie şi numai pentru că era mama lui.

Însă atunci se răspândise vestea şi la Moscova despre minunile care răsăreau în oraşul capitală, iar Aijana ştiu că sursa trebuia să fie Nikolai. Din poveştile pe care i le spuseseră cei din sat despre puterile lui, trebuia să fie el.

Aijana se grăbise să ajungă la Sankt Petersburg, inima ei putredă crescându-i de mândrie. Îl descoperise într-o casă de

pe malul Canalului Ekaterinski și aici era locul în care stătea la pândă, sperând să-și zărească fiul.

Însă acum, trăgând cu urechea la fete, o cuprinse o altă groază. Căci, aparent, Nikolai era implicat într-un fel de joc, o competiție, din care un singur mag putea să iasă victorios. Iar țarul avea să aleagă învingătorul.

Aijana se văzu nevoită să se rezeme de pereții umezi și reci de sub pod, căci piciorul ei slab cedă sub ea. Fiul ei ar fi putut să moară când ea abia îl găsise. Oare ăsta să fi fost scopul pentru care îl cumpărase nobila de la tribul ei? Ca să intre într-un joc pentru distracția țarului?

Sângele Aijanei dădu în clocot, amenințând să-i rupă venele fragile.

Dar apoi furia ei se mai domoli puțin... *Este din cauza mea că el s-a pierdut. N-am fost destul de puternică. Aproape că am lăsat Moartea să mă ia. Nenorocirile lui Nikolai își au rădăcinile în eșecul meu ca mamă.*

Se trase mai adânc în întunericul de sub pod. Acum nu era demnă să-și întâlnească fiul.

Totuși, asta nu însemna că nu putea să devină demnă.

În timp ce mușteleîncepeau să roiască în jurul ei, atrase de duhoarea pe care o emana, Aijana își potrivi gluga în jurul feței și zâmbi cu gura ei putredă și știrbă.

Te voi găsi din nou, Nikolai. De îndată ce redevin demnă de a-ți fi mamă.

Și născoci un plan. Avea să-l omoare pe țar.

CAPITOLUL TREIZECI ŞI NOUĂ

A doua zi, Paşa stătea în curtea de tragere, cu un arc şi o tolbă cu săgeţi. Maestrul de arme, Maxim, eliberase nu doar zona de tragere cu arcul, ci şi întreaga arenă de exerciţii, unde Garda ţarului se pregătea şi se antrena în mod obişnuit, deoarece Paşa ochea atât de bine, încât îi trebuia dublul distanţei normale în care să exerseze.

— Pregătit? urlă Maxim.

— Pregătit, răspunse Paşa.

— Nu vreau să vă rănesc, Alteţa Voastră Imperială.

— Cât de puţină încredere ai în mine, Maxim, spuse Paşa zâmbind. Am spus că sunt pregătit. Acum trage.

Maxim clătină din cap, dar ridică arcul. Trase o săgeată din tolba de pe spatele său. O aţinti drept spre Paşa.

— În regulă, Alteţa Voastră Imperială. Pregătit?

— Da! Trage!

— Mă rog la Dumnezeu că ştiţi ce faceţi.

Maxim ochi din nou, asigurându-se că linia lui de ochire era îndreptată spre pieptul lui Paşa, inspiră adânc şi dădu drumul săgeţii să zboare.

Paşa trase şi el, ochind săgeata care venea. Asta îl lăsă pe Maxim fără aer, iar săgeţile căzură zăngănind la pământ.

Maxim căscă gura, uluit, şi barba lui sură luă contact cu pieptarul armurii.

— Din nou, ceru Paşa, zâmbind şi mai tare. Îmi place trucul ăsta.

— Alteţa Voastră Imperială, nu pot. Dacă vă lovesc, ţarul îmi ia capul.

În acel moment, Iuliana apăru pe aleea de pietriş care ducea la terenul de tragere.

— Ce prostie pui la cale, astfel încât să-l facă pe Maxim să rămână fără cap?

Felul în care se mişca ea mereu părea elegant, dar suna ca o turmă de gnu furioşi, chiar şi atunci când nu era furioasă sau iritată – ceea ce, ca să fim sinceri, se întâmpla rar. Dar acum nu era supărată; cu toate că paşii ei erau impetuoşi, tonul întrebării era întreţesut cu o pură curiozitate. Exerciţiile lui Paşa de tragere cu arcul constituiau unul dintre puţinele situaţii în care el şi sora lui aveau amândoi o dispoziţie plăcută.

Ei bine, Paşa era *întotdeauna* plăcut. Dar da, să-l privească trăgând săgeţi potolea întrucâtva arţagul Iulianei.

Maxim îi făcu o plecăciune Iulianei.

Paşa îşi şterse sudoarea de pe frunte.

— O, nimic. Maxim este din cale-afară de precaut. Refuză să mai tragă cu săgeţi în mine.

— Aş zice că, dintre voi doi, Maxim este înţeleptul, cu toate că asta nu e ceva ce noi n-am şti.

Paşa râse.

— Maxim, cred că tu ai terminat aici, spuse Iuliana. Paşa şi cu mine vom trage în ceva mai sigur. O ţintă fixă, non-umană.

Arătă spre ţintele aşezate la cincizeci de metri depărtare, la capătul a ceea ce constituia câmpul *normal* de tragere, nu cel extins al lui Paşa.

— Da, Alteţa Voastră Imperială.

Maxim se înclină şi în faţa lui Paşa, şi în faţa Iulianei. Îşi atârnă arcul şi tolba în rastelul pentru arme şi părăsi câmpul.

— Nu eşti amuzantă, spuse Paşa zâmbind.

— Dar sunt bună când vine vorba să-mi ţin fratele în viaţă, ripostă Iuliana.

Paşa îşi lăsă jos arcul preţ de o secundă, pentru a-şi sufleca mânecile până la coate. După o oră de tragere – mare parte implicând alergatul în timp ce lovea ţintele în mişcare pe care Maxim le arunca în aer –, lui Paşa îi era cald şi muşchii antebraţelor îi erau încordaţi de la efort. Dar dacă Iuliana voia să tragă cu el, avea să continue. Nici vorbă să se abţină atunci când era vorba de exersatul tragerii cu arcul, căci era un lucru la care cu certitudine Paşa era mai bun decât Nikolai şi nu voia să cedeze pe acel teren. Chiar şi dacă trasul cu arcul era o îndeletnicire complet nefolositoare.

— La ce meditezi? îl întrebă Iuliana.

— Ce vrei să spui?

— Vii aici atunci când ai nevoie să gândeşti. Ceva nu-ţi dă pace.

Paşa râse. În realitate, nu-şi dăduse seama că venea pe câmpul de tragere cu arcul pentru a gândi, dar acum, că sora lui menţionase asta, găsea că era adevărat. Biblioteca şi terenul de tras cu arcul erau consolarea lui.

— Nimic nu-ţi scapă, îi spuse el.

— Ca regulă generală, nu. Aşadar, ce te preocupă acum?

Paşa îşi luă iar arcul şi scoase o săgeată din tolbă.

— Crezi că mă place?

— Cine?

— Fata de la bal.

Paşa simţi un gol în stomac numai gândindu-se la ea.

— Care fată? Ai dansat cu jumătate din încăpere.

Paşa lăsă arcul în jos şi îi aruncă un zâmbet strâmb surorii lui.

— O ştii. Lady Snow. Ea era, în ceea ce mă priveşte, *singura* fată din încăpere.

Iuliana se duse – sau mai degrabă călcă apăsat – spre rastelul de arme şi luă un arc mic. Îşi petrecu pe spate şi o tolbă, apoi se întoarse spre Paşa.

— Ei bine, dacă ea este cea pe care o urmăreşti, ţi-aş zice să treci mai departe.

— Şi de ce, mă rog?

— Întrucât nu este egala ta.

Paşa lăsă trei săgeţi să zboare într-o succesiune rapidă. Două dintre ele nimeriră ţintele, dar cea de a treia ateriză cu un *poc* în cercul exterior.

— Ştiu, oftă el. Probabil că îl place pe Nikolai mai tare decât pe mine.

Iuliana îşi dădu ochii peste cap.

— N-am vrut să spun că e mai *presus* de tine. Tu eşti ţareviciul. Tu ai puţini egali sau chiar niciunul.

Urmări săgeata şi trase. Aceasta nimeri la două cercuri faţă de centru.

— Iar Nikolai nu reprezintă un competitor pentru tine. El e un om de rând. În cel mai bun caz, poate să aspire ca într-o bună zi să lucreze pentru tine.

Paşa râse. Nikolai, să lucreze pentru el! Abia îşi putea închipui cum ar fi să-l aibă pe Nikolai în Garda lui. Probabil că ar putea măcelări o armată întreagă cu o singură încruntătură.

— Nu mi-l pot imagina pe Nikolai primind ordine de la mine.

— Este viitorul tău, îi spuse Iuliana. Nu neapărat Nikolai, ci oamenii în general. Trebuie să te obişnuieşti cu ideea că eşti mai bun decât oricine altcineva.

— Asta sună oribil şi solitar.

Sora lui ridică din umeri.

— Nu e chiar atât de rău să fii oribil.

— Iuliana!

Se îndreptă spre el tropăind şi se ridică pe vârfuri. Îl sărută pe obraz.

— O, nu-ţi face griji pentru mine, frate. Eu trebuie să-mi fac griji pentru tine. Tu n-ai niciun pic de răutate în suflet, aşa c-ai să fii un ţar deplorabil.

Paşa îi zâmbi. Negreşit, sora lui era destul de rece, dar lui îi era imposibil să n-o respecte. Iuliana ştia ce voia şi ştia cum să obţină acel lucru. Şi, cu siguranţă, asta nu se putea spune şi despre el.

— Aşadar, tu crezi că ea mă place, cu toate că sunt menit să fiu un dezastru de ţar, fără niciun prieten şi, cel mai trist, fără niciun pic de răutate în suflet?

Iuliana oftă, dar ochii îi licăreau.

— Paşa, dacă vrei ca ea să te placă, o să te placă. Tu eşti ţareviciul. E timpul să-ţi intre asta în căpşorul ăla frumos al tău.

CAPITOLUL PATRUZECI

La ora zece şi jumătate seara, Nikolai ateriză pe malul întunecat ca Styxul al noii insule. „Împrumutase" o barcă cu vâsle de pe doc şi o fermecă să navigheze dincolo de golf. Apele erau agitate la ora aceea târzie, o combinaţie de vânt şi de maree, şi, dacă n-ar fi fost vraja care îi netezea calea, barca ar fi sfârşit răsturnată sau zdrobită de stânci.

Odată ajuns pe uscat, Nikolai despachetă bocceluţa cu lemn de plută şi cu glaspapir din traista lui. Era destul de sigur că insula nu era o capcană, întrucât, ultima dată când fusese acolo, aceasta nu încercase să-l înghită şi nici să-l omoare în alt mod; poate că balul schimbase ceva până la urmă. Ceea ce nu ştia sigur era ce ar fi însemnat asta pentru Joc.

Însă cicatricea de sub clavicula lui încă ardea, insistând ca Nikolai să joace. Dacă nu o făcea, avea să ardă lent, dureros, până ar fi murit. Aşa că instinctul de autoconservare îl împingea înainte cu runda lui, cu toate că nu mai ştia cum ar fi vrut ca Jocul să se termine.

Mai întâi, intenţiona să construiască un doc corespunzător. Acel loc – acea magie – era ceva pe care oamenii din Sankt

Petersburg trebuiau să aibă şansa să-l vadă, chiar dacă nu l-ar fi putut înţelege.

Nikolai despică aerul cu degetul său arătător, tăind lemnul sub formă de beţişoare. Făcu să apară tăieturi în lemn acolo unde bucăţile urmau să se îmbine perfect. Fermecă glaspapirul să netezească muchiile rugoase, înainte să le poruncească bucăţilor să se unească. *Era ca şi cum ar fi fost din nou copil.* Un proiect simplu, ca acelea la care meşterea Nikolai când era doar un băieţel, când Galina îl învăţase fizica construcţiilor şi a arhitecturii, punându-l să exerseze, construind model după model de poduri, turnuri şi corăbii.

Când docul în miniatură fu gata, Nikolai se aplecă peste marginea stâncoasă a insulei şi lăsă modelul de debarcader să cadă în apă. Acum era momentul când intra în scenă partea cu efortul. Scrâşni din dinţi şi îşi concentră toată energia asupra docului, iar acesta începu să se dilate, făcându-se din ce în ce mai mare, până ce deveni destul de lat şi de lung pentru ca un bac să poată ancora la capătul său.

Pe ceafa lui Nikolai apărură broboane de sudoare. Strânse din maxilare în timp ce continua să apese, luptând cu ostilitatea valurilor şi întinzând stâlpii docului pentru a se înfige în fundul apei din golf. În cele din urmă, îi încastră adânc în fundul nisipos.

Apoi se prăbuşi pe mal şi rămase întins pe spate, gâfâind.

Însă nu era timp de odihnă. Mai avea multe de făcut înainte de ivirea zorilor. Nikolai îşi mai îngădui un moment să-şi tragă sufletul şi apoi se ridică iar în picioare, îşi luă traista şi se târî spre centrul insulei.

Acum, o altă vrajă.

Sârmă. Nikolai pocni din degete.

Şi hârtie. Pocni din nou. Şi iată, în mijlocul copacilor, o bobină de sârmă şi o coală mare de hârtie creponată apărură în aer.

Nikolai începu să fredoneze un cântecel de hipnotizat șerpii, un sunet sinistru, dogit. Sârma se derulă în spirale largi, ca și cum ar fi fost o cobră sub comanda lui Nikolai. Când deveni rotundă și completă, asemenea unor arce în interiorul unui glob, Nikolai încetă să mai cânte.

Urmă hârtia creponată. Cu o mișcare din încheietura mâinii, hârtia albă se înfășură pe sârmă și, pe dată, cadrul de metal se transformă într-un lampion de hârtie. Nikolai bătu ușor în vârful lampionului și acesta se aprinse, în ciuda faptului că nu avea nicio lumânare în interior.

— Acum, am nevoie de încă vreo mie.

Lampionul se puse în mișcare și zbură drept spre cer. Acolo, începu să se multiplice. Două, patru, opt, șaisprezece, și tot așa, până când se înmulțiră de zece ori și ajunseră să fie o mie douăzeci și patru. Nikolai arătă în toate direcțiile și asta le trimise în zigzag în diferite părți ale grădinii, iar acum insula era luminată de ceea ce părea un șir nesfârșit de sfere luminoase din hârtie.

— *Voilà*, șopti el.

De-abia mai avea energie să vorbească.

Și totuși, mai scoase din traistă o băncuță, pe care o cumpărase ca parte a unei căsuțe de păpuși, și o puse pe pământ. Apoi suflă asupra băncuței, iar acolo unde fusese una, se aflau deodată zece. Nikolai întinse un braț în față, iar băncile țâșniră și se plantară de-a lungul aleii principale, fiecare la o distanță egală față de celelalte. Acolo, începură să se mărească, la fel cum făcuseră înainte modelul de doc, omulețul de jucărie și balerina.

Când băncile ajunseră în mărime naturală, Nikolai căzu în genunchi, cu toți mușchii tremurându-i. Cămașa îi era leoarcă de sudoare, părul lipit de frunte. Ar fi vrut să se întindă chiar acolo, să se topească pe pietriș și să doarmă zile în șir. Ar fi

putut să-şi folosească pardesiul pe post de pătură. Valurile care se izbeau de ţărm aveau să constituie un cântec de leagăn potrivit, violent.

Dar era deja trecut de miezul nopţii şi încă mai era mult, *prea mult* de făcut înainte ca soarele să răsară peste şapte ore. Măcar următoarea parte a rundei sale putea fi realizată în somn. Avea să fie un somn cu întreruperi, dar Nikolai putea să se recupereze puţin în timp ce lucra. Teoretic.

Se ridică anevoie de pe pământ şi porni împleticit spre prima bancă. Acolo, se dezbrăcă de pardesiu, pe care îl întinse pe spătarul băncii, apoi se culcă şi îşi întinse picioarele, mulţumit că făcuse băncile mai lungi. Îşi vârî traista sub cap, ca pe o pernă, şi închise ochii să doarmă. Dar, înainte să se cufunde în somn, întinse mâna şi bătu darabana cu degetele pe braţul băncii şi îi şopti acesteia:

— Moscova. Asta e Moscova.

Apoi întregul lui trup se relaxă, iar el căzu pradă viselor.

CAPITOLUL PATRUZECI ŞI UNU

În zori, cicatricea Vikăi se aprinse, iar ea ştiu că Nikolai îşi făcuse mutarea. De asemenea, era sigură că avusese loc pe insulă, la fel de sigură pe cât era de părul ei roşu. Ceea ce Vika nu ştia era că Nikolai îi reinterpretase insula. Nici măcar ea nu ştia dacă intenţionase ca insula să fie o modalitate de a coopera sau era doar următorul pas în încercarea de a arăta că era mai talentată şi mai importantă decât el. Oare stricase relaţia lor fugind de la balul mascat? Oare Nikolai continua să fie un simplu adversar? Sau era ceva mai mult? Vika se şi temea, dar, în egală măsură, spera să fie cea de-a doua opţiune.

Coborî din pat şi dădu draperiile la o parte. Afară de-abia se lumina de ziuă. Dar, chiar şi aşa, nu mai putea să aştepte câteva ore până ce bacurile începeau să circule şi ea putea convinge pe cineva să o ducă pe insulă. Ar fi putut, firește, să coboare pe doc şi să-şi închirieze o barcă. Dar chiar şi asta părea să dureze mult prea mult. Ce bine era dacă ar fi putut să se evanescentizeze.

Dar de ce să nu încerce? De când începuse Jocul – de când se mutase în Sankt Petersburg –, Vika se simţise mai puternică. Poate că, fiind mai aproape de Nikolai, magia fiecăruia

o amplifica pe cealaltă. Sau poate că provocarea Jocului pur și simplu o împingea să fie mai bună. Dar, indiferent care era motivul, îi permitea să execute vrăji mai grandioase decât crease ea vreodată și să supraviețuiască aproape fără niciun pic de somn, chiar și după ce făcuse să apară o întreagă insulă.

Desigur, în trecut, putuse să dispară câțiva metri, iar până pe insulă ar fi fost câțiva kilometri. Dar merita o încercare. Dacă nu mergea, exista întotdeauna o barcă de furat.

Vika închise ochii. Se imagină dispărând și reapărând din nou pe insulă.

Fă-o.

Fă-o.

Du-te...

Strânse și mai tare ochii. Nu se întâmplă nimic, cu excepția faptului că totul deveni și mai întunecat.

Vika pufni și deschise ochii. Poate că *va trebui* să fure o barcă.

Doar că nu vreau, se gândi ea. Își dorea tare, tare mult să dispară. De fapt, intensitatea acestei dorințe îi amintea de aceeași vibrație pe care o simțea de obicei chiar înainte de a stăpâni o nouă abilitate, cum ar fi îndreptarea unei glezne răsucite a unei vulpi sau invocarea zăpezii. Era o combinație de voință pură și de moment potrivit care îi permitea să facă acele lucruri. Iar acum, cu puterea sporită, cu toată energia nouă oferită de Joc... acesta era momentul. Vika *știa* că ăsta avea să fie momentul în care urma să învețe să se evanescentizeze. Trebuia să fie.

Poate că trebuia o altă abordare. Mai curând decât să sară dintr-un loc în altul, poate că Vika avea nevoie să *simtă* senzația de dispariție, pentru a o convinge să se întâmple. Să-i furnizeze corpului ei instrucțiuni, ca să spunem așa.

Închise iar ochii. Dar, de data asta, în loc să-i poruncească trupului ei să dispară şi să reapară pur şi simplu, Vika îşi vizualiză mai întâi corpul întreg, iar apoi, când putu să-şi vadă toate detaliile, începu să se gândească la corpul ei nu ca la un întreg, ci ca la o infinitate de mici bucăţele.

Nu mai sunt Vika Andreieva, gândi ea. *Sunt compusă din bule minuscule.*

Începu să simtă că se dezintegrează.

Şi atunci îşi dădu seama că devenise cu adevărat acele bule minuscule. *Sunt efervescentă!* Acum avea mult mai multă noimă. Vika era stăpâna elementelor şi acum devenise ea însăşi un element. Devenise o ploaie spumoasă, magică.

Vântul îi auzi dorinţa de a se evanescentiza şi vâjâi prin fereastra ei, suflând-o de acolo şi purtând-o cu el.

Insula, şopteau gândurile ei, iar vântul se supuse, răsucind-o ca pe nişte picături de şampanie deasupra lui Nevski Prospekt, dincolo de canalele colorate şi peste râul şi golful Neva. O duse deasupra insulei şi o învârteji în jos, spre grădini. Apoi depuse chintesenţa ei dizolvată la baza promenadei principale.

Senzaţia de sine a Vikăi era nebuloasă; dacă ar fi avut un cap, l-ar fi simţit plin de nori. Însă, cu toate că nu era nimic mai mult decât o ceaţă sclipitoare, păstrase senzaţia că înainte fusese ceva mai mult. *Îmbină-te la loc*, gândi ea, deşi nu ştia ce anume era ceea ce trebuia să fie.

Totuşi, micile bule ştiau. Ea le mânase în siguranţă spre insulă şi, una câte una, ele se reuneau. Clipi şi, preţ de un moment, îşi privi lung mâinile şi picioarele, ca şi cum nu le-ar mai fi văzut niciodată până atunci. Apoi, amintirea de a fi umană năvăli peste ea. Râse şi îşi mişcă degetele de la mâini şi de la picioare.

— Am reuşit!

Vika își atinse brațele și picioarele, gâtul, capul și ochii, și da, fiecare părticică din ea era acolo. Râse din nou. Se întinse și făcu o piruetă, și descoperi că trupul ei funcționa exact așa cum trebuia.

— Am reușit!

Și nu se simțea deloc obosită.

După un alt minut, își aminti să privească în jurul ei, deoarece venise pe insulă nu pentru experiența de a dispărea, ci pentru a descoperi mutarea lui Nikolai. Se afla la începutul promenadei din mijlocul grădinilor insulei și, în timp ce cerceta împrejurimile, rămase cu gura căscată. Unde ieri, când plecase, fusese doar o boltă de frunze, acum erau lampioane aurii care ornamentau crengile, suspendate de fire invizibile și plutind în adierea brizei. Strălucirea blândă a lampioanelor complinea lumina oranj a soarelui care răsărea.

În fața ei, pe partea cealaltă a cărării, se afla o bancă nouă. Cu toate că Vika nu era obosită din pricina evanescentizării, respirația îi era ușor gâfâită, ca și cum plămânii ei recent reconstituiți încă învățau să respire. Așa că se duse spre bancă. Părea destul de obișnuită, cu excepția unei plăcuțe de alamă de pe spătar pe care scria *Moscova*, atât în rusă, cât și în franceză. Și magia plutea deasupra băncii într-o ceață de vapori bleu.

Oare dacă mă așez, mă va omorî?

Nu-i răspunse nimeni în afară de ciocârliile și pitulicile pe care le pusese ea în copaci, cântând melodiile ei populare preferate.

Însă magia lui Nikolai se întinse și ceața bleu se undui în fuioare în jurul ei. În pieptul Vikăi reîncepu zvâcnitura.

Așa că trase adânc aer în piept și se lăsă să cadă pe bancă. Era un gest nesăbuit, însă Vika mai făcuse suficiente gesturi nesăbuite până atunci, întrecându-le ca număr pe cele înțelepte.

Imediat ce luă contact cu stinghiile din lemn, pieptul i se dilată de la căldură, aşa cum se întâmplase şi la balul mascat. În acelaşi timp, parcul din jurul ei începu să pălească. Apoi, aidoma unei acuarele, o nouă scenă prinse viaţă. Se afla pe Arbat, artera principală din Moscova, înconjurată de opulenţă. Coloane corintiene şi panouri din furnir de mahon complicate împodobeau casele, iar femeile, îmbrăcate în rochii la modă, se plimbau braţ la braţ de-a lungul străzii. Întregul oraş fusese reconstruit, după ce cetăţenii săi îi dăduseră foc pentru a-l împiedica pe Napoleon să-l jefuiască, şi iată acum Moscova, strălucitoare şi mândră şi nouă.

Era ca şi cum s-ar fi aflat într-un vis. Vika putea să atingă pământul cu botinele ei, să simtă răceala toamnei pe piele, ba chiar să inspire mirosul de plăcinte cu carne şi ciuperci care plutea în aer. Şi totuşi, cu toată realitatea scenei, oamenii de pe Arbat nu puteau s-o vadă. Când îi salută, ei nu-i răspunseră.

Ieşi de pe Arbat şi continuă să meargă până ce ajunse în Piaţa Roşie. Se minună de albeaţa zidurilor Kremlinului şi se opri să admire cărămizile roşii şi cupolele catedralei Sfântul Vasile, construită să semene cu un rug ce se ridică la cer. Vika nu fusese niciodată la Moscova, dar era un oraş frumos de privit.

După o vreme, se săturase de biserici, monumente şi pieţe. Era gata să părăsească Moscova, doar că... nu ştia cum. Nu era ca şi când Nikolai ar fi furnizat o ieşire evidentă. Inima începu să-i bată mai tare. Privi în jurul ei, la oamenii care nu puteau să o vadă şi la oraşul care era prea fals pentru a fi adevărat, dar prea real pentru a fi născocit.

O, drace, era o capcană. În cele din urmă, Nikolai o prinsese. Curiozitatea ei prostească o adusese aici şi acum era blocată în Moscova pentru vecie. Era şi mai rău decât să fi fost

închisă, așa cum obișnuia Serghei să spună, în sticla de djinn care era Insula Ovcinin. Acum era literalmente prinsă pe o bancă într-un vis.

Un vis fără sfârșit, solitar.

Dar stai. Din vise te poți trezi. Corect? *Da, te rog, te rog, te rog, fă să fie corect.*

Vika scutură din cap și căscă. Își întinse brațele deasupra capului și deschise ochii larg. Câteva secunde mai târziu, Moscova începu să pălească și realitatea și insula se iviră din nou. Răsuflă ușurată.

Era liberă.

Și chiar și mai bine de atât, nu fusese o păcăleală. Nikolai nu încercase să-i facă rău, așa cum nici ea nu încercase să-i facă rău cu această insulă. Oftă și se lăsă pe spate pe bancă.

Apoi începu să priceapă cât de incredibil era ceea ce crease Nikolai.

De-a lungul promenadei mai existau și alte bănci. Dacă aceasta era o redare atât de minunată a Moscovei, ce altceva mai făcuse? Se ridică și se repezi în cealaltă parte a aleii de pietriș – băncile erau dispuse în zigzag pe promenadă, fiecare la vreo cincizeci de metri distanță de cealaltă – și se duse la următoarea bancă.

O ceață vagă plutea și deasupra acesteia. Verde ca marea, în loc de bleu. Avea, de asemenea, o plăcuță de alamă pe spătar, dar, în loc de Moscova, pe ea scria *Kostroma*. Kostroma era un orășel situat la confluența dintre fluviul Volga cu râul Kostroma, faimos pentru venerabila mănăstire Ipatievski și catedrala Sfânta Treime, ambele preaiubite de către țari. Oare Nikolai fusese în toate aceste locuri? Un ghimpe de gelozie se răsuci în sufletul ei.

Voia să se așeze pe banca Kostroma, dar încă mai era puțin speriată după ce se panicase în Moscova. Așa că străbătu aleea

de pietriş şi se uită la banca următoare. *Kazan.* Cel mai mare oraş din ţinutul tătarilor, unde coexistau moschei şi biserici ortodoxe, şi unde ţarul fondase recent Universitatea Imperială din Kazan.

După Kazan urma Samara, apoi Nijnii Novgorod, cetatea de scaun a prinţilor medievali, urmată de Ekaterinburg din Munţii Urali, graniţa dintre partea europeană şi cea asiatică a imperiului.

Vika se învârti în cerc în mijlocul promenadei, uitându-se la toate băncile din spatele şi din faţa ei, fiecare cu o plăcuţă diferită şi cu o ceaţă subtilă deasupra.

— Este un tur în vis al minunilor Rusiei, remarcă ea cu voce tare.

Următoarea bancă era Insula Kiji, cunoscută pentru biserica sa cu douăzeci şi două de cupole, construită în întregime din lemn cafeniu-argintiu strălucitor, fiecare bucată întrepătrunzându-se la colţuri în îmbinări rotunde sau în coadă de rândunică. Legenda spune că meşterul folosise numai un topor pentru a o construi în întregime şi, când terminase, aruncase toporul în lacul din apropiere şi declarase că nu va mai exista niciodată un topor ca acela.

Ei, pe asta avea să se aşeze. Poate că după ce le va fi văzut pe toate celelalte. Vika era sigură că ar fi putut să petreacă ore în şir pe Insula Kiji.

Următoarele erau băncile pentru apele cristaline ale lacului Baikal din Siberia, pentru muntele Elbrus din Munţii Caucaz, cu creasta acoperită de zăpadă, şi Valea Gheizerelor din Peninsula Kamceatka.

Penultima bancă nu era o localitate semnificativă din punct de vedere istoric. Nu era nici una cu o populaţie considerabilă. Nu era uluitoare precum lacul Baikal sau muntele Elbrus sau

Peninsula Kamceatka şi aproape nimeni nu ştia că exista. Însă erau băncile lui Nikolai; el era ultimul arbitru a ceea ce se califica drept o minune a Rusiei. Şi el decisese că aceasta avea să fie penultima.

— Oh...

Vika îşi lipi palma de colierul de la gât. O ceaţă aurie strălucea în jurul băncii, de parcă ar fi fost scăldată în apusul de toamnă. Era Insula Ovcinin.

Întinse mâna şi trasă conturul plăcuţei de alamă, urmărind fiecare literă gravată, de la început până la sfârşit. Făcu acest lucru de două ori, apoi se lăsă pe bancă. Toată neliniştea de la banca Moscova dispăru în anticiparea următorului vis.

De îndată ce se aşeză, grădina începu să pălească încă o dată. Şi când ceaţa se risipi, era înconjurată de o pădure de mesteceni, iar la picioarele ei ţopăiau glutoni şi vulpi şi fazani.

— Acasă, şopti ea.

Hoinări prin pădure, spre un luminiş, şi privi spre Golful Neva. Nikolai surprinsese impecabil priveliştea Sankt Petersburgului dinspre Insula Ovcinin. Inclusese şi noua ei creaţie, o mică insuliţă verde în mijlocul unui golf de un albastru intens. Zâmbi, dar se şi încruntă. Era o senzaţie ciudată să ştie că se afla pe această insulă, când, de fapt, era altundeva, în afară, privind-o.

Îşi continuă plimbarea printre tufele dese şi traversă pârâul Preobrajenski pe un buştean. Ajunse în luminişul în care se ivise din foc, unde o văzuseră pentru prima dată Nikolai şi Paşa. În versiunea de vis a lui Nikolai, copacii încă mai fumegau, iar din trunchiurile pârjolite se ridicau spre cer trâmbe subţiri de fum.

De asemenea, pe sol mai existau două petice de gheaţă, cu două perechi de urme de tălpi imprimate în ele, încă proaspete, de parcă băieţii care stătuseră acolo abia fugiseră. Vika

izbucni în râs. Cât de amuzante erau detaliile pe care el le inclusese numai pentru ea!

Dar ceea ce voia ea să vadă cel mai mult era casa ei. Acum, că era din nou pe Insula Ovcinin – sau în reveria despre insulă –, dorul de casă pe care şi-l suprimase dădu în clocot şi ieşi la suprafaţă şi o împinse spre ultimul povârniş al pădurii. Porni în fugă, cât de repede putu.

Totuşi, pe măsură ce urca dealul, viziunea începu să se înceţoşeze. Încercă să înainteze, însă înceţoşarea continuă şi, cu toate că picioarele ei se mişcau, peisajul rămânea acelaşi, iar înaintarea se opri. Era ca şi cum ar fi alergat în acelaşi loc de pe deal, iar şi iar.

Ah... asta era limita cunoştinţelor lui Nikolai, perimetrul Insulei Ovcinin pe care el îl crease. El nu fusese niciodată la căsuţa ei, aşa că n-o putea include în visul lui. Tot ceea ce el putuse să facă prin magie era ceea ce văzuse personal şi ceea ce putea înfrumuseţa din experienţa lui.

Vika mai rămase un minut la poalele dealului, apoi se scutură, trezindu-se şi ieşind din scenă înainte ca o dezamăgire prea mare să apuce să se instaleze. Totuşi, ceea ce Nikolai crease rămânea o minune; nu-l putea învinovăţi pentru că nu inclusese acolo şi căsuţa ei. Şi poate că era mai bine ca acea căsuţă să rămână absentă, căci în curând oamenii din Sankt Petersburg aveau să vină pe insulă, să stea pe acele bănci şi să se plimbe prin aceleaşi vise. N-ar fi vrut ca ei să deschidă dulapurile şi scrinurile din casa ei, chiar dacă erau imaginare.

Mai era o singură bancă pe promenadă. Vika se ridică şi se apropie încet de ea. Ba chiar se gândea dacă n-ar trebui să se ducă la capăt şi să se aşeze pe fiecare dintre bănci înainte să ajungă la sfârşit. Însă deja era colo. Se grăbi să descopere ce conţinea ultima bancă.

Când o văzu, se opri brusc.

— Nu!

Nikolai zăcea inert pe ultima bancă, cu un braţ căzut peste margine şi atingând pământul, iar Vika se repezi într-acolo, cu imaginea frunzelor de ceai trecându-i ca un fulger prin minte. *Moartea va veni curând*, îi spusese Renata. Dar Vika nu se gândise că avea să fie chiar atât de curând.

Îl scutură, dar el nu reacţionă, iar pieptul nu i se ridica şi cobora aşa cum ar fi trebuit. Nu ieşeau aburi de respiraţie în aerul rece al dimineţii. Iar părul lui negru îi cădea dezordonat peste faţă.

Câtă energie îi trebuise pentru a crea băncile care-ţi îngăduiau să visezi? Toată?

— Nikolai....

Îi mângâie obrazul rece.

Şi atunci genele lui fluturară.

Iar Vika icni când se simţi trasă într-un alt vis.

CAPITOLUL PATRUZECI ŞI DOI

Nikolai urmărea un vultur auriu care zbura deasupra unei câmpii vaste, când Vika apăru lângă el.

— Nikolai!

El se întoarse şi clipi nedumerit. Vocea ei părea prea tare în liniştea de acolo. Se dădu câţiva paşi înapoi.

— Vika? Dar cum de eşti aici?

— Banca... Am crezut că eşti mort. Te-am atins şi asta m-a adus aici.

— Nu sunt mort.

Vika expiră şi îşi atinse cicatricea.

— Slavă Domnului!

Zidurile pe care el şi le ridicase în jurul inimii se fărâmiţară niţel. Încercă să nu uite că Vika era adversara lui, dar era dificil atunci când ea era chiar acolo.

— Cu siguranţă nu sunt mort. Dar cred că încă dorm.

Vika se uită în jurul ei şi cercetă împrejurimile.

— Tu creezi aceste bănci în somn?

Nikolai dădu aprobator din cap.

— Uluitor... Atunci, şi ăsta e un vis. Unde suntem?

— În stepa kazahă.

— E frumoasă.

Zidurile se mai năruiră puţin. Nikolai ştia că se purta prosteşte, dar, la fel ca la balul mascat, nu simţea nicio dorinţă de a le reconstrui. Ea era acolo. Fusese îngrijorată că el murise. Dădu la o parte avertismentele care urlau în mintea lui.

— Vezi vulturul? Arătă spre cer la pasărea maiestuoasă care se avânta în înalt cu aripile ei cafeniu-aurii larg deschise. Ăsta este un soi aparte de vânătoare cu şoimi, spuse el. Dacă te uiţi cu atenţie, poţi să-l vezi pe stăpânul vulturului, pe *berkutchi*, călare pe calul său, la poalele muntelui.

Vika privi cu ochii mijiţi în direcţia pe care i-o indica Nikolai. Dădu din cap atunci când îl văzu pe bărbatul solid călare pe cal.

— Da, îl văd. Nu prea se distinge bine, dar e acolo.

Vulturul aluneca pe deasupra lor fără niciun sunet. Bătea din aripi din când în când, dar cel mai adesea folosea vântul ca să-l poarte deasupra norilor.

— Pe insula unde locuiesc eu sunt multe animale, zise Vika. Vin la mine atunci când le doare stomacul sau au oasele frânte.

— Să le vindeci?

Vika încuviinţă din cap, cu ochii la vulturul din cer.

— Pot s-o fac, dacă nu e o rană prea complicată. O fractură curată sau o tăietură simplă.

Nikolai clătină din cap.

— Nu ştiam că magii pot fi şi vindecători. Sunt impresionat.

Vika ridică din umeri.

— Nu cred că sunt vindecătoare. Vindecătorii lucrează cu transferul de energie, nu-i aşa? Dar ceea ce fac eu este diferit şi cu siguranţă se bazează pe magie. Îmi imaginez că seamănă puţin cu cusutul. Potrivirea materialului şi a aţei. Alinierea

cărnii şi a venelor. Cu toate că sunt neîndemânatică atunci când trebuie să fac haine.

— Rochia ta de la balul mascat n-a fost creaţia unei persoane neîndemânatice.

— Fiindcă nu era din material textil, zise ea, zâmbind.

Nikolai trebui să admită că avea dreptate.

Priviră vulturul care se avânta tot mai departe peste câmpii. Vika întoarse capul pentru a-l urmări.

— Îmi place visul ăsta. Vânătoarea cu vulturi este uimitoare. Banca asta s-ar putea să fie cea mai bună a ta.

— Mulţumesc. De fapt, există un proverb kazah care spune: „Sunt trei lucruri pe care un bărbat adevărat ar trebui să le aibă: un cal iute, un ogar şi un vultur auriu."

Vika strâmbă din nas.

— Dar o femeie adevărată?

Nikolai râse.

— Şi o femeie adevărată ar trebui să aibă aceste lucruri.

Ea privea cum vulturul continua să planeze deasupra stepei.

— Cum de le ştii pe toate? Cum ai creat toate băncile astea? Cu siguranţă n-ai călătorit în toate locurile pe care le-ai făcut să apară. Numai dacă nu cumva te poţi evanescentiza acolo?

Nikolai porni prin iarba înaltă şi uscată, iar Vika îl urmă.

— Nu, nu pot deloc să mă evanescentizez. Am încercat. Totuşi, în decursul anilor, mi-am petrecut o bună parte din vreme în biblioteci şi, de asemenea, am auzit multe poveşti de la Paşa despre călătoriile pe care el şi tatăl lui le-au făcut în străinătate şi prin imperiu. Am cules toate aceste amănunte de la ei. Şi totuşi, nu pot să pretind că descrierile din visul meu sunt redate cu acurateţe; recunosc că mi-am permis să folosesc o cantitate frumuşică de licenţe artistice, căci picturile sunt cele pe care

îmi bazez în mare măsură creațiile. Însă există câteva locuri în care chiar am fost: Moscova, insula ta și aici.

— Ai fost în stepă? Dar cum? E departe de Sankt Petersburg.

Nikolai se trase de o șuviță de păr, care era corect pieptănat, prin comparație cu încâlceala obosită de pe capul lui din cealaltă parte a visului.

— Nu poți să-ți dai seama după culoarea părului meu aproape negru? Sau după forma ochilor mei? M-am născut în stepă.

— Ești kazah?

— Mama a fost. Era vindecătoare într-unul dintre triburi. Dar a murit când m-a adus pe lume.

— Și tatăl tău?

— Rus. Dar nu l-am cunoscut.

Vika își întoarse privirea pentru a se uita la cer.

— Eu n-am cunoscut-o pe mama.

Nikolai se opri și se uită la Vika.

— Îmi pare rău.

— Îți mulțumesc. Dar este în regulă. Am avut întreaga viață să mă obișnuiesc.

— Înțeleg.

Și, într-adevăr, o înțelegea, pe deplin.

Vika porni din nou. Nikolai o privea în timp ce rochia i se legăna la fiecare pas, ștergându-se de iarba înaltă, cu firele ei subțiri atât de lungi, încât îi ajungeau aproape până la șold. În societatea din Sankt Petersburg existau doar câteva fete pe care le cunoștea și care ar fi putut să străbată stepa fără să se plângă de scaieții care li se agățau de fuste sau de vântul uscat care le răvășea părul. Dar Vikăi nici măcar nu-i treceau asemenea gânduri prin minte. Era o creatură mitologică printre oamenii obișnuiți.

Se întoarse să-l aştepte.

— Mai este mult?

— Ce anume?

— Mai este mult din visul ăsta?

Nikolai dădu din cap. Ea îi întinse o mână înmănuşată.

— Arată-mi.

Un zâmbet prinse a se lăţi pe faţa lui Nikolai, dar el îl înăbuşi imediat. Vika era tentantă – prea tentantă –, iar asta era periculos. Deocamdată, se putea bucura de compania ei, dar nu trebuia să uite că asta făcea parte din Joc. Totuşi, alergă să o ajungă din urmă şi, când o ajunse, îi luă mâna întinsă.

Pe moment, uită să mai respire.

Atingerea ei, chiar şi prin mănuşă, rezona cu acea parte diafană a inimii lui pe care putea doar s-o descrie drept sufletul său. Presupuse că până şi trupul lui adevărat, adormit pe bancă, se încălzise atunci când mâna ei o prinse pe-a lui.

Ea roşi şi se uită la degetele lor împreunate. Dar nu şi le desprinse.

— Vino pe aici, îi zise el, atunci când îşi veni în fire.

Nikolai o conduse mai departe pe păşune, creând şi mai mult vis pe măsură ce explorau ţinutul. Nu plănuise să extindă acel peisaj dincolo de imaginea vulturului care îşi vâna prada, dar nici nu luase în calcul apariţia Vikăi în vis cu el, care voia să ştie mai mult despre trecutul lui. Aşadar, acum, în timp ce mergeau, el completă peisajul, nu doar extinzând câmpiile aride şi munţii din fundal, ci şi generând un sat de iurte în planul apropiat.

Pe măsură ce ajunseră mai aproape, o turmă de oi le apăru în faţă, precum şi o mică turmă de iaci care erau mânaţi dinspre păşune de mai mulţi bărbaţi călare pe cai. Printre ei se numărau şi câţiva băieţi, cam de vârsta lui Nikolai, şi, preţ de o

secundă, în el se aprinse dorul, tânjind după existența lor simplă. Dar apoi își aminti de realitatea vieții lui din stepă, de privirile disprețuitoare – și temătoare – ale membrilor tribului său, ba chiar și de prefăcătoria că el nu ar fi existat. Nu, Nikolai n-ar fi putut niciodată să fie unul dintre ei.

El și Vika trecură pe lângă iaci, nevăzuți, cu toate că ei vedeau și miroseau și auzeau totul în jurul lor, de la izul stringent al animalelor la mirosul kebapului *jauburek* frigându-se deasupra focului. Un grup de băieți trecu pe lângă ei, fiecare ducând un băiețel mai mic pe umeri și cântând „*Ak sandik, kok sandik...*". Nikolai aproape că începu să fredoneze și el, dar se abținu.

— Sunt amintiri din copilăria ta? îl întrebă Vika.

— Da.

— Îți lipsește asta?

Nikolai ridică din umeri.

— Cred că văd trecutul ca fiind mai bun decât a fost el cu mine.

Vika se încruntă.

— Ce vrei să spui?

— Vreau să spun, când mă aflam aici, ei nu știau ce să facă cu mine. Cu toate că mama mea avea niște haruri ca vindecătoare, acestea erau diferite de lucrurile pe care le puteam eu face. Și fără un profesor potrivit care să-mi arate cum să-mi perfecționez abilitățile și să mă disciplineze, tot ceea ce am făcut a fost să provoc ravagii în sat.

— Cum?

— Tot soiul de prostii. Amuțeam *dombra*-urile – niște instrumente asemănătoare cu chitarele – când bărbații încercau să cânte, sau le transformam cinele celorlalți copii, din orez în nisip. Lucruri de felul ăsta.

Vika râse.

— Sună amuzant.

— Da, numai că sătenii n-au fost de aceeaşi părere. Au încercat să scoată magia – *demonii* – din mine. Au fost bucuroşi atunci când a venit Galina şi m-a luat cu ea. Oricum, ceea ce am aici, în acest vis, sunt părţile bune pe care mi le amintesc.

Intrară în centrul satului, trecând de iurtele cu coame complicate din lemn şi cu pereţii acoperiţi cu materiale brodate în culori vii. Pe iurte erau cusuţi lei şi tigri şi vulturi, simboluri ale puterii, precum şi imagini ale focului, apei şi pământului, elementele universului. Satul era o bogăţie de culori şi modele.

— Înţeleg de ce te gândeşti cu afecţiune la locul ăsta, îi zise Vika, în timp ce se apropiau de un grup de femei care făceau frigărui deasupra unui foc. Chiar dacă n-au ştiut ce să creadă despre tine.

Lemnul pârâi şi un buştean se frânse, scoţând o trâmbă de fum. Mirosea a amintiri carbonizate. Apoi vântul bătu şi lăsă în urmă numai jăratic aprins.

— Dar, totodată, mă bucur că te-a găsit contesa, adăugă Vika.

Nikolai se înroşi, dar îi trecu repede. Era posibil ca ea să nu fi intenţionat s-o spună în felul în care interpretase el iniţial. Şi ăsta era motivul pentru care trebuia să ţină zidurile de protecţie ridicate..

Ea se opri din mers.

— Te bucuri pentru Joc?

Nikolai se împiedică. Vika îl strânse mai tare şi îl ţinu să nu cadă. Ca atunci când se întâlniseră la Bolşebnoie Duplo, numai că rolurile lor se inversaseră.

Pentru un moment, Nikolai îşi dori să cadă întruna, astfel încât ea să-l poată prinde întruna.

Dar nu puteau. Se ridică, iar ea îi dădu drumul la mână, astfel încât el să-şi poată scutura pantalonii de praf.

— Îţi mulţumesc, îi zise el.

Ea dădu din cap. Dar nu întinse din nou mâna spre el, ci mai curând se uită la el de parcă ar fi aşteptat altceva.

Tot ce voia el era mâna ei din nou, acea accelerare a pulsului atunci când ea îl atingea. Însă îi răspunse la întrebare:

— Nu, nu mă bucur deloc pentru Joc. Dar tu?

Vika îşi muşcă buza în timp ce se gândea. În cele din urmă, îi răspunse:

— Da. Mă bucur pentru el. Îmi şi place, dar îl şi detest. Ceea ce, cred eu, înseamnă că mă plac şi mă detest şi pe mine în egală măsură. Eu *fac parte* din Joc, iar Jocul face parte din mine. La asta a dus întreaga mea viaţă şi asta va hotărî tot restul vieţii mele.

Nikolai oftă. Ştia că ea avea dreptate, în ciuda acestor momente trecătoare de pace pe care ei păreau să le aibă. Amândoi aveau să continue să joace Jocul pentru a învinge. Întreaga lui existenţă fusese construită pe lupta pentru acest lucru, lupta împotriva lipsei de putere, lupta pentru a fi cineva care să nu poată fi ignorat, şi nu avea să renunţe aşa uşor. Presupunea că Vika simţea la fel. Ce bine ar fi fost să nu fi început niciodată să-i spună pe nume.

Dar pe cine păcălea el? Ar fi fost atras de ea, indiferent dacă îi spunea sau nu pe nume. Poate că farmecele lor erau făcute să se înfrunte, însă făceau parte din aceeaşi magie. Parte a aceluiaşi întreg. Asta avea să facă învingerea mult mai dulce-amăruie.

La acel gând, visul din jurul lor pieri subit. Nikolai se trezi prăbuşit pe bancă, cu Vika în genunchi alături de el.

— Ce s-a întâmplat? îl întrebă ea.

— Eu... nimic. Eu doar... m-au lăsat puterile.

Nikolai se ridică în capul oaselor, dar, spre deosebire de lumea visului, era din cale-afară de istovit şi de-abia mai putea să-şi ţină ochii deschişi.

— Băncile te-au solicitat foarte tare, concluzionă Vika.

De ce crearea insulei nu ţi-a făcut asta şi ţie? voia el să o întrebe, dar era atât de epuizat, încât nu mai putea să formeze cuvintele.

— Ar trebui să te odihneşti, îl sfătui Vika.

— Voi dormi pe bancă, reuşi Nikolai să şoptească.

— Ba nu, în curând vor veni oameni pe insulă. La urma urmei, ai făcut un doc care îi invită aici. Ar trebui să te odihneşti în patul tău.

— E prea departe.

— Nu atât de departe pe cât ai crede. Îi puse mâna pe braţ: Să dormi bine, Nikolai. O meriţi.

— Eu...

Dar nu apucă să termine, deoarece ea îl împinse uşor, iar el explodă şi făcu implozie în acelaşi timp. Deschise ochii în vreme ce lumea deveni complet albă şi, pentru o clipă, se gândi că ea îl omorâse în cele din urmă.

Dar, de fapt, îl transformase în... *bule?*

Se rematerializă câteva secunde mai târziu, iar viziunea îi reveni. Se afla pe treptele casei Zakrevski.

— Vika?

Îi trebui un minut lui Nikolai să-şi dea seama ce se întâmplase. El fusese om. Şi se dizolvase. Apoi se transformase la loc în om.

— *Mon Dieu!* M-a evanescentizat!

Scutură din cap şi se poticni. Mâna lui reconstruită tremura în timp ce încerca să deschidă prin farmec uşa de la intrare.

Vika era atât de puternică, încât îl făcuse să se evanescentizeze până acasă.

CAPITOLUL PATRUZECI ŞI TREI

Inelele pentru perdele hârşâiră pe vergeaua lor din metal. Draperiile fură trase la o parte şi soarele de amiază pătrunse în camera lui Nikolai, drept pe faţa lui. Renata stătea în picioare, lângă patul său.

— Aaahhh, ce faci?

Îşi îngropă faţa în pernă.

— Trebuie să te scoli.

— Cât e ceasul?

— E aproape trei după-amiază.

— Dar cum ai intrat aici?

— Ai uitat să încui uşa.

— Cum?

Nikolai se întoarse pe partea cealaltă şi se zgâi la uşa dormitorului său. Cele cinci încuietori păreau, într-adevăr, neatinse. Cum de uitase? El nu uita niciodată, chiar şi atunci când exista numai o încuietoare, mai ales de când Renata îl prinsese în toiul unei vrăjitorii cu doi ani în urmă.

Apoi îşi aminti de insulă şi de bănci, şi prin urmare avea o oarecare logică faptul că el dormise tun, fără să încuie zăvoarele. Se lăsă din nou pe pernă.

— Eşti praf, Nikolai.

— Da? Par să fiu intact.

Ridică braţul să-i demonstreze. Ceea ce, oricum, îi aminti că Vika îl evanescentizase şi îşi trase braţul înapoi pe lângă trup, căci poate că totuşi se dezintegrase. Doar că ea îl făcuse la loc. De data asta.

— Ştii tu ce vreau să spun.

Renata puse o tavă pe noptiera de lângă patul lui. Pe ea se aflau un ceainic, o bucată de franzelă, alături de o farfurie cu unt şi gem şi o prăjiturică în formă de lebădă. Lebăda înota într-o farfurie cu cremă de caramel. Chiar înota.

— Ce este asta?

— Ludmila mi-a dat-o. I-am spus că eşti bolnav şi m-a trimis acasă să te îngrijesc, cu lebăda pe post de leac. Firește, asta s-a întâmplat în urmă cu câteva ore. Ce noroc că lebăda nu este reală. Bietele ei picioare s-ar fi frânt de oboseală până acum.

Nikolai sări în capul oaselor.

— Cum ai putut să aduci asta aici?

Renata se încruntă.

— Ce vrei să spui? E doar un mic dejun, mă rog, acum ceaiul de după-amiază. Şi eu... Oh! Oh, nu!

Făcu ochii mari.

— Întocmai.

— A fost fermecată de Vika. Aşa că n-ar fi trebuit să pot intra cu ea pe uşa din faţă.

— Ca să nu mai spun de camera mea.

— Ce s-a întâmplat cu protecţiile tale?

Nikolai căzu din nou pe perne.

— Mă tem că sunt prea slăbit pentru a le ţine ridicate.

— Dar Jocul! Dacă nu eşti suficient de puternic...

Renata îl privea lung, cu colţurile gurii căzute.

Nikolai simți că discuția urma să ia o turnură tristă. Însă el nu voia să vorbească despre moarte. Nu din nou.

— Poți să-mi dai niște ceai?

— Desigur.

Renata îi turnă o ceașcă.

— N-o să-mi ghicești în frunze?

— N-o să-ți ghicesc în frunze.

Nikolai dădu din cap, cu toate că nu bău tot din ceașcă. Pentru orice eventualitate.

— Vrei lebăda? îl întrebă Renata. Sau ar trebui să o decapitez?

Nikolai schiță un zâmbet.

— Nu e nevoie de violență. Dar eu... nu pot să o mănânc. N-ar trebui... Cine știe ce s-ar întâmpla dacă aș înghiți magia ei?

Și totuși, în adâncul stomacului său simțea o căldură, o dorință viscerală de a gusta magia Vikăi, chiar și dacă l-ar fi otrăvit. Luă franzela și mușcă din ea pentru a-și înăbuși dorința.

Renata împinse lebăda mai departe.

— Nikolai... Trebuie să-ți spun ceva. Acum două zile i-am ghicit Vikăi în frunzele de ceai.

— Ce-ai făcut? Nicolai se ridică la marginea patului și aproape că răsturnă tava. Aruncă restul franzelei pe farfurie. Când? De ce nu mi-ai spus?

— N-am avut ocazia. Tu fie că dormeai, fie că erai plecat. Vika a făcut o vizită la dovleac și m-a rugat să-i ghicesc.

— Ce spuneau frunzele? Sau... nu vrei ca eu să știu?

Renata privi lung covorul.

— O, Nikolai. În cercul ei interior era un cuțit. Moartea o să vină curând pentru unul din voi.

Se aruncă spre el și își îngropă fața în curbura gâtului său. Se terminase cu refuzul de a vorbi despre moarte.

El o cuprinse cu braţele pentru a o linişti. Dar se uită la sertarul îngust al biroului său, unde se odihnea, aşteptând, cuţitul pe care i-l dăduse Galina. Pumnalul care nu rata.

— Nu vreau să moară niciunul din voi, rosti Renata în clavicula lui, iar el îi simţi respiraţia fierbinte chiar deasupra cicatricei. Dar mai ales tu. Îl strânse şi mai tare şi adăugă: Te iubesc.

Nikolai se trase înapoi. Renatei îi tremurau buzele, în timp ce întindea braţele, fără a-i da drumul de tot din îmbrăţişare, cu toate că el se desprinsese deja.

— Eu... Renata, tu însemni foarte mult pentru mine, dar...

— Dar ce?

— N-ar trebui să mă iubeşti. Nu e înţelept.

— Nu există înţelepciune în iubire. Renata îl privi cu ochi înroşiţi. Dar tu o iubeşti *pe ea*, nu-i aşa?

Nikolai nu răspunse.

— Ai iubit-o de când ai văzut-o prima dată.

— Ba nu.

Căci asta nu putea să fie adevărat. Să se îndrăgostească de Vika ar fi însemnat o totală pierdere a controlului, iar Nikolai nu-şi pierdea niciodată controlul. De asemenea, ar fi însemnat că el cedase în faţa altcuiva, iar el n-ar fi vrut şi nici nu ar fi *putut* să aibă încredere deplină în altcineva. Fusese dintotdeauna numai el, pe cont propriu; nimeni altcineva nu era demn de încredere. Nimeni altcineva nu ar fi pus interesele lui pe primul plan.

— Renata, tu eşti unul dintre cei mai buni prieteni ai mei.

Nikolai întinse mâna spre ea. Însă ea se ridică de pe pat şi se îndepărtă cu spatele.

— Îmi pare rău, zise el.

Ea luă tava.

— Nu trebuie să-mi ceri scuze. Am fost o caraghioasă să sper. Am ştiut-o tot timpul.

— E mai bine pentru tine să nu mă iubeşti. Sunt condamnat, fie că trăiesc, fie că mor. Nu trebuie să fii parte din asta.

— Nikolai, nu contează. Tu eşti parte din mine, indiferent ce-o fi. Dacă mori, o parte din mine o să moară. Dacă trăieşti, dar suferi, atunci sufăr şi eu.

— Îmi pare rău pentru asta.

Renata clătină din cap.

— Mie nu. Luă tava cu farfuriile murdare şi se duse spre uşă. Nu regret că te iubesc, Nikolai, îi spuse. A fost dintotdeauna în frunzele mele de ceai şi nu le-aş schimba pentru nimic în lume cu o altă ceaşcă.

Deschise uşa şi ieşi pe hol.

Nikolai se uită după ea mult timp după ce plecase. Nu-şi încuie uşa.

CAPITOLUL PATRUZECI ŞI PATRU

Ţarina nu se simţea bine de ceva timp. Paşa ştia asta, căci o auzise pe mama lui înăbuşindu-şi tusea în batiste în timpul cinelor, o văzuse retrăgându-se din ce în ce mai devreme din activităţile impuse de funcţie şi privise cum prezenţa ei cândva regală se topea într-una aproape inexistentă. Iuliana comentase şi ea cu privire la tenul palid al ţarinei, iar Paşa însuşi o prinsese o dată când leşinase în timpul unei plimbări prin grădini.

Acum, Paşa intră cu paşi mari în cămăruţa pe care mama lui o folosea pentru a-şi conduce afacerile – aceeaşi încăpere în care se furişase în seara balului –, fiind convocat de ţarină din toiul întâlnirii lui cu ambasadorul spaniol.

— Mamă, ai vrut să mă vezi? o întrebă Paşa, îndreptându-se spre biroul ţarinei.

Îi luă mâna înmănuşată şi i-o sărută.

— Da, dragule.

În cameră nu mai era nimeni altcineva, cu excepţia servitorilor ei, dar ea le făcu semn cu mâna să iasă.

— Scuze pentru că ţi-am întrerupt întâlnirea. S-ar putea să fie singurul moment liber pe care îl am înaintea plecării.

— Nu e nevoie să te scuzi. Ambasadorul e plicticos şi îngâmfat, iar tata m-a pus să mă întâlnesc cu el numai pentru a-i lua lui spaniolii de pe cap. Dar ai spus cumva că pleci? Unde? Eşti sigură că te simţi în stare să călătoreşti?

Paşa îşi trase un scaun din partea opusă a biroului şi îl puse lângă cel al mamei lui. Când se aşeză, îi luă mâinile şi i le ţinu în poală.

— Doctorul a considerat de cuviinţă să mă mut într-un climat mai călduros, acum, că octombrie e pe sfârşite şi a venit frigul. Peste două zile, tatăl tău şi cu mine vom pleca în sud.

— În patruzeci şi opt de ore? De ce atâta grabă?

Mama lui se încruntă.

— Tatăl tău are treburi urgente de care trebuie să se ocupe în Crimeea.

— Probleme cu Imperiul Otoman.

— Da, situaţia se înrăutăţeşte.

Ridurile de pe fruntea ei se strânseră, făcând-o să pară şi mai obosită.

— Vrea să vadă cu ochii lui. Tu vei avea grijă de oraş şi de sora ta cât timp suntem plecaţi, da?

— Iuliana nu are nevoie de nimeni care să-i poarte de grijă.

Ţarina râse, iar trăsăturile i se destinseră. Însă râsul ei fu punctat de un acces de tuse.

Paşa tresări, dar ea îi făcu semn cu batista să nu se îngrijoreze.

— Ne vom revedea curând, bine?

— Bine.

Paşa sărută din nou mâna mamei lui. Căci ce altceva ar fi putut să spună? Ea era mama lui, dar, în acelaşi timp, era şi ţarina, şi, cu excepţia ţarului, ea avea ultimul cuvânt.

— Acum, dacă vrei să mă ajuţi, vreau să verific cum se descurcă personalul meu cu bagajele.

Paşa se ridică şi o ajută şi pe ea să se ridice. Îi trebui o secundă să se echilibreze, apoi el o conduse în hol. Ţarina se agăţă de el pentru sprijin pe tot drumul către apartamentul ei.

Paşa vâslea spre insulă cu mişcări lungi, egale. Nu era greu de ştiut încotro mergea; insula era luminată de lampioanele clipitoare, profilându-se luminos pe cerul întunecat. Se mai întorsese doar o dată pe insulă – ţarul încercase din răsputeri să-l ţină ocupat pe Paşa –, dar, spre deosebire de prima dată, cea de-a doua vizită a lui Paşa fusese în aglomeraţie, de vreme ce noul doc permitea accesul şi pentru restul Sankt Petersburgului.

Şi toată lumea ştiuse că era ţareviciul, căci era însoţit de Gardă. Era imposibil să se bucure de Băncile Viselor când ştia că toată lumea avea să se zgâiască la el şi, în plus, Gavriil refuzase să-i îngăduie ţareviciului să „cadă sub influenţa drogurilor halucinante". Paşa clătină din cap. De parcă băncile ar fi putut fi explicate atât de simplu! Însă oamenii din Sankt Petersburg se convinseseră singuri că ceaţa colorată care înconjura fiecare bancă era halucinogenă şi apoi dăduseră dovadă de o surprinzătoare disponibilitate de a se arunca oricum în acea experienţă. *Asta în sine*, gândi Paşa, *ar putea fi interpretată drept magie.* Râse cu voce tare când îşi aminti cum mulţimile de oameni obişnuiţi, serioşi, se înghesuiau câte zece pe o bancă.

Dar cel puţin acum, în toiul nopţii, Paşa urma să aibă insula numai pentru el.

Sau aşa credea. Când ajunse la doc, mai era ceva legat la chei. Nu era o barcă în sine, ci mai curând o frunză. O frunză galbenă de mesteacăn, cu marginile ridicate în sus, mărită la dimensiunea unei bărcuţe.

— Vika, şopti el.

Sări din schiful lui şi îl legă la chei. Desigur, s-ar fi putut să fie celălalt mag, dar Paşa avea sentimentul că era Vika. La doc era legată o frunză de mesteacăn, iar Vika venea de pe o insulă acoperită de mesteceni. Trebuia să fie ea.

Îşi abandonă demnitatea pe doc şi alergă spre aleea principală, cu pietrişul scârţâindu-i sub tălpi pe măsură ce se apropia de promenadă. Lampioanele păreau să danseze odată cu frunzele în adierea brizei, fără ca lumina lunii să se fi diminuat cumva din cauza strălucirii lor, ci mai degrabă sporind-o. Paşa ieşi dintre copaci în mijlocul insulei şi acolo se opri brusc, pe aleea mărginită de bănci.

Vika era aşezată pe banca pentru Insula Ovcinin.

Paşa se duse spre ea, încetinind pasul, astfel încât să n-o sperie cu prezenţa lui. Însă ea nu-şi ridică privirea, deşi ghetele lui păreau să bubuie pe cărare, oricât de uşor încerca el să păşească, şi îşi dădu seama că ea era probabil cufundată într-un vis.

Şovăi. Ar fi putut să se aşeze lângă ea şi poate să i se alăture. Nu ştia dacă fiecare persoană îşi avea propriul vis sau dacă pe aceeaşi bancă împărţeau aceeaşi viziune. Bineînţeles, dacă se aşeza, ar fi putut s-o ia prin surprindere şi asta încercase el să evite tot timpul.

— Este puţin cam ciudat ca tu să stai acolo şi să mă priveşti dormind, îi spuse Vika, rămânând cu ochii închişi.

Paşa tresări. Ce ironie, *el* fusese cel care încercase să n-o sperie pe *ea*.

Vika deschise ochii şi zâmbi. Paşa îşi veni în fire şi se înclină.

— E o plăcere să te revăd, Vika.

— Şi eu pe tine, Paşa.

El se îndreptă de spate.

— De unde ai ştiut că sunt aici?

— Am un talent de a sesiza anomaliile din magia mea.

— Ah. Aşadar, sunt o anomalie. Şi băncile sunt ale tale, nu ale celuilalt mag.

Vika râse.

— O, Doamne, nu pentru ambele. Eşti o anomalie numai în măsura în care nu faci parte din magia mea şi, astfel, pot să simt când tu – sau oricine – e prezent, dacă aşa aleg eu. Iar băncile nu sunt ale mele. Insula, da. Dar băncile... n-aş fi putut crea ceva atât de magnific.

— Aş îndrăzni să spun că insula în sine este destul de magnifică.

— Mulţumesc, răspunse Vika, apoi se ridică şi îşi netezi fusta. Sunt destul de mulţumită de mine.

— Frunza legată la chei este a ta?

Paşa arătă în direcţia din care venise.

— Da, experimentam cu diferite mijloace de transport. Îţi place?

— Foarte mult.

— Aş putea să-ţi fac şi ţie una.

— Cred că Gavriil ar muri de spaimă.

Vika îşi înclină capul într-o parte.

— Gavriil?

— Căpitanul Gărzii mele. Nu-i place când încerc lucruri noi. Cred că o barcă făurită dintr-o frunză l-ar putea împinge la limita toleranţei.

— Pot să-ţi garantez că este pe deplin sigură.

— Nu am niciun dubiu. Poate c-ar trebui să-l urc pe el mai întâi pe frunză, pentru a-i dovedi trăinicia.

Vika râse, la fel şi Paşa. Ea sclipea asemenea lampioanelor în lumina lunii.

— Ai încercat băncile? îl întrebă ea.

— Nu. Gavriil n-a vrut să mă lase atunci când în timpul zilei erau atât de mulţi oameni în jur. Tu ai trecut prin toate visele?

— Da, prin unele chiar de mai multe ori. Toate sunt uluitoare.

Paşa privi peste umăr la băncile pe lângă care trecuse în drumul lui spre Vika.

— Şi care este preferata ta? În afară de cea evidentă.

Îşi înclină capul spre banca Insulei Ovcinin, pe care şedea ea.

— Stepa, spuse ea pe nerăsuflate.

— Interesant. Am un prieten care este originar din stepă. De fapt, l-ai cunoscut la bal. Nikolai. El era arlechinul.

Vika se opri şi, pentru un moment, păru la fel de îngheţată cum fusese rochia ei în acea seară. Însă îşi reveni repede.

— Adevărat. Arlechinul. Cred că mi-l amintesc. Un dansator remarcabil.

— Într-adevăr. Întotdeauna e popular printre fetele de la bal.

Paşa o studie cu atenţie pentru a-i vedea reacţia.

— Serios?

Expresia Vikăi rămase egală şi plăcută. Era ca şi cum ea n-ar fi fost nici impresionată, nici neimpresionată, de parcă Nikolai n-ar fi fost câtuşi de puţin demn de ţinut minte. Paşa expiră.

— Dar destul cu Nikolai, zise el. Am putea să ne aşezăm împreună pe banca visului din stepă? Ai vrea să-mi prezinţi împrejurimile?

Vika se încruntă.

— De fapt... dacă nu te superi, aş prefera o plimbare. Stau de ceva timp aşezată. Sau dacă preferi să petreci puţin timp singur cu băncile...

— Nu. O plimbare sună perfect.

Paşa îi oferi braţul, iar ea îl acceptă.

Se plimbară pe restul promenadei, trecând de ultima bancă, cea care conținea visul cu stepa, și cotiră la stânga, pe o altă alee.

— De ce ai venit pe insulă în toiul nopții? îl întrebă Vika. Pentru a experimenta fără ca Gavriil să te urmărească? Și *cum* de ai scăpat de sub supravegherea lui? Aș fi zis că un țarevici este păzit îndeaproape.

— Ei încearcă, însă există pasaje secrete care intră și ies din palat, de a căror existență ei nu știu. În general, nu raportează absența mea, căci în cel mai bun caz ar părea proști, și în cel mai rău s-ar face de rușine și și-ar pierde slujbele. Așa că facem un schimb: ei „uită" să-l informeze pe tata atunci când scap de sub supravegherea lor, iar eu mă întorc nevătămat de fiecare dată.

— Un târg riscant, dar cred că înțeleg. Cu toate astea, nu mi-ai răspuns la cealaltă întrebare. De ce-ai venit aici?

— Aș putea să te întreb același lucru.

— N-am putut să dorm.

— Nici eu.

Mai merseră un timp fără să vorbească. Vika se uita în sus la lampioane, în timp ce Pașa se delecta cu greutatea brațului ei peste al lui. Existau multe straturi de material textil care îi despărțeau, dar el ar fi jurat că oricum îl furnica pielea la atingerea ei. Hotărât lucru, pulsul îi bătea mai repede. Era ca o bine-venită distragere a atenției de la grijile pe care și le făcea pentru mama lui.

Când cotiră pe o altă alee – aceasta, își amintea Pașa, ducea la un crâng de arțari –, Vika îi spuse:

— E ceva ce nu-ți dă pace.

Pașa tresări. Era a doua oară că ea îl surprindea în mai puțin de o jumătate de oră.

— Tu ghicești și gândurile?

— Nu. Detest că trebuie să ți-o spun, dar chipul te trădează. E foarte multă încordare în maxilarul tău și ai o cută adâncă pe frunte. Ca să nu mai spun de părul tău. Te tragi mereu de păr atunci când ești îngrijorat?

El clătină din cap.

— Ești remarcabilă.

— Doar o bună observatoare.

Pașa oftă în timp ce intrau în crângul de arțari.

— Mama e foarte bolnavă, îi explică el. Problemele au venit una după alta și doctorii spun că nu mai știu ce să-i facă. Ultima lor speranță este s-o trimită în sud, trăgând nădejde că vremea caldă îi va prii. O iubesc nespus, așa că sper și eu că ăsta e leacul, dar, sincer vorbind, mă îndoiesc. Problemele ei au început cu mult înainte de venirea toamnei.

Pașa lăsă brațul Vikăi și porni înainte pe alee. Se gândea la viața mamei lui; nu fusese ușor să trăiască în Palatul de Iarnă alături de tatăl lui. Țarul avusese multe legături amoroase, bine cunoscute. Alți copii, născuți de alte femei. Țarina ar fi putut să plece și s-o ia pe Iuliana cu ea, dar Pașa ar fi trebuit să rămână, fiind moștenitorul oficial al tronului. Dată fiind situația, mama lui rămăsese și îndurase un munte de insulte și de umilințe de dragul fiului ei.

— Mi-aș dori să existe un miracol care s-o poată vindeca.

— Îmi ceri să-mi folosesc harul magic asupra ei? îl întrebă Vika.

Pașa se opri. Speranța îl sufoca.

— Poți?

Vika expiră încet și își frecă un punct de sub gulerul pardesiului. Înainte să-i răspundă, mai inspiră de câteva ori.

— Pot să vindec tăieturi și oase rupte, dar ceea ce îi pricinuiește durere mamei tale pare mult mai profund. Cred că i-aș face mai mult rău decât bine.

— Oh!

— Îmi pare rău. Nu întotdeauna magia este răspunsul. Este veche şi foarte complicată, şi e însoţită de multe condiţii. Până şi asta - ciocăni uşor într-un nod al unui arţar, din care un lichid chihlimbariu începu să curgă într-o găleată de dedesubt -, una dintre ideile nevinovate ale Ludmilei, are consecinţe mai mari decât siropul.

— Ce vrei să spui?

Vika arătă spre ramurile arţarului. Frunzele verzi care se legănau în bătaia vântului se înceţoşară, apoi dispărură. Fură înlocuite de ramuri moarte.

— Ce... cum ai făcut asta?

— Frunzele sunt un miraj. Aceşti copaci au fost secaţi complet de viaţă.

— Pentru a crea un lucru, a trebuit să sacrifici un altul.

— Da. Uneori, magia este letală.

Vika se încruntă. Paşa o privi cu atenţie.

— Vrei să-mi spui că eşti primejdioasă?

Încruntarea Vikăi dispăru, iar ea izbucni în râs, aproape prea vesel pentru ceea ce discutau.

— Chiar aşa. Dar nu sunt o primejdie pentru tine.

Atunci luna îşi schimbă poziţia, iar lumina ei pătrunse printre crengile desfrunzite ale arţarului şi căzu în dungi palide pe chipul Vikăi, accentuându-i pometii delicaţi, subliniindu-i alteritatea. Paşa nu putu să reziste să nu se apropie de ea. Duse mâna spre faţa ei pentru a o mângâia.

— Te rog, nu, şopti ea.

— Îmi pare rău, eu doar...

Ea nu se îndepărtă atunci când degetele lui zăboviră pe lângă obrazul ei, arzând de dorinţa de a-i atinge pielea. Însă îi spuse:

— Vreau să spun, tu nu vrei asta.

— Şi dacă vreau?

Voia să o sărute. Şi nu numai pe buze, cu toate că asta îşi dorea nespus. Voia s-o sărute şi pe gât, să-i scoată pardesiul şi să-şi lipească gura de umerii ei albi. Voia să-i simtă moliciunea şi căldura pielii. Paşa se aplecă spre ea.

De data asta, Vika dădu înapoi.

— Crede-mă, nu vrei. Sunt prea complicată. Sunt legată de prea multe lucruri pe care nu le pot controla.

Paşa oftă. Şi el era legat. De tatăl lui. De datorie. De oamenii unui întreg imperiu. Se întreba ce anume o împiedica pe Vika.

— Nu există nimic simplu, zise el.

Vika îşi scoase mănuşa şi îşi trecu un deget peste prelingerea de sirop de arţar, încruntându-se la cristalele de zahăr din el.

— Încep să înţeleg întru totul asta.

— Îmi placi, îi declară el. De fapt, e mai mult decât atât.

Ea clătină încetişor din cap, dar mai degrabă pentru sine decât pentru el.

— Nu vreau să te plac.

— Dar mă *placi*?

Paşa dădu să-şi treacă mâna prin păr, dar se opri înainte de a-şi trăda emoţiile.

— Nu toată lumea te place?

— Eu te întreb numai pe tine.

Vika se concentră asupra unui cristal de sirop de pe degetul ei mare.

— Nu sunt în situaţia de a mă putea îndrăgosti. De tine sau de oricine altcineva.

Dacă ar fi putut, Paşa i-ar fi lins zahărul de pe deget. Dar nu se cuvenea, iar ea lăsase să se înţeleagă clar că nu era interesată, aşa că el îşi scoase mănuşa şi îi şterse cristalul de zahăr de pe deget, zăbovind preţ de o secundă atunci când mâinile lor se atinseră. Până şi acest lucru trimise scântei prin toţi nervii lui Paşa.

— Ai să-mi spui dacă acest lucru se va schimba vreodată? o întrebă el, cu vocea răguşită.

Ea se încruntă.

— Mă îndoiesc că se va schimba.

— Dar dacă se va schimba?

Se uită la Paşa, iar el făcu eforturi supraomeneşti să nu se aplece şi să-i fure o sărutare.

— Da, îi răspunse. Dacă se schimbă, îţi spun.

El oftă din nou.

— Ai multe pe cap, îi spuse Vika. Te las să te bucuri de insulă şi să-ţi pui gândurile în ordine. Numai bine mamei tale.

— Nu trebuie să pleci...

Dar ea deja dispăruse. Cum? Acum Paşa îşi permise să-şi treacă mâna prin păr. Era pentru a treia oară în decurs de o oră când ea îl făcuse să tresară.

Se năpusti spre celălalt capăt al insulei, spre chei, şi iat-o deja în mijlocul golfului, în frunza ei. O urmări până ce ajunse pe celălalt mal.

Era diferită de toate fetele pe care le cunoscuse vreodată. Şi puţin probabil că avea să mai cunoască vreodată alta ca ea. Încă mai era tulburat din cauza întâlnirii lor.

Porni spre promenada principală, poate pentru a se aşeza pe banca stepei sau pe cea cu Insula Ovcinin. Vika avea dreptate. Paşa avea multe lucruri asupra cărora trebuia să chibzuiască. Însă, în timp ce mergea, se întoarse să se uite la apă pentru ultima dată. Ea dispăruse, dar prezenţa ei nu.

Legat de doc era un dar. Propria lui frunză fermecată.

CAPITOLUL PATRUZECI ŞI CINCI

În cabinetul lui, ţarul cerceta cu atenţie hărţile Crimeii, precum şi cele mai recente rapoarte ale generalilor săi asupra activităţilor otomanilor. Era aşa cum îl avertizase Iuliana. Ar fi trebuit să întreprindă această călătorie în sud cu mult timp în urmă.

Se auzi un ciocănit uşor de pe hol. Urmat de o tuse, mai slabă şi totuşi mai sonoră decât ciocănitul. Ţarul se grăbi să deschidă uşa.

Ţarina surâse şi tuşi din nou în batista ei.

— Elisabeta, draga mea, o întâmpină ţarul, oferindu-i braţul şi conducând-o spre fotoliul de lângă biroul lui. De ce ai venit aici? Este târziu. Ar trebui să fii în pat.

Era îmbrăcată într-o rochie de casă albă, cu dantelă la gât şi pe mâneci. Părul îi era ridicat într-un coc lejer. Când era mai tânără, fusese recunoscută drept una dintre cele mai frumoase femei din Europa. Dar chiar şi acum, mai în vârstă şi bolnavă, încă era frapantă.

— Am vrut doar să te văd, dragul meu, îi răspunse ea.

Ţarul o sărută în creştetul capului. Decenii la rând o neglijase; se căsătoriseră prea tineri, când el avea cincisprezece

ani şi ea doar paisprezece, iar ţarul avusese multe legături amoroase, fără să se ascundă. Însă vârsta îl mai înfrânase – la fel şi politica şi numeroasele războaie – şi, în cele din urmă, Elisabeta era cea pe care şi-o dorea. Fusese magnifică şi răbdătoare în toate, iar când el se întorsese la ea, îl iertase imediat pentru trădările lui. Ţarul nu era însă la fel de indulgent cu sine.

— Abia aştept să văd Marea de Azov împreună cu tine, îi spuse el.

— Şi eu la fel, dragule. Meriţi să te odihneşti puţin.

— Nu există odihnă pentru ţar. Dar cel puţin voi fi cu tine.

Elisabeta încuviinţă din cap. Dar apoi tuşi iar în batistă.

— Te simţi bine?

— Da...

Ţarina hârcâi în timp ce respiraţia sacadată se transformă într-un nou acces de tuse atât de profund, încât scuipă sânge.

— Trebuie ca doctorii să...

— Ba nu. Elisabeta făcu semn cu batista spre el. Voi fi bine. Am nevoie doar de tine şi de soarele din sud. Îşi lipi obrazul de braţul ţarului şi rosti cu un firicel de voce: Dragul meu, vrei, te rog, să mă ajuţi să merg la mine în cameră?

El se înmuie.

— Desigur, draga mea.

O ajută să se ridice, dar ea se poticni şi căzu peste el.

— Îmi pare rău, şopti.

Ţarul clătină din cap. Apoi îşi petrecu un braţ pe după umerii ei şi pe celălalt prin dosul genunchilor. Slăbise atât de mult, încât o ridică foarte uşor, de parcă nici măcar n-ar fi fost acolo.

Ce întorsătură haină a sorții ca Elisabeta să fie, poate, smulsă de lângă el tocmai acum, când începuse s-o aprecieze! Trebuia să o ducă în sud cât mai repede cu putință. Era singura speranță de a o salva.

În timp ce o ducea pe hol, căpitanul Gărzii lui veni după el. Țarul nici măcar nu-l privi atunci când îi dădu ordinul:

— Adu-mi-i pe Nikolai Karimov și pe Vika Andreieva. Imediat.

CAPITOLUL PATRUZECI ŞI ŞASE

Soldatul din gardă o conduse pe Vika prin Palatul de Iarnă, pe lângă picturi şi oglinzi, pe lângă perete după perete de ferestre, toate întunecate la această oră din noapte, până ce ajunseră la o uşă flancată de alţi soldaţi. Aceştia dădură din cap spre soldatul care o escorta şi deschiseră uşa, lăsând-o să intre.

Stomacul Vikăi era făcut ghem încă din clipa în care membrul Gărzii apăruse la apartamentul ei şi aproape că nici nu respirase pe tot parcursul drumului cu trăsura până la palat. Străzile din Sankt Petersburg trecuseră pe lângă ea într-un vârtej ameţitor de întuneric şi ea nu se gândea decât că Jocul se încheiase. Fie ea, fie Nikolai – unul din ei avea să fie terminat. În acea seară, ţarul urma să declare învingătorul şi învinsul.

Însă când păşi în încăperea palatului, o parte din încordarea ei dispăru. Căci nu se afla în mohorâta sală a tronului. Cu draperiile sale de mătase de culoarea piersicii, cu mobila de un gălbui deschis şi cu aroma de trandafiri parfumând aerul, părea total diferit de locul în care ţarul ar fi condamnat un mag la moarte.

— Puteţi să vă aşezaţi până sosesc şi ceilalţi, o sfătui soldatul.

Vikăi nu-i ardea să şadă. Cu toate că ambianţa o liniştea întrucâtva, nervii ei încă erau întinşi. Dar se aşeză pe o banchetă de culoarea narciselor galbene, întrucât soldatul avea o sabie la şold pe care ea era convinsă că ar fi folosit-o în cazul în care s-ar fi dovedit neascultătoare.

Vika ascultă ticăitul ceasornicului de pe vitrina alăturată.

Tic.

Tic.

Tac.

Tic.

Tic.

Tac.

După trei sute cincizeci şi două de ticăituri chinuitoare, sosi Nikolai.

— Vika, o salută el, în timp ce soldatul care îl însoţise închise uşa în urma lui.

Chipul lui Nikolai era calm, arăta la fel de elegant ca întotdeauna, dar tremurul uşor din glas îl trăda.

— Ce surpriză să te văd aici, îi spuse Vika, încercând să facă mai suportabilă senzaţia de osândă inevitabilă înainte de a-i strivi pe amândoi. Tu reuşeşti să te îmbraci impecabil chiar şi în miez de noapte. Deşi nu pot să spun că sunt surprinsă.

Rigiditatea lui atent controlată dispăru, iar Nikolai îi oferi zâmbetul lui sfios.

— Şi tu arăţi minunat.

— M-am gândit să încerc să fiu prezentabilă, dacă tot e să mor.

Zâmbetul lui Nikolai păli. Vika îşi muşcă obrazul pe interior. Se terminase cu zeflemeaua spirituală în acea seară.

— Ştii de ce-am fost convocaţi? o întrebă Nikolai.

Nu se aşezase în niciunul dintre jilţuri, iar soldatul nu-i poruncise s-o facă.

Vika scutură din cap.

— N-am nici cea mai vagă idee.

În acel moment, o uşă interioară se deschise brusc – Vika şi Nikolai se aflau probabil într-un soi de antecameră – şi ţarul păşi înăuntru. Din nou, Vikăi i se strânse stomacul ghem. Nikolai se prinse de spătarul unui jilţ şi păru să se simtă la fel de rău. Dar, cum-necum, amândoi reuşiră să facă reverenţe şi să se plece în faţa ţarului.

— Ridicaţi-vă, le porunci el, apoi le făcu semn celor din gardă să iasă din încăpere. Când soldatul închisese hotărât uşa în urma lui, ţarul spuse: Nu e vorba despre Joc, magilor, aşa că puteţi să încetaţi să mai arătaţi ca nişte vite duse la tăiere.

O, slavă cerului! Vika expiră. Cu toate că imaginea vitelor duse la tăiere îi rămase în minte. Poate că nu era în acea seară, dar avea să fie într-o altă seară (sau zi) nu prea îndepărtată.

— Ţarina nu se simte bine, continuă ţarul, iar ea şi cu mine trebuie să mergem în sud, în climatul întăritor al Mării de Azov. Însă mă tem că ea nu va supravieţui unei călătorii de câteva săptămâni cu trăsura. Prin urmare, am nevoie de ajutorul vostru.

Nikolai îşi înclină capul.

— Maiestatea Voastră Imperială, sunt bucuros să vă stau la dispoziţie. Pot să fac un farmec pentru ca trăsura voastră să vă ducă mai iute.

Ţarul mârâi. Se întoarse spre Vika.

— Şi tu? Poţi să faci ceva mai bun de-atât?

Vika se zbârli. Asta era parte din competiţie sau nu? Ţarul pretinsese că, practic, nu era parte din Joc. Aşa că de ce părea totuşi că ea şi Nikolai erau asmuţiţi unul împotriva celuilalt?

Şi totuşi, asta era ceea ce Vika îşi dorise dintotdeauna. Să-şi folosească magia pentru ţar. Poate că reuşea s-o vindece pe ţarină.

Dar nu. Din câte îi spusese Paşa pe insulă, starea ţarinei era mult mai cumplită decât orice altceva de care s-ar fi ocupat Vika anterior. Să repare oasele frânte şi să vindece durerile de stomac ale animalelor nu era nimic în comparaţie cu vindecarea unei boli pe care nici măcar doctorii nu o mai puteau vindeca. Iar Vika nu voia să greşească. Dacă o făcea pe ţarină să se simtă şi mai rău? Dacă o omora?

Însă ţarul nu le ceruse Vikăi şi lui Nikolai s-o vindece pe ţarină. El le ceruse să o ducă la Marea de Azov.

— Maiestatea Voastră Imperială, pot să vă evanescentizez – să vă transfer prin magie – pe dumneavoastră şi pe ţarină, răspunse Vika.

Însă nu se uită la Nikolai. Nu voia să vadă dacă îl supărase arătându-se mai bună decât el.

— Poţi să faci asta? întrebă ţarul, ridicând din sprâncene.

— Da, Maiestatea Voastră Imperială.

— Îi va face rău ţarinei?

— Eu...

Vika nu era sigură. Nu mai transportase prin evanescenţă pe altcineva decât o singură dată. Ca să nu mai vorbim de faptul că inclusiv ea folosise această metodă numai de două ori, dacă nu punea la socoteală experimentul ei de jumătate de metru de pe malul pârâului Preobrajenski atunci când era mai mică. Pe toate focurile din lume, oare în ce se băgase?

— Nu, răspunse Nikolai, pe un ton ferm. Nu-i va face rău ţarinei atunci când Vika o va face să dispară. E cam bulversant, însă nu e dureros.

Nikolai îi aruncă o privire Vikăi şi dădu uşor din cap spre ea.

Ea simţi din nou zvâcnitura în piept, acea legătură cu el, şi îi zâmbi. Nu era supărat că soluţia ei la problema ţarului era mai bună. O sprijinea. Vika deveni mai mândră şi mai încrezătoare. Încrederea lui Nikolai în ea o susţinea pe-a ei.

— Prea bine, atunci, zise ţarul. Voi face toate aranjamentele, astfel încât restul lucrurilor noastre să vină după noi în trăsură, dar ţarina şi cu mine plecăm în această seară.

Ţarul porni spre uşa care dădea în hol şi o deschise larg. Dădu ordine membrilor Gărzii staţionaţi afară. Un minut mai târziu, intră înapoi, trecu pe lângă Vika şi Nikolai şi intră pe uşa interioară într-o altă încăpere.

— Presupun că toată lumea va crede că au plecat noaptea la o întâlnire romantică, spuse Nikolai încet.

Vika roşi. Nu la gândul ţarului şi ţarinei fugind împreună, ci la subita fantezie cu ea şi Nikolai fugind din oraş şi din Joc la propriul lor rendez-vous secret. Îşi aminti ce simţise doar ţinându-l de mână în visul din stepă, cât de conştientă fusese de fiecare punct în parte în care mănuşa lui o apăsase pe a ei. Cum o furnicase pielea sub satin. Cum liniştea ei sufletească îi fusese tulburată cu totul.

Acum ridică ochii şi descoperi că Nikolai o privea, iar obrajii i se încălziră din nou. Nu putea să ştie ce gândea ea, nu-i aşa?

Nikolai îi zâmbi, apoi îşi mută privirea.

O, Doamne!

Din încăperea interioară se auzi o tuse slabă. Apoi, un minut mai târziu, ţarul reapăru, afişând o mină mult mai blândă, cu ţarina ţinându-l strâns de braţ. Erau o adevărată apariţie, el în uniformă militară formală, încruntat şi îngrijorat, iar ea în rochia ei albă de casă, zâmbind cu blândeţe, dar arătând oricum, numai maiestuoasă nu. Vika se adună pentru a se concentra asupra sarcinii iminente. Gândurile scandaloase despre celălalt mag trebuiau să mai aştepte.

— Regret că vă deranjez la o asemenea oră, se adresă ţarina Vikăi şi lui Nikolai. Însă Alexandru spune că m-aţi putea ajuta.

Alexandru. Cât de uman devenea ţarul atunci când i se spunea pe nume. Pentru prima dată, Vika îl văzu pur şi simplu ca pe o persoană, nu ca pe conducătorul unui imperiu şi nu ca pe arbitrul final al Jocului.

— Da, Maiestatea Voastră Imperială, răspunse Vika, eu cred că vă pot ajuta.

— Eşti doctor?

Vika scutură din cap în faţa acestei femei fragile, blânde, care crezuse că rochia înzăpezită de la bal a Vikăi fusese o simplă iluzie dată de ţesătura ei.

— Nu, Maiestatea Voastră Imperială, nu sunt doctor.

— Draga mea, interveni ţarul, aceştia doi sunt magi. Lucrează cu magia.

— Magia?

El o strânse de mână.

— Da. Magia. Este reală.

Ţarina făcu ochii mari, iar Vika putea să-l vadă pe Paşa în expresia ei. Acea mirare inocentă la existenţa „alterităţii" în lumea lor până atunci obişnuită.

— Vă voi evanescentiza la Marea de Azov, îi explică Vika.

— O, vai de mine! Ce înseamnă asta? Şi... chiar acum?

— Înseamnă că vă voi transporta acolo prin magie, atunci când sunteţi gata.

— Ce trebuie să fac? întrebă ţarina. Ce voi simţi?

— Tu nu trebuie să faci nimic, îi răspunse ţarul. Corect?

Le adresă întrebarea atât Vikăi, cât şi lui Nikolai.

Nikolai făcu un pas în faţă.

— Maiestatea Voastră Imperială, vă place şampania?

Ea îi zâmbi.

— Îmi place.

— Ei bine, evanescentizarea este un pic ca transformarea în şampanie. Magia Vikăi vă va preschimba în mici bule şi veţi

zbura prin aer, un pic vesel şi foarte mult efervescent, tot drumul până la mare. Şi apoi, când veţi ajunge, din bule vă veţi metamorfoza din nou în sinele dumneavoastră, cu ţarul alături.

Ţarina zâmbi şi mai luminos.

— Îmi cam place ideea de a fi şampanie. Se întoarse spre Vika. În regulă. Sunt gata.

— Maiestatea Voastră Imperială, încă un lucru, dacă îmi permiteţi..., interveni Nikolai.

Ţarina dădu din cap.

Nikolai făcu o mişcare din încheietura mâinii şi îi transformă rochia de casă într-una de călătorie de culoarea vinului de Burgundia. Apăru şi o capă de nurcă, ce se aşeză pe umerii ei.

Ţarina rămase cu gura căscată, dar bătu din palme, încântată.

— Ar fi trebuit să mă gândesc să mă schimb. Ce caraghios să călătoreşti într-o rochie de casă.

Nikolai lăsă capul în jos şi surâse.

— Chiar şi evanescentizarea trebuie făcută cu clasă, Maiestatea Voastră Imperială.

Şi ea îi zâmbi blând.

— Într-adevăr. Se întoarse spre Vika. Acum cred că Alexandru şi cu mine suntem cu adevărat gata.

Ţarul dădu afirmativ din cap, trăgându-şi pe el un palton îmblănit.

Vika îi aruncă o privire lui Nikolai. Din nou, el dădu imperceptibil din cap, oferindu-i încrederea lui. Ea se întoarse spre ţar şi ţarină.

O respiraţie. Două respiraţii. Trei...

Şi îi făcu pe ţar şi pe ţarină să dispară din Palatul de Iarnă, ducându-i spre mare.

CAPITOLUL PATRUZECI ŞI ŞAPTE

Serghei strigă din patul lui. Galina aruncă braţul de lemne de foc pe care le muta mai aproape de şemineu – neavând nimic altceva de făcut în Siberia, şi cu Serghei indisponibil, începuse să-şi caute alinare în treburile zilnice ale gospodăriei lor – şi se repezi spre el.

Fruntea lui era brobonită de sudoare, iar ochii negri erau deschişi, dar nu păreau s-o vadă.

— Galina...

— Şşt, *mon frère*. Înmuie o cârpă într-un lighean cu apă şi îi tamponă fruntea. Sunt aici, îi spuse încet.

— S-a întâmplat ceva. Nu mai este.

Şoapta îi era atinsă de delir.

Calmul pe care încercase Galina să-l afişeze îi dispăru de pe chip. Maxilarul i se contractă.

— Ce nu mai este?

— Nu mai e nimic din mine. Se întoarse spre sunetul vocii ei, cu ochii care continuau să n-o vadă. Spune-i Vikăi adevărul despre cine sunt. Cine este ea. Şi spune-i c-am iubit-o.

Galina lăsă cârpa să cadă în lighean.

— Serghei, nu!

— Sunt terminat.

— Nu! Îi voi scrie ţarului. Îi voi cere să proclame un învingător şi să pună capăt Jocului. Tu îţi vei reveni.

— Hm? mârâi Serghei.

— Ai să te faci bine.

Dar el o ignoră. Era ca şi cum şi urechile l-ar fi trădat.

— Spune-i Vikăi că sunt mândru de ea. Şi să nu fie supărată pe mine pentru brăţară şi pentru că nu i-am spus despre mine sau despre mama ei. Am făcut toate astea fiindcă o iubesc.

— Serghei...

El închise ochii. Apoi îi deschise iar, doar pentru a-i mai închide şi a-i deschide încă o dată.

— Te rog, nu te duce, şopti Galina.

— Cântă-mi, îi ceru el.

Ea îşi înăbuşi groaza cuibărită în suflet şi începu să interpreteze cântecelul lui de leagăn. Vocea ei fu purtată în afara cabanei şi peste câmpurile de zăpadă.

Na ulițe dojdik,
S vedra polivaet,
S vedra polivaet,
Zimliu pribivaet.

Serghei oftă când ea isprăvi, iar Galina aranjă cearşafurile mai bine în jurul lui.

— Cântă iar, îi ceru el.

Aşa că Galina cântă.

La sfârşitul cântecului, Serghei lăsă să-i scape un suspin. Afară, uliii-şopârlelor cârâiră. Şi atunci, lumina din ochii lui Serghei se stinse.

Fratele ei se dusese.

Se prăbuşi pe pat alături de el şi îl legănă în braţe. Şi, pentru prima dată de când tatăl lor murise, Galina plânse.

CAPITOLUL PATRUZECI ŞI OPT

Noaptea era învăluită de albastrul miezului de noapte, iar tihna îmbrăţişa aerul. Lumina lunii strălucea deasupra străzilor din Sankt Petersburg, iar prin canale apa vălurea somnoros.

La această oră nu mai era nimeni pe străzi în afară de cei doi magi. Nikolai zâmbi la modul în care paşii Vikăi pe caldarâm se sincronizau cu ai lui. Neintenţionat, şi totuşi atât de inevitabil.

După ce ţarul şi ţarina dispăruseră, el şi Vika porniseră prin oraş pe un drum întortocheat. Niciunul din ei nu vorbea, dar erau foarte mulţumiţi pentru că n-aveau nicio destinaţie. Jocul încă avea o puternică influenţă asupra lor, firește, dar neliniştea şi frământarea pe care în mod normal acesta le inspira dispăruseră, cel puţin deocamdată.

Nikolai privea cum Vika mergea alături de el, imposibil de uşoară, imposibil de puternică. Ea evanescentizase doi oameni până în marginea sudică a imperiului. Ea era o minune. Ea însăşi era magică.

Vika îi aruncă o privire şi zâmbi.

Ce bine ar fi dacă seara asta ar dura la nesfârşit, gândi Nikolai.

Dar, deodată, Vika icni. Se apucă de brățara de la încheietura mâinii. Genunchii o lăsară și ea se prăbuși.

Fu atât de rapid, încât Nikolai nu avu timp s-o prindă. Se izbi cu capul de pavaj. Dacă n-ar fi fost digul, ar fi căzut în canal.

Nikolai se năpusti spre ea.

— Vika, te simți bine?

Însă ea nici nu se mișcă și nici nu scoase vreun murmur. Zăcea inertă pe pământ, cu un braț spânzurat peste dig, cu degetele atârnând deasupra canalului. Inima lui Nikolai bătea nebunește, în timp ce încerca să-i ia pulsul.

Îl simți. Șovăitor, ca un metronom stricat, dar prezent. Vag.

Slavă cerului!

O luă în brațe și o lipi de pieptul lui, iar pentru moment, magia ei, fie ea și slabă, se împleti cu a lui, iar el simți din nou acea smucitură fierbinte asemenea legăturii de la balul lui Pașa. Dar apoi, la fel de iute pe cât venise, se duse, iar Vika era doar o fată inconștientă în brațele lui.

Nikolai o ținu și mai strâns.

— Va fi bine, zise el, atât Vikăi, cât și pentru sine, în timp ce se grăbea spre casa Zakrevski, care se afla la numai câteva străzi distanță. Totul va fi bine.

Dar era o minciună, căci nu era nimic la Vika și la el care avea să fie vreodată bine. Ce nebun fusese să creadă că acea seară putea să fie altfel.

Când ajunseră la casa lui, el fermecă ușa de la intrare ca să se deschidă, înlătură toate protecțiile pe care le pusese și se năpusti cu ea în brațe în sus pe scări. Ușa se închise în urma lui.

— Vika, șopti el.

Ea nu-i răspunse. Capul ei atârna peste brațul lui. Era o păpușă de cârpă.

O lăsă ușor pe patul lui și o acoperi cu o pătură din lână.

— Vika, o strigă el, de data asta mai tare.

Dar tot niciun răspuns. Îi verifică iar pulsul. Nesigur, dar prezent.

Încercă s-o scuture uşor, având grijă să n-o zdruncine prea tare.

Nimic.

Dacă ar fi reuşit să vadă înăuntrul ei, aşa cum făcea ea când vindeca animale, atunci şi-ar fi putut da seama ce anume nu mersese cum trebuia şi cum să îndrepte lucrurile. Închise ochii strâns şi încercă. Dar nu putu; totul era o masă de muşchi roşii şi organe roz şi vene care o traversau în lung şi-n lat. Fiinţele vii erau complexe. Nu era deloc totuna cu privitul prin pereţii unei biblioteci.

Se frecă la ochi cu podul palmelor. *Gândeşte. Dacă nu pot să folosesc magia, atunci ce? Ce-ar face o persoană obişnuită?*

Exista o fată care lucra la bucătărie, una dintre prietenele Renatei, care leşina în mod constant. Bucătarul păstra la îndemână săruri mirositoare pentru a o trezi.

Da. Încearcă asta.

Nikolai deschise ochii şi pocni din degete. O fiolă argintie cu săruri de amoniac apăru în pumnul lui. Trase cu stângăcie de dop şi acesta căzu zăngănind pe podea atunci când reuşi în cele din urmă să-l deşurubeze.

Flutură sărurile pe sub nasul Vikăi.

— Trezeşte-te. Trezeşte-te. Trezeşte-te.

După câteva pase, Vika se mişcă şi deschise ochii.

— Nikolai?

— Credeam că te-am pierdut.

Se lăsă să cadă alături de ea pe pat. Nodul din piept i se risipi.

— Unde sunt?

— În camera mea. Slavă Domnului că eşti bine!

Asta nu era moartea despre care preziseseră frunzele de ceai ale Vikăi. Nikolai aruncă sărurile mirositoare pe noptiera sa. Nu-i păsa dacă se vărsau.

— Ce s-a întâmplat?

— Ai leşinat.

— Oh! Vika închise ochii. Da. Îmi amintesc acum.

Roşul părului ei se revărsase asemenea sângelui peste faţa de pernă albă.

Era atât de frumos şi de... trist. Trebuia să-l mângâie. Întinse degetele.

Dar ea deschise ochii din nou şi el se opri. Îşi vârî mâinile sub el şi se aşeză peste ele pentru a se împiedica să facă un asemenea gest.

— Te simţi bine? o întrebă.

— Eu... eu nu ştiu. Am avut senzaţia că ceva s-a prins de mine şi mi-a absorbit toată energia. S-a petrecut foarte repede.

Îşi trecu mâinile peste faţă şi corp, de parcă ar fi căutat urme de rană. Îşi prinse încheietura mâinii stângi cu dreapta.

— Brăţara mea. A dispărut.

— Ce?

Nikolai se repezi la biroul lui. Oare se întâmplase ceva cu ambele lor daruri? Înlătură vraja de pe sertar şi îl deschise.

Însă cuţitul lui era încă acolo, în compartimentul ascuns. Părea intact şi neatins. Închise sertarul la loc şi fermecă încuietoarea. Apoi se întoarse la Vika.

— Vika, şopti el. Brăţara era fermecată? Avea o putere anume?

— Nu ştiu.

— Cum să fi putut să cadă?

Îşi aminti cât de strânsă era la încheietura ei la Bolşebnoie Duplo. Iar când căzuse pe malul canalului, ea o ţinea strâns.

— Nu ştiu.

Vika își întoarse capul și tuși.

— Iartă-mă. Nu e momentul să te iau la întrebări. Răsuci mâna în aer și în ea apăru un pahar. Poftim. Apă.

— Mulțumesc.

Reuși să se ridice în capul oaselor și să ia o sorbitură. Apoi își sprijini capul de căpătâiul patului, ca și cum acea mișcare fusese un efort prea mare.

— N-am mai fost atât de slăbită de când a început Jocul. Mă simt... nepotrivită.

Nikolai se uită din nou la părul ei, iar înflăcărarea lui – de la culoarea de foc până la șuvița neagră – părea să reprezinte tot ceea ce era ea.

— Ești oricum, numai nepotrivită nu. Ai făcut să apară o întreagă insulă. I-ai făcut pe țar și pe țarină să dispară. Chiar și acum, culoarea îți revine. Nu ești deloc atât de slabă pe cât crezi.

Dar, în timp ce rostea cuvintele, simți o strângere de inimă. Căci o parte din Nikolai o voia pe Vika suficient de slăbită cât să poată să câștige el Jocul, dar acea parte pierdu rapid terenul în favoarea părții care voia ca ea să continue să lupte, să continue să se bată cu el.

Și în favoarea părții din el care voia s-o sărute. Care voia s-o roage să rămână, să stingă lumânările și să vadă ce se întâmpla dacă cicatricele a doi magi se atingeau în întuneric.

Pământul de sub el se cutremură la aceste gânduri. De fapt, întreaga încăpere se mișcă brusc. Tablourile de pe pereți se înclinară. Paharul cu apă se vărsă. Până și armoarul se deplasă câțiva metri. Nikolai încercă să-și limpezească mintea.

Există lucruri mult mai primejdioase decât puțină magie, gândi el.

Pe pat, Vika se încordă, iar el putu să simtă un nou scut în jurul ei, vibrând.

— Ce faci? întrebă ea în şoaptă.

Nikolai clătină din cap, iar pământul încetă să se mai cutremure.

— Îmi pare rău. Doar mă gândeam.

Ea îl cercetă preţ de o secundă, apoi dădu drumul scutului fragil pe care îl ridicase în jurul ei.

— Ai gânduri puternice.

Niciodată nu fusese o afirmaţie mai adevărată. Drace, voia s-o sărute. S-o atingă. Mai mult decât atât.

— Ai grijă, îi spuse Vika, privindu-l din pat.

Din patul lui!

— Cu ce? reuşi el să întrebe, fără să ridice vocea sau să dezvăluie prea mult, sau cel puţin aşa spera.

— Cu gânditul, îi răspunse ea.

Nikolai încuviinţă din cap.

— Ştiu.

Se întoarse cu spatele la ea şi încercă să se concentreze asupra peretelui. Asupra a ceva simplu şi cotidian şi căutşi de puţin ispititor.

— Gânditul poate fi o îndeletnicire periculoasă.

CAPITOLUL PATRUZECI ŞI NOUĂ

De îndată ce soarele răsări, Aijana auzi veştile despre plecarea ţarului şi a ţarinei.

Ar fi fost mai uşor dacă ţarul ar fi stat cuminte în capitală. Ar fi făcut ca uciderea lui să fie mult mai simplă. Oricum, ultimii optsprezece ani numai simpli nu fuseseră, iar Aijana nu avea să permită ca un mic obstacol s-o facă să renunţe la planul ei.

Se ascunse în caravana cu bagaje de la Palatul de Iarnă. Avea să-i urmeze pe ţar şi pe ţarină spre sud. Ei n-aveau să-i zădărnicească atât de uşor răzbunarea.

CAPITOLUL CINCIZECI

La două zile după incidentul cu leşinul, atât de necaracteristic Vikăi, un plic zbură prin aer şi lovi cu colţul în geamul ei de la bucătărie. Vika sări să deschidă ochiul de sticlă şi să lase scrisoarea să intre.

— Ce este? o întrebă Ludmila.

Plicul era acoperit de gheaţă, iar la adresa expeditorului scria doar *Siberia*.

— Trebuie să fie tata.

Vika zâmbi atât de larg, încât o durură muşchii feţei.

— De unde ştii?

— Cine altcineva din Siberia ar fermeca o scrisoare pentru mine în felul ăsta?

Ce era înăuntru? Unde anume *era* Serghei şi ce făcuse în tot acest timp? Vika încercă să deschidă plicul, dar îi tremurau mâinile, iar degetele ei acţionau ca şi cum ar fi fost nişte beţe nefolositoare. Scăpă scrisoarea, iar aceasta alunecă pe gresie şi se duse sub masă.

Vika se târî de-a buşilea ca s-o recupereze. Picioarele mesei, în formă de labe de fiară, păreau să-şi scoată ghearele la ea. Se repezi să-şi smulgă preţioasa scrisoare din strânsoarea lor.

Când recuperă plicul, îl aruncă în aer și pocni din degetul mare și cel mijlociu spre el. Sigiliul de ceară se rupse, iar hârtia de scris dinăuntru ieși și făcu o tumbă în mâinile Vikăi. O despături.

Dar scrisoarea nu avea caligrafia lui Serghei, căci scrisul acesta era ceva mai aspru și cu mai multe bucle. Scrisul Galinei.

Simți un gol în stomac.

Dragă Vika,

În mod normal, nu ne este îngăduit să comunicăm cu magii în timpul Jocului, dar, în situația dată, cred că regulile mi-o vor permite.

Îți scriu pentru a-ți transmite trista veste că Serghei s-a stins din viață. A vrut ca tu să știi c-a fost mândru de tine și că te-a iubit de parcă ai fi fost fata lui.

Ceea ce mă aduce la un alt punct dificil. Pe patul de moarte, Serghei și-a exprimat dorința ca eu să-ți spun adevărul despre originea ta. În realitate, el nu a fost tatăl tău. Ca și mine, el era doar mentor, și te-a găsit pe versantul unui vulcan, abandonată de o nimfă. Identitatea tatălui tău este necunoscută. Însă Serghei te-a considerat fiica lui până la sfârșit și a vrut să știi că regreta că te-a amăgit. Socotise, pesemne în mod greșit, că era spre binele tău.

Moartea fratelui meu este un șoc la fel de mare pentru mine, după cum sunt sigură că va fi și pentru tine. Îmi cer scuze că această scrisoare nu conține vești mai fericite.

Condoleanțele mele,
Galina Zakrevskaia

Scrisoarea căzu pe podea. Nu exista nicio magie care să o țină suspendată. Vika rămase paralizată în mijlocul bucătăriei.

Cu mintea golită de gânduri.

Ludmila ridică scrisoarea și o citi, iar atunci când o termină, o lacrimă i se rostogoli pe obraz. Își puse mâinile durdulii pe umerii Vikăi și o conduse în dormitor.

— Stai jos, îi ordonă Ludmila.

Vika făcu după cum i se ceruse. Ludmila se prăbuși pe pat alături de ea. Salteaua se lăsă sub greutatea ei.

— Vino-ncoace, raza mea de soare.

O strânse pe Vika la pieptul ei. Vika nu se opuse.

Nu exista nimic, nimic, nimic.

Nimic, în afara faptului că Serghei murise.

CAPITOLUL CINCIZECI ŞI UNU

Nikolai se aşeză neliniştit la o masă în colţul sălii publice de lectură a Bibliotecii Imperiale. Trecuse o săptămână de când Vika îi făcuse pe ţar şi pe ţarină să dispară prin evanescenţă – şi aproape două de când Nikolai crease Băncile Viselor –, dar Vika încă nu-şi făcuse cea de-a patra mutare în Joc. Aşa că Nikolai încerca să-şi petreacă aici timpul, în bibliotecă, până când cicatricea avea să-i dea de ştire că era rândul lui, însă se vânzolea atât de mult, încât un alt cititor se plânse şi bibliotecarul fu nevoit să-i ceară să se mute în altă parte.

Acum se zgâia din nou la cuvintele dintr-o carte de poezie franceză, însă versurile nu aveau nicio noimă. De ce ar fi o femeie comparată cu o roată de trăsură? Sau moartea cu o vidră de apă? Se gândi să se întoarcă la studiatul tomurilor despre ocultism în decursul istoriei europene. Erau plictisitoare, dar cel puţin păreau bazate pe realitate.

Oricum, gândurile lui hoinăreau înspre Vika. La început, Nikolai se gândise că ea avea nevoie de timp ca să-şi revină după leşinul de pe malul canalului. Dar îşi aminti că ieşise din casa lui în seara următoare, aproape ca şi când nu i s-ar fi

întâmplat nimic. Fusese puțin zguduită, însă nu era nimic ce nu s-ar fi putut rezolva cu un somn bun. La urma urmelor, ea era fata care făcuse să apară o insulă reală după seara petrecută la balul lui Pașa. Nu putea fi tulburată cu atâta ușurință.

Unde se afla? Chiar și dovleacul Ludmilei era închis. Poate că asta era, se întâmplase ceva cu Ludmila și Vika se dusese s-o ajute. Avea noimă. (El făcuse să apară prin vrajă câteva păsări din piatră – unele inofensive –, dar acestea nu zăriseră nici urmă de Vika și nici de Ludmila.)

Nikolai își apăsă degetele pe tâmple, atât de tare, încât îi dădu sângele. *Trebuie să încetezi cu obsesia asta.* Faptul că o avusese pe Vika în dormitorul lui îi zăpăcise mintea. Avea nevoie să-și reevalueze prioritățile.

Uită cât de moale era atunci când o țineai la pieptul tău. Uită cum îi mirosea părul a caprifoi și scorțișoară. Concentrează-te asupra Jocului.

Nikolai se scărpină cu unghiile pe obraji, până ce acestea ajunseră în locul cunoscut de la ceafă. Privi lung la poemul din fața lui și își lăsă fruntea peste pagini, odihnindu-se ostentativ pe masa bibliotecii.

Se afla în aceeași poziție, când cineva trânti o carte grea pe masă.

Nikolai tresări.

Pașa se strecură pe locul din fața lui. Avea cea mai bună – sau cea mai rea, în funcție de opinie – deghizare, cea a unui pescar șleampăt. Era nebărbierit și îmbrăcat cu o tunică și pantaloni grosolani, atât de uzi, încât ziceai că ieșise direct din apele golfului. Cu certitudine nu era înfățișarea unui țarevici. Dar nici înfățișarea cuiva care frecventa în mod obișnuit Biblioteca Imperială. Câțiva cititori îi aruncară priviri pline de dispreț.

— Ce cauți aici? îl întrebă Nikolai în șoaptă.

— Te căutam. Iar mă eviți.

— Ba nu. Doar că am fost... bolnav.

— Dar nu destul de bolnav cât să citești poezii franceze?

Pașa își înclină capul într-o parte, pentru a putea să vadă mai bine volumul subțire de pe masă.

Nikolai îl închise.

— Din contră, poezia mă face să fiu și mai bolnav.

Pașa rânji.

— Oricum, am dat iar de tine. Bătu ușor în cartea pe care o adusese. Asta explică tot.

Nikolai aruncă o privire cărții, iar stomacul i se strânse ghem, de parcă Pașa ar fi adus cu el în bibliotecă izul de pește stricat. *Misticii ruși și țarii.*

— De unde o ai? Și ce vrei să spui prin „explică tot"?

— O am de ceva vreme, dar erai atât de pornit împotriva mea când ai aflat că voiam s-o urmăresc pe Vika și mi-ai dat senzația că... aproape respingeai ideea de magie, așa că de asta nu ți-am spus despre carte. Dar chiar explică totul – vrăjile din oraș. Insula. Vika.

Nikolai înghiți în sec, dar nu spuse nimic. Oare Pașa se prinsese în sfârșit de minciuna lui Nikolai?

— Am crezut că farmecele din oraș erau doar niște simple amuzamente bine sincronizate cu aniversarea mea, spuse Pașa. O, cât de naiv am fost! Ele *sunt* un joc, dar unul străvechi: Jocul Coroanei.

Nikolai se apucă de marginea mesei, de parcă biblioteca ar fi fost o barcă ce se clătina periculos. Încheieturile degetelor i se albiseră.

— Nu vrei să știi despre Jocul Coroanei? îl întrebă Pașa.

Nikolai clătină din cap.

— Ei bine, oricum am să-ți spun.

Paşa începu pe un ton scăzut să-i relateze amănuntele concursului dintre magi. Porni de la începuturi, din vremea lui Rurik, şi trecu în revistă catalogul Jocurilor trecute, ochii lui luminându-se şi întunecându-se pe măsură ce povestea. Nikolai strânse şi mai tare masa.

Lui Nikolai îi reveni culoarea în mâini numai atunci când Paşa termină. Paşa nu menţionase implicarea lui Nikolai în Joc. Nu încă.

Paşa împunse *Misticii ruşi* cu degetul.

— Nu ai nimic de spus? Nikolai! Tocmai te-am informat că există un străvechi concurs de magie care are loc printre noi şi că fata pe care aproape c-am sărutat-o face parte din el şi s-ar putea să moară.

Nikolai gemu şi îşi culcă din nou capul pe poemul francez de neînţeles.

— Aproape c-ai sărutat-o? întrebă el cu gura spre masă.

Ardea de gelozie. Se terminase cu încercarea de a nu se gândi la Vika în felul acela.

— Când? Unde?

— Pe insulă, imediat după ce au apărut băncile, răspunse Paşa. Am încercat s-o sărut, dar mi-a spus că nu se afla „în situaţia de a se putea îndrăgosti".

— Ce vrea asta să însemne?

— Nu ştiu. Dar mi-a promis că voi afla dacă se va schimba ceva.

Nikolai ar fi vrut să intre în masă.

— De ce nu mi-ai spus?

— Fiindcă dormi prea mult, la naiba, şi nu mai ieşi cu mine. Dar îţi spun acum şi tu eşti lat pe masă, adormind din nou.

Paşa lovi cu pumnul în carte. Cineva din apropiere îl ţistui, apoi se ridică enervat şi se mută la o altă masă.

— Nu adorm, murmură Nikolai.

Ar fi fost imposibil să adoarmă. Paşa o sărutase pe Vika (aproape). Cum de se gândise Nikolai că ar fi avut vreo şansă cu ea? Firește că ea avea să se îndrăgostească de Paşa. Paşa era moştenitorul unui imperiu şi era deştept şi hotărât şi ar fi putut să câştige un război doar cu zâmbetul. De asemenea, nu risca să moară în Joc.

Iar asta explica de ce ea îi spusese lui Paşa că deocamdată nu se afla în situaţia de a se putea îndrăgosti. Nu ştia încă în ce mod avea să se termine Jocul. Dar, dacă ea câştiga, atunci *avea* să se afle în situaţia în care să se îndrăgostească. Dacă ajungea Magul Imperial, nu mai avea de ce să se teamă să i se dăruiască lui Paşa, căci ştia că ar putea trăi fericită până la adânci bătrâneţi.

Şi Nikolai ar fi rămas singur. Ba nu, mort. Întocmai cum preziseseră frunzele lui de ceai.

Paşa îl ciocăni uşor pe Nikolai în cap.

— Atunci, dacă nu ai adormit, vorbeşte cu mine. Eşti cel mai bun prieten al meu. Cred c-o iubesc, iar ea ar putea să moară.

Nikolai înălţă privirea de pe masă.

— Nu se poate s-o iubeşti. Nici n-o cunoşti bine.

— Dacă ar exista vreodată o fată de care un bărbat s-ar putea îndrăgosti fără să o cunoască, aceea ar fi Vika. Trebuie să-l opresc pe celălalt mag. Spune-mi că mă vei ajuta.

Dacă biblioteca ar fi fost cu adevărat o barcă, acesta ar fi fost momentul când s-ar fi scufundat.

— Nikolai.

El clătină din cap.

— Spune-mi că mă vei ajuta.

Nikolai expiră profund. De ce se băgase Paşa în asta?

Şi totuşi, Nikolai trebuia să-i răspundă. Nu se putea ascunde după masă pe vecie.

Se îndreptă şi făcu să-i dispară prin farmec greaţa şi disperarea de pe chip, cu toate că asta îl costă ceea ce el percepea ca ultima lui fărâmă de integritate. În schimb, arborâ masca lui obişnuită, cea care potolea mereu bizareriile lui Paşa.

— Paşa, ţi-am spus de prima dată când am văzut-o că Vika nu e genul de fată căreia să-i poţi da un condur de cleştar şi să te aştepţi să se transforme într-o prinţesă. La fel – presupunând că acest Joc al Coroanei nu este doar o legendă –, nu te poţi implica. Ea n-ar vrea s-o faci.

— Dar poate că în situaţia asta...

— Nu. Ea n-ar vrea ajutor din partea ta. Şi, oricum, n-ai cum să fii de ajutor. Ce-ai face? L-ai omorî pe celălalt mag? Căci ce altă modalitate ai avea să-l opreşti?

— Eu nu... Recunosc că nu m-am gândit atât de departe.

Se trase de păr şi şapca de pescar îi căzu. Nikolai o ridică de jos şi i-o aruncă înapoi.

— Am dreptate, să ştii.

Paşa răsuci şapca de pescar în mâini.

— Uită de asta, zise Nikolai, atât lui Paşa, cât şi lui însuşi. Las-o baltă cu încercarea de a controla Jocul şi lasă-l să-şi urmeze cursul. Se va termina aşa cum trebuie să se termine.

Paşa se încruntă.

— Mi-aş dori să existe ceva ce să pot face pentru a-l schimba.

Nikolai închise ochii.

— Şi eu, Paşa. Şi eu.

CAPITOLUL CINCIZECI ŞI DOI

Vika şedea pe podeaua apartamentului şi privea lung Cutia Imaginaţiei. După bal, adusese dulapul înăuntru, o rămăşiţă pripită şi probabil imprudentă a dansului cu Nikolai, şi de atunci rămăsese acolo. Şi, spre deosebire de Cutia Balului Mascat, magia pe care o avea Cutiei Imaginaţiei nu fusese stinsă. Vika aproape că nici nu clipi atunci când se uită la ea.

Pe un panou era gravat iar şi iar cuvântul *Tată*, urmat de *minciuni, minciuni, minciuni, minciuni, minciuni.*

Tată, tată, tată, gândi ea.

Mi-e dor de tine, tată. Îmi pare rău, tată. N-am ştiut, tată.

Minciuni, minciuni, minciuni.

Nu-l cunosc pe tatăl meu. Nici pe mama. Oare tot ce mi-ai spus vreodată a fost numai o minciună?

Celălalt panou al Cutiei Imaginaţiei era acoperit cu tăieturi furioase şi cuvintele *Jocul, Galina, Nikolai, vinovăţie.*

E vina ta. Fără tine, fără Joc, el ar fi încă în viaţă. E numai afurisita ta de vină.

Vika mârâi printre lacrimi. Apoi întinse mâna şi atinse Cutia Imaginaţiei.

Şterse cuvintele cu o singură lovitură violentă.

CAPITOLUL CINCIZECI ŞI TREI

Podul se întindea peste râul Fontanka, alcătuit din două arcuri din piatră şi, între ele, o punte mobilă din lemn. Patru pavilioane dorice găzduiau mecanismele podului mobil şi Paşa se ascunsese într-un colţ al unuia dintre aceste pavilioane. Avea o barbă de două zile, sub forma unor tuleie blonde, îşi ascunsese chipul sub o pălărie cu boruri late şi se îmbrăcase cu un palton ponosit peste o pereche de nădragi şi o tunică aspră de muncitor de rând. Ba chiar îşi cususe şi nişte petice strâmbe pe genunchi.

— Bună, Franţuzule, îl salută Ludmila în timp ce se apropia din partea opusă a pavilionului.

El o privi pe furiş de sub pălărie. Pe faţa nerasă i se întinse un zâmbet.

— Măi să fie, dacă nu e Afrodita mea din dovleac. Cum de m-ai găsit aici?

— Am avut o bănuială.

— Ah, Ilia a fost, nu-i aşa?

Ilia era cel mai tânăr membru al Gărzii lui Paşa, dar cel mai bun când trebuia să ghicească locurile în care se afla el.

— Va trebui să fiu mai şiret pentru a-l păcăli. Cu toate că nu-i informează şi pe ceilalţi membri ai Gărzii, motiv pentru care îi sunt recunoscător.

— S-a gândit că vei fi aici pentru a urmări ambarcaţiunile.

— Într-adevăr. Încerc să-mi dau seama de ineficienţele traficului pe apă din jurul oraşului. Uneori este prea mult trafic, alteori nu e deloc. Întârzierile produc tot soiul de probleme, de la deteriorarea mărfurilor la legături pierdute şi accidente, în timp ce ambarcaţiunile aşteaptă la rând.

— Ah, şi eu care credeam că Ilia a vrut să spună că priveai pur şi simplu bărcile aşa cum fac băieţii care visează să devină marinari, chicoti Ludmila. Dar nu există un ofiţer al căpităniei a cărui slujbă este să se ocupe de treaba asta?

— Ba da, iar ţarul m-a rugat să mă întâlnesc cu el de câteva ori, dar el nu ştie nimic, cu excepţia celor scrise pe orarele lor. Însă astea sunt doar hârtii. Iar realitatea nu înseamnă hârtii, nu-i aşa?

Ludmila clătină din cap.

— Aşa c-am venit eu însumi să văd care e situaţia. Şi apoi, chiar îmi place să privesc ambarcaţiunile şi să visez să devin marinar. Paşa îi aruncă faimosul lui zâmbet. Dar nu m-ai căutat doar ca să discutăm traficul de pe râu. Ce pot să fac azi pentru dumneata, *Madame* Fanina?

— E vorba despre Vika.

Paşa se apropie de locul în care stătea Ludmila.

— M-am tot întrebat unde e, spuse el. De două săptămâni n-au mai fost niciun fel de farmece noi. M-am gândit că probabil asta s-a întâmplat din cauză că festivităţile pentru ziua mea s-au încheiat.

Ludmila îşi lăsă capul în jos.

— Tatăl Vikăi a murit.

— O, nu!

Paşa părăsi acum ascunzătoarea pavilionului şi ieşi în partea principală a podului.

— A primit vestea acum două săptămâni. N-am putut s-o conving să iasă din apartament.

Paşa rămase în continuare liniştit şi calm, aşa cum trebuie să se comporte un ţarevici la aflarea unor astfel de veşti tragice, chiar dacă şi-ar fi dorit să poată zbura spre apartamentul Vikăi în acel moment şi s-o ia în braţe.

— Ce pot eu să fac? o întrebă pe Ludmila.

— Vrei să vorbeşti cu ea? Invit-o la o plimbare sau fă orice să nu se mai gândească la tatăl ei, măcar pentru un timp? Îmi dau seama că e o îndrăzneală din partea mea, iar dumneata ai ambarcaţiunile de urmărit...

— Ba nu. Mă bucur c-ai venit la mine. Trimit imediat o trăsură după ea.

Paşa văzu cum trăsura lui se opreşte în faţa Palatului de Iarnă şi speră că în ea se afla Vika. Se întorsese acasă pentru a se bărbieri şi pentru a-şi pune haine curate, ca şi pentru a-şi face milă de Garda lui şi a-i informa unde se afla şi ce avea de gând să facă. Acum, în timp ce trecea pe lângă Ilia în curte, îl bătu pe spate şi îi spuse în şoaptă:

— Ambarcaţiunile de la Podul Cernîşev. Bravo. Data viitoare te voi învinge.

Soldatul râse înainte de a închide brusc gura şi de a încerca să pară din nou serios.

Paşa se strecură în trăsură de îndată ce vizitiul deschise portiera. Într-adevăr, Vika se afla înăuntru, toată îmbrăcată în negru. Reuşise să-şi schimbe până şi părul, astfel încât nu mai era o singură şuviţă de abanos, ci o întreagă mantie. Înfăţişarea

ei reușea să întunece până și pereții și banchetele de piele albă ale trăsurii. Doamne sfinte, Ludmila avusese dreptate. Această Vika era o cu totul altă fată.

— Mi-ai solicitat prezența?

De-abia îi aruncă o privire lui Pașa atunci când se așeză în fața ei.

— Am auzit c-ai nevoie de-o schimbare de peisaj.

— Peisajul din camera mea e frumos.

— Ludmila spunea că priveai lung fața unui armoar, având drept companie doar un șobolan cu înfățișare malefică. Nu cred că asta s-ar califica drept „frumos".

— Numele lui e Poslannik.

— Poftim?

— Șobolanul. Numele șobolanului este Poslannik. Și nu e malefic.

— Ludmila își face griji pentru tine.

Trăsura porni cu o hurducătură și sunetul potcoavelor – atât ale cailor care trăgeau trăsura, cât și ale celor care aparțineau Gărzii – îi înconjură.

— Unde mergem?

— M-am gândit c-am putea să mergem la o plimbare la țară. I-am cerut vizitiului s-o ia pe un traseu pitoresc spre Țarskoe Selo, reședința de vară a familiei mele. Acum nu e nimeni acolo, așa încât grădinile vor fi întru totul ale tale. Poate că aerul curat îți va face bine.

— Tata a murit. Sau, mai bine zis, bărbatul care am crezut că era tatăl meu. Iar mama, pe care o credeam moartă, se pare că n-a murit, ci, în schimb, m-a abandonat. Întreaga mea viață a fost o minciună. Mă îndoiesc că aerul curat va schimba cu ceva situația asta.

Pașa se rezemă de spătarul banchetei și se uită la chipul ei încruntat. Era tot frumoasă, dar, cu expresia la fel de întunecată

precum părul, frumusețea ei părea mai aprigă. Aproape înspăimântătoare. După avertismentele Vikăi cu privire la pericolul magiei, Paşa se întrebă dacă nu cumva acceptase recentele farmece prea uşor şi dacă nu căzuse prea lesne sub vraja Vikăi.

— Îmi pare rău, oftă Vika şi încruntarea i se îmblânzi. Îţi mulţumesc c-ai venit să mă vezi. N-ar fi trebuit să te împovărez cu necazul meu.

— Este în regulă. Trebuie să fi fost un mare şoc.

Îngrijorarea lui cu privire la ferocitatea ei se risipi. În schimb, voia s-o protejeze. Dar asta era o prostie. O fată ca Vika nu avea nevoie de protecţie.

— Nici măcar nu ştiam că era bolnav, îi explică ea. Tata plecase într-o călătorie, iar eu am presupus pur şi simplu că era teafăr. Era foarte puternic. Niciodată nu mi l-aş fi imaginat altfel.

Paşa voia să traverseze spaţiul dintre ei şi s-o aline. Dar probabil că ea s-ar fi tras deoparte. Nu-i aşa? Era, cu certitudine, un risc. Însă Vika urcase în trăsură. Ar fi putut să refuze. Paşa se hotărî să rişte.

Se mută în partea cealaltă a trăsurii pentru a se aşeza alături de ea şi o luă de mână. Ea tresări şi aproape că şi-o trase, dar apoi... n-o făcu. În schimb, se rezemă de el şi îşi lăsă capul pe umărul lui.

Pe chipul lui Paşa înflori un zâmbet. Chiar şi îndurerată, Vika avea un miros dulce. De flori şi mirodenii calde. Încercă să nu se mişte deloc, astfel încât ea să rămână cuibărită alături de el.

— Tata mi-a dedicat întreaga lui viaţă, murmură Vika. Dar ce rost a avut, când el nici măcar n-a trăit destul de mult ca să...

— Ca să ce?

Ea clătină din cap, lipită de umărul lui.

— Trebuie să-l fac mândru. Nu pot să permit ca moartea lui să fi fost în van.

Paşa o atinse uşor pe braţ.

— Sunt sigur că era mândru. Ar fi imposibil să nu fi fost.

Drumurile deveniră tot mai accidentate cu cât se îndepărtau de centrul Sankt Petersburgului, iar trăsura se hurduca pe pământ. Curând, ieşiră din oraş, iar peisajul făcu loc unui spaţiu mai amplu: mai puţine clădiri, cu excepţia căsuţelor, care punctau peisajul din loc în loc, şi mai multe câmpii şi pâlcuri de copaci cu frunze roşii şi aurii. Era un plan bun, se gândi Paşa, să se îndrepte spre Ţarskoe Selo. O plimbare prin grădini şi prin pădure chiar i-ar fi prins bine Vikăi.

Vika nu prea vorbea. Dar pe Paşa nu-l deranja. Ei nu-i trebuiau vorbele lui; ea avea nevoie de spaţiu să respire.

Firește, Paşa nu înţelegea cât de profundă era durerea ei. Însă cunoştea teama pe care o aducea aceasta. Se gândi la ţar şi la ţarină, aflaţi la Marea de Azov. Paşa se cutremură. *Mama va fi bine. Se va vindeca. Se va întoarce.*

Pe când trăsura se apropia de Ţarskoe Selo, Vika adormi lipită de el, iar Paşa nu îndrăzni s-o trezească. Ludmila îi spusese despre coşmarurile Vikăi, despre cum se răsucea şi se foia toată noaptea şi despre plânsul în somn. Aşa că atunci când vizitiul încetini şi îl întrebă dacă dorea să se oprească, el îi porunci să meargă înainte. Aveau să dea ocol satelor din apropiere şi apoi să se întoarcă încet spre Sankt Petersburg.

Paşa privi cum peisajul rural trecea pe lângă ei. Din când în când, sătenii ieşeau când auzeau caii apropiindu-se, iar când vedeau vulturul bicefal de pe trăsură, cădeau în genunchi pe iarbă sau în ţărână. Copiii alergau după trăsură. Gavriil le arunca monede pe drum, în timp ce trăsura se îndepărta zdrăngănind.

Când aproape că ajunseseră înapoi la periferia Sankt Petersburgului, capul Vikăi alunecă de pe umărul lui Paşa. El o prinse delicat şi o aşeză la loc, astfel încât ea să-şi poată

continua somnul. Pentru o clipă, se gândi să o sărute, poate numai pe creştet, în timp ce dormea. Dar apoi se încruntă în sinea lui chiar şi pentru că numai se gândise s-o facă fără permisiunea ei.

Şi, în acel moment, părul Vikăi căzu într-o parte şi îi dădu la iveală pielea.

Paşa icni. Vika se crispă când ceva oranj se aprinse pe clavicula ei. Două baghete încrucişate, arzând strălucitor, de parcă ar fi fost vârful unui fier de marcat. Şuviţe aproape invizibile de fum pluteau dinspre baghete şi un vag iz de fum pe care Paşa nu-l simţise mai devreme zăbovi în aer.

Baghetele erau la fel precum cele din cartea lui.

Aşadar, chiar e adevărat, gândi el. Şi, preţ de o secundă, Paşa surâse, de parcă ar fi împuşcat o sută de potârnichi într-o singură zi. Nikolai nu voise să-l creadă, dar Paşa avusese dreptate. De data asta aflase ceva ce Nikolai nu ştia: Jocul Coroanei era adevărat.

Însă atunci, lângă el, Vika scrâşni din dinţi şi, când cicatricea licări şi mai tare, se zvârcoli de parcă ar fi fost prinsă în chinurile unui vis diabolic. De când fusese rândul ei – cât timp trecuse de când ardea –, de o durea în felul ăla?

Realitatea îl copleşi pe Paşa şi o văzu pe Vika într-un fel cu totul diferit. În care ea era de fapt fragilă. Deoarece, dacă Jocul Coroanei era real, asta însemna că Vika putea să moară în orice moment.

Nu voia s-o piardă.

— Voi găsi o cale prin care să pun capăt Jocului, declară Paşa cu voce tare. Jur pe tronul mamei mele c-aşa voi face.

CAPITOLUL CINCIZECI ŞI PATRU

La „Vulpea şi Coţofana" era, ca de obicei, aglomerat, dar Nikolai trimisese vorbă mai devreme, la solicitarea lui Paşa de a se întâlni la tavernă, iar Nursultan le rezervase masa din spate. Nikolai ajunse primul – se întâmpla câteodată, atunci când Paşa era nevoit să aleagă un traseu alternativ pentru a scăpa de Garda sa – şi sorbea dintr-o bere în timp ce aştepta.

Tocmai luase o îmbucătură de pâine cu somon afumat, când Paşa se strecură în separeul lor. Era proaspăt ras de data asta, aproape întru totul el însuşi, cu excepţia perechii de ochelari de pe nas şi a melonului de pe cap. Şi le scoase imediat pe amândouă, în timp ce se instala în întunericul din colţul lor.

— Am văzut-o azi, i se confesă Paşa.

— Bună şi ţie.

Nikolai lăsă pâinea cu somon pe masă şi luă sticla cu votcă rece pe care Nursultan o lăsase pe masa lor.

— Pe cine-ai văzut?

— Pe Vika. Tatăl ei a murit, iar Ludmila m-a rugat s-o consolez. Am luat-o la o plimbare în trăsură.

Nikolai tocmai turna din sticlă și rată pahărelul, iar votca se vărsă și îi curse pe pantaloni. Nu se clinti. Serghei murise? De-asta nu-și făcuse Vika mutarea?

— Când s-a întâmplat? îl întrebă el.

Calmul din vocea lui era sută la sută prefăcătorie.

— Plimbarea?

— Nu, decesul tatălui.

— Cu două săptămâni în urmă.

Exact atunci când Vika leșinase. Și își pierduse brățara. Trebuia să existe o legătură între evenimente. Nikolai își turnă un pahărel de votcă. Nici măcar nu se opri să-i toarne și lui Pașa sau să mormăie un toast formal; pur și simplu îl dădu pe gât și îl stinse cu o jumătate de halbă de bere.

— Ce te-a apucat? îl întrebă Pașa.

— Nimic.

Pașa clătină din cap, de parcă era din nou pus față-n față cu unul dintre episoadele de mohoreală ale lui Nikolai.

— De asemenea, mi s-a confirmat că face parte din Jocul Coroanei.

Pașa împinse la o parte platoul cu pâine și pește și scoase pe masă exemplarul lui din *Misticii ruși și țarii*. Oare o cără cu el peste tot?

Nikolai se gândi să bea direct din sticlă. Și totuși, mușcă momeala lui Pașa și puse întrebarea pe care știa că Pașa voia ca el s-o pună:

— Cum?

Pașa deschise cartea la o pagină pe care o marcase cu o bucată de panglică aurie. Acolo era o ilustrație cu două baghete încrucișate.

— Deoarece magii sunt marcați cu asta atunci când Jocul începe. Și când Vika a adormit rezemată de mine...

— A adormit rezemată de tine?

Nikolai își strânse pumnii, iar paharele începură să zdrăngănească.

Pașa își ridică privirea din carte. Paharele se opriră din trepidație. El se încruntă.

— Ăăă... da. A adormit rezemată de mine în trăsură. Avea capul pe umărul meu, și când părul i s-a dat la o parte, i-am văzut clavicula...

Nikolai închise ochii, de parcă procedând așa ar fi putut să anuleze tot ceea ce spunea Pașa.

— Și exact acolo, pe pielea ei, era această pecete a baghetelor. Bătu ușor în carte. Strălucea oranj și pur și simplu ardea.

Nikolai se rezemă de spătarul înalt din lemn al separeului.

— Uluitor și îngrozitor, spuse Pașa.

În afară de gălăgia din tavernă, nu se mai auzea nimic. Bărbații interpretau un cântec deocheat de pahar. Nursultan era strigat să mai aducă murături. O bătaie cu pumnii la o masă.

— Zău așa, Nikolai. Sincer, n-ai nimic de comentat? Mi-am petrecut după-amiaza consolând-o pe fata de care sunt îndrăgostit și mi s-a confirmat că există posibilitatea ca ea să moară. Măcar felicită-mă pentru munca mea de detectiv sau oferă-mi condoleanțele tale, nu-mi pasă. Ceva.

— Te felicit pentru tristul tău noroc.

— O, nu fi bădăran!

Pașa își turnă un păhărel de votcă și îl dădu lacom pe gât. Mușcă o bucățică de pâine pentru a lua din tăria votcii.

— M-am gândit c-aveai să mă susții mai tare. Sau ești gelos? Nu te interesează Vika, nu-i așa? Ai dansat cu ea doar o singură dată la balul mascat.

— Nu sunt gelos.

Nikolai pierduse socoteala minciunilor pe care i le spusese lui Pașa până în acel moment. Știa numai că era adânc îngropat în ele și că se sufoca.

— Te implor din nou să mă ajuți să-l oprim pe celălalt mag. Ești foarte ingenios. Cu siguranță te poți gândi la vreo ieșire din Jocul Coroanei. Sunt mult mai multe detalii. Sunt atâtea lucruri pe care nu le știi.

— Știu deja prea multe, Pașa!

Nikolai luă sticla de votcă și o trânti peste carte. Sticla se sparse și zbură peste masă, iar câteva cioburi se înfipseră în brațul lui Pașa.

Pașa gemu.

— Ce fa...

Dar se opri atunci când bucățile de sticlă tremurară, apoi alunecară pe masă și înapoi pe carte, unde se reasamblară în formă de sticlă. Cioburile din brațul lui se smulseră singure și se alăturară celorlalte. Până și lichidul de pe coperta cărții se adună într-o mică băltoacă, apoi călători de-a lungul sticlei într-un șuvoi limpede, înainte să picure înapoi prin gâtul sticlei.

Pașa rămase cu gura căscată.

Nikolai miji ochii la brațul lui Pașa.

— Îmi pare rău. Cioburile te-au tăiat? Sau e numai mâneca?

Din cuvintele lui răzbătea îngrijorarea, dar nu și din ton.

Pașa se uită în jos, dar era incapabil să vorbească.

— Numai mâneca, atunci. Mult mai ușor.

Tonul lui Nikolai era mai ironic decât intenționase să fie, dar nu se putea dezbăra de el, deoarece Pașa îl împinsese prea departe. Nikolai pocni din degete, făcând să apară un ac cu ață. Acestea coborâră spre cămașa lui Pașa și începură să coasă găurile pe care le lăsaseră cioburile.

— Tu ești celălalt mag, concluzionă Pașa în șoaptă.

Nikolai arboră o expresie impasibilă.

— Mă tem că da.

— Tu ai creat băncile.

— Şi am refăcut Nevski Prospekt şi am făcut să apară omuleţul şi balerina. De asemenea, Cutia Balului Mascat este tot a mea.

— În tot acest timp...

Nikolai oftă şi masca îi dispăru. Acum începea să fie cuprins de remuşcări.

— Îmi pare rău că nu ţi-am spus.

— M-ai lăsat să-i dau înainte cu Jocul Coroanei ca un prost.

Paşa se uită lung la mâneca lui, unde acul îşi terminase treaba şi o foarfecă tăia aţa de prisos.

Nikolai clătină din cap.

— Nu eşti prost.

— Dar tu m-ai făcut să fiu. Nici nu mai ştiu cine eşti.

— Sunt aceeaşi persoană pe care o cunoşti dintotdeauna.

— Ba nu. Paşa se ridică de pe banchetă. Nu eşti.

— Paşa!

— Ai ştiut asta despre tine toată viaţa ta. Şi asta înseamnă că m-ai minţit pe toată durata prieteniei noastre.

— E numai o mică parte din identitatea mea. Sunt mult mai mult decât atât.

— Poate. Ce altceva mi-ai mai ascuns?

— Nimic!

Şi Nikolai lovi masa cu palma.

— Te-ai împrietenit cu mine numai pentru propriile tale ambiţii, pentru a deveni mai apropiat de ţar, astfel încât să poţi să câştigi Jocul?

Chipul de obicei angelic al lui Paşa se contorsionă în ceva mai urât. Ceva mai aspru. Ceva ce semăna cu tatăl sau cu sora lui.

— Nu. Până acum vreo lună nici n-am ştiut amănuntele despre Joc.

— Ţi-a făcut plăcere să mă asculţi bătând câmpii despre misticism, ca apoi să râzi de mine pe la spate?

— N-aş face niciodată asta.

— Şi cum rămâne cu Vika? Şi Jocul, cum vei termina Jocul? O vei omorî, astfel încât să poţi fi victorios, ca în cele din urmă să fii cineva?

— Nu! Paşa, ce tot spui? Nikolai sări de la locul lui. N-aş putea să-i fac niciodată vreun rău, şi eu o iubesc.

— Poftim?

Paşa rămase cu gura căscată.

La naiba. Oare era adevărat? Renata îl acuzase că se îndrăgostise de Vika, dar Nikolai nu recunoscuse niciodată în sinea lui asta, până acum. Nu că ar fi fost, de fapt, îndrăgostit. Confesiunea îl făcuse să se simtă de parcă podeaua îi dispăruse de sub picioare şi, în acelaşi timp, devenise mai fermă.

Cei doi băieţi îşi aruncau căutături urâte din părţile opuse ale separeului. Oriunde altundeva, cearta lor ar fi atras atenţia. Dar în tavernă era ceva la ordinea zilei. La o masă din apropiere, o altă sticlă se sparse de perete şi bărbaţii de acolo începură să ţipe.

— Şi eu o iubesc, rosti Nikolai încet şi se lăsă să cadă pe locul lui.

În schimb, Paşa nu se aşeză. Îl domina în înălţime pe Nikolai.

— Aşadar, m-ai minţit şi despre asta.

Nikolai nu putu să facă nimic altceva decât să încuviinţeze din cap. Putea să argumenteze că era o omisiune şi nu o minciună, dar asemenea chestiuni mărunte n-ar fi trebuit să conteze între prieteni. Cu toate astea, era o decepţie. Una dintre numeroasele decepţii.

Paşa se încruntă.

— Tu ai fost cel care a spus că n-aş putea s-o iubesc pe Vika fiindcă de-abia o cunoşteam. Atunci, cum este posibil ca *tu* s-o iubeşti? O cunoşti mai bine decât mine?

— E altceva. Suntem magi.

— Şi ce-ar trebui să-nsemne asta? Că tu eşti cumva mai bun decât mine datorită acestui fapt?

— Nu! Doar că... ne înţelegem unul pe altul. Nu mai este nimeni ca noi.

— Aşadar, dac-ar fi să ne îndrăgostim numai de cineva ca noi înşine, presupun c-ar trebui să-mi găsesc o femeie care este moştenitoarea unui imperiu şi care a fost şi ea trădată de cea mai bună prietenă a ei.

Nikolai se lăsă moale pe masă.

— Aş putea pune Garda să te aresteze, să ştii. Te-aş putea acuza că m-ai răpit în seara asta. Aş putea până mâine-dimineaţă să te pun în faţa unui pluton de execuţie.

— Ştiu c-ai putea.

— Aş putea, dar nu vreau, deoarece, într-o altă versiune a acestei vieţi, erai cel mai bun prieten al meu. Şi n-aş vrea să am mâinile pătate de sângele *acelui* băiat.

— Paşa...

— De ce trebuie să o furi pe Vika?

Nikolai se ridică din nou.

— Cum? Nu. Am spus c-o iubesc, nu că şi ea mă iubeşte.

— Totuşi, te-ar alege în locul meu. Întotdeauna ai avut totul, iar acum trebuie să o iei şi pe Vika.

Paşa înfipse un cuţit în mijlocul pâinii. Nikolai smulse cuţitul.

— Cum poţi să crezi asta? Tu eşti cel care are totul. Eu sunt un orfan fără niciun strop de sânge nobil în vine şi fără o rublă sau o copeică în buzunar. Tot ceea ce am este magia mea, care nu mă va conduce decât la moarte.

— Nu e adevărat. Nikolai, tu nu înţelegi ce ai? Eşti mai bun decât oricine la orice şi nici măcar nu te străduieşti pentru asta. Eşti un dansator mai bun, un spadasin mai bun, un erudit mai

bun. Fetele îți cad la picioare și se pare că nici nu-ți pasă. Excelezi în orice, în vreme ce eu de-abia reușesc să mă descurc. Singurul lucru pe care îl am este că m-am născut să fiu moștenitor.

— Ești mai mult decât atât.

Nikolai lăsă cuțitul să cadă pe masă.

— Spune-i asta tatei. Sau nu. Probabil că oricum deja te place mai mult decât pe mine. La urma urmelor, el este judecătorul Jocului, nu? Așa că știe totul despre tine. Știe mai multe decât știu eu.

Pașa împunse cartea de pe masă.

— Te rog. Calmează-te. Hai să fim raționali. Pot să-ți explic.

— Ai avut suficienți ani la dispoziție să-mi explici. Acum e prea târziu. Din acest moment, nu vreau să mai am nimic de-a face cu tine sau cu cei ca tine. Ține-ți magia pentru tine. Pașa luă cu un gest violent cuțitul și îl înfipse în mijlocul cărții *Misticii ruși și țarii*. Și stai departe de viața mea!

Se uită urât la Nikolai. Apoi ieși ca o furtună pe ușa din spate a tavernei „Vulpea și Coțofana".

— Pașa, așteaptă!

Dar el nu așteptă.

Nikolai își îngropă capul în palme. Ce bine era să-i fi spus lui Pașa înainte. Ce bine era dacă nu ar fi ascultat-o pe Galina și nu și-ar fi ținut abilitățile în secret. Ce bine era dacă nu s-ar fi temut atât de tare să-i povestească celui mai bun prieten al său despre Joc. Dar acum, faptul era consumat și Nikolai nu avea ce să mai facă.

Frunzele lui de ceai avuseseră dreptate. Era singur. Iar. Singur, singur, *ad infinitum*. Nikolai bău lacom restul de votcă – încălzită acum – direct din sticlă.

Apoi se prăbuși pe masă, cu fața lângă cuțit. Voia ca frunzele de ceai să nu mai aibă dreptate.

CAPITOLUL CINCIZECI ŞI CINCI

Peste noapte, frunzele căzură din toţi copacii, iar vântul arctic începu să bată. Îngheţul se aşeză peste ramurile goale, iar păsările îşi făceau planuri de plecare. Canalele încremeniră peste culori, iar fântâna din Neva îngheţă în arcuri de cristal rece. Când soarele răsări dimineaţă, razele lui de un galben palid erau atât de slabe, încât nu puteau să topească nici măcar un ţurţur. Cu toate că era abia jumătatea lui noiembrie, iarna sosise deja în Sankt Petersburg.

Dar Vika, stând pe malul Canalului Ekaterinski, nu tremura deloc. Încă era supărată pe Serghei fiindcă o minţise că era tatăl ei. Însă, mai mult de-atât, acum era furioasă că nu mai trăia. Cum stătea în faţa casei Zakrevski, Vika fierbea, cu magia curgându-i prin vene arzătoare şi învolburată.

— Te urăsc, spuse ea, cu toate că la acea oră era singură pe stradă. Te urăsc, Nikolai. Te urăsc pentru că exişti. Dacă n-ai fi fost tu, aş fi devenit Magul Imperial. Dacă n-ai fi fost tu, n-ar fi trebuit să intru în Jocul ăsta norocit. Dacă n-ai fi fost tu, Serghei n-ar fi murit.

Vika îşi ridică mâinile. Un zumzăit umplu aerul, iar pământul păru să vibreze. Din spatele ei, ceea ce la început păru să fie

o rafală de zăpadă se dovedi a fi o mulțime de molii de iarnă, năvălind printre ramurile copacilor și acoperind cerul. Din crăpăturile umede ale Canalului Ekaterinski ieși o armată de șobolani, lucioși de la sedimente și gheață, și se adună iute la picioarele Vikăi. Poslannik conducea atacul.

— Asta este runda mea, spuse ea, în timp ce un grup pestriț de pisici sălbatice ieșiră pâș-pâș de pe alei și se furișară pe treptele casei Zakrevski.

Avea să distrugă totul înăuntru, toate hainele prețioase ale lui Nikolai, și micul lui birou de scris, și portretele strămoșilor contesei de pe pereți. Soldații ei urmau să zgârie balustrada lucioasă, să sfâșie covoarele persane și să roadă corzile pianului. Și, în acest răstimp, ea avea să mențină un scut în jurul casei, astfel încât Nikolai să nu poată să fugă. Așa că avea să fie nevoit să privească cum lucrurile lui și casa erau făcute bucăți, înainte ca ea să năruie clădirea și să-l omoare. Tot ceea ce voia Vika era sfârșitul acestui Joc monstruos. Urma să-i pună capăt o dată pentru totdeauna.

Vika își desfăcu larg brațele în față, iar vântul deschise ușile și ferestrele casei Zakrevski. Descrise un cerc cu degetul mic deasupra trupelor ei soioase, astfel încât să-i înțeleagă comenzile, iar acestea se aruncară înainte, năpustindu-se în sufragerie și în salon, în bucătărie și la subsol, și în dormitoarele de la etaj, care le aparțineau lui Nikolai și contesei.

— Distrugeți și infestați totul, le porunci Vika.

De unde se afla, ea nu putea să-i vadă, însă știa că făceau ceea ce le ceruse. Șobolanii pătrunseseră în cămară, rozând prea-prețioșii croasanți și spărgând cești și farfurioare de prost gust, precum și paharele pentru vin ale contesei. Pisicile sfâșiau tapițeriile și își ascuțeau ghearele pe picioarele mobilei în stil baroc.

Iar moliile zburară în armoarul lui Nikolai şi porniră să facă găuri în toate hainele lui. În urma lor nu mai rămâneau decât nişte zdrenţe. Vika fu străbătută de un fior de încântare răutăcioasă. *Cum te simţi, Nikolai, fără armoarul tău de dandy?*

Dar, de îndată ce gândi asta, îşi dădu seama că el nu era înăuntru. Nu simţea firul invizibil care îi unea.

Şi atunci îşi aminti de acea zvâcnitură dintre ei, acea senzaţie că deşi Nikolai era adversarul ei, în acelaşi timp era cealaltă jumătate a ei. Îşi aminti când îi atinsese mâneca la balul mascat şi cum tot ceea ce era groaznic între ei dispăruse, lăsând numai mătasea caldă a magiei lui.

Îşi aminti cum Nikolai o privise atunci când zăcea vulnerabilă şi leşinată pe patul lui. Ca şi cum ar fi vrut s-o sărute. Şi cât de mult ar fi vrut ea ca el s-o facă.

Subit, ameţeala cauzată de furia Vikăi cedă. Simţea greutatea faptei ei rele în mâinile care erau încă ridicate spre cer, şi în umeri, în măruntaie, în oase. Nu era vina lui Nikolai că Serghei era mort. Nikolai participa forţat la Joc, la fel ca ea.

Ce fac?

Vika îşi lăsă braţele în jos.

Distrugerile din interior încetară brusc. Agitaţia frenetică din jurul casei Zakrevski se potoli. Şobolanii coborau treptele de la intrare, nedumeriţi, urmaţi de pisici şi de valul de molii. Dispărură cu toţii în crăpăturile întunecate din care veniseră, la fel de repede pe cât sosiseră.

Vika flutură o mână fără vlagă, iar ferestrele şi uşile se închiseră cu un trosnet.

— Îmi pare rău, şopti ea.

Apoi o luă la fugă, îndepărtându-se cât mai mult cu putinţă de Canalul Ekaterinski.

CAPITOLUL CINCIZECI ŞI ŞASE

Nikolai se îndrepta împleticit către casă, cu capul bubuindu-i de la prea multă băutură de la tavernă în seara precedentă şi pentru că dormise după aceea într-o alee împuţită din Piaţa Sennaia. De asemenea, intrase într-o încăierare cu cineva, dintr-un motiv neînsemnat, pe care deja îl uitase, iar ochiul învineţit şi încheieturile tumefiate stăteau mărturie. Măcar se abţinuse să folosească magia în încăierare.

Urcă scările casei Zakrevski, nedorind decât o baie fierbinte care să spele ultimele douăsprezece ore, şi descoperi uşa din faţă neîncuiată.

Nikolai o împinse şi păşi în holul de la intrare.

Covorul persan al Galinei fusese redus la nişte smocuri de fire roşii. Scaunele erau rupte şi mesele răsturnate. Candelabrul – importat din Veneţia – atârna strâmb şi nu mai avea jumătate dintre cristaluri.

Iar unul dintre jobenele lui Nikolai zăcea la jumătatea scării, boţit şi găurit, de parcă ar fi fost ros de molii-vampir. Nikolai închise ochii strâns.

— De parcă lucrurile nu ar fi putut fi şi mai rele.

Şi atunci, cicatricea lui se aprinse. Arsura mocnită pe care o simţise încă de când se trezise era prezentă, dar el n-o băgase în seamă din cauza durerii sfâşietoare de cap, a ochiului învineţit şi a drumului împiedicat înapoi spre Canalul Ekaterinski.

Dar, acum, Nikolai se apucă de guler şi se rezemă de peretele scobit. Dacă cicatricea ardea, atunci ceea ce trecuse pe acolo nu era o bandă de hoţi obişnuiţi. Era Vika.

De ce asta? Şi de ce acum?

Nu hainele sfâşiate şi vazele sparte erau cele care îl supărau. Oricum, nu atât de mult. Nikolai îşi începuse viaţa fără nimic şi putea s-o ia de la capăt fără nimic. *Dar după tot ce s-a petrecut între mine şi Vika...*

Nikolai clătină din cap. Era tot un joc incorect. Şi acea realitate îl rodea din interior asemenea terebentinei.

Ceasornicul bătu, pendulul acestuia legănându-se în dosul unui geam spart. Acel ceas era o amintire de familie.

Galina avea să se isterizeze din pricina pagubei. Şi, cel mai probabil, avea s-o învinovăţească pe Renata şi pe restul servitorilor pentru că nu-i opriseră pe vandali.

Nu pot să permit să se întâmple asta.

Nikolai îşi sprijini de perete capul care îi zvâcnea. Îşi îngădui încă un moment de disperare. După care pocni din degete şi începu procesul minuţios de a încerca să cureţe şi să repare ceea ce distrusese Vika.

Nu putea să repare totul.

CAPITOLUL CINCIZECI ŞI ŞAPTE

Ţarul petrecuse câteva zile pe cal, împreună cu generalii săi, inspectând trupele din Peninsula Crimeea. O lăsase pe Elisabeta să-şi revină în Taganrog, un orăşel pitoresc de pe malul Mării de Azov, în timp ce el venise aici pentru a-şi face o idee despre lupta împotriva otomanilor. Acum, că avusese parte în exces de realităţile războiului – soldaţii răniţi şi ameninţarea constantă a atacurilor de aici îi aminteau din nou de suferinţele pe care ţara sa le îndurase în timpul măcelului napoleonian –, ţarul galopa în sfârşit spre tabără pentru încă o noapte de odihnă în cortul său, înainte de se întoarce la Taganrog.

Băieţii de la grajduri îi preluară calul şi soldaţii de gardă în faţa cortului său îl salutară. Ţarul dădu din cap drept răspuns şi se aplecă pentru a intra în cortul lui, care conţinea nu doar o saltea somptuoasă, pe care tronau perne şi cuverturi de mătase, ci şi un fotoliu şi un scăunel tapiţate cu brocart, un birou din lemn de cireş şi o masă încrustată cu cochilii de stridii.

Un servitor îl aştepta. Se plecă până la pământ.

— Bună seara, Maiestatea Voastră Imperială. Doriţi să citiţi scrisorile care au sosit azi sau aţi prefera mai întâi să luaţi cina?

— Cina, te rog.

— Imediat, Maiestatea Voastră Imperială.

Servitorul ieşi grăbit din cort.

Ţarul îşi scoase centura şi spada şi se lăsă să cadă în fotoliu. Îşi sprijini cizmele pe scăunel. Uşurarea pe care o simţi în picioare fu instantanee. Cu toate că petrecuse cea mai mare parte a ultimelor zile călare, stătuse destul de mult şi în picioare, cercetând terenul. Abia aştepta să se întoarcă la malul mării, alături de Elisabeta.

Partea din faţă a cortului se ridică şi ţarul se aştepta ca mirosul de friptură şi de tocană să umple aerul. În loc de asta, o duhoare de carne putrezită pătrunse în cort, iar ţarul îşi acoperi nasul şi gura cu mâneca şi sări din fotoliu.

— Ce fel de cină...

Dar persoana care stătea la intrarea în cort nu era nici bucătarul şi nici servitorul. Era o siluetă gârbovită, într-o mantie roasă, cu o glugă trasă pe cap.

— Cine eşti? Gărzi!

— O, n-are niciun rost să-ţi strigi soldaţii, Alexandre, îi spuse femeia. Ei sunt, ca să spunem aşa, indisponibili.

Ţarul scoase sabia din teacă, mulţumit că o avea la îndemână.

— Cine eşti? Şi cum de cutezi să mi te adresezi doar pe numele mic?

— Îndrăznesc să spun că mi-am câştigat acest drept.

Îşi dădu gluga pe spate. Ţarul icni. Femeia era pe jumătate mumie, pe jumătate ceva nu tocmai uman.

— Ce eşti?

Strigoiul ţâţâi.

— Mă simt insultată. Mai întâi m-ai întrebat *cine* sunt, dar acum ai trecut la *ce*? Ce lipsă de maniere, Alexandre, chiar şi venind de la tine.

— Dezvăluie-ţi identitatea!

Aţinti sabia spre pieptul ei, dar făcu un pas înapoi pentru a se feri de valurile de putoare care se revărsau din trupul ei.

Femeia chicoti, cu o voce gâlgâită, de parcă ar fi râs în pofida faptului că se îneca într-o hazna de sânge.

— Alexandre, nu mă recunoşti? Se prea poate ca restul chipului meu să se fi descompus – ăsta a fost costul celor aproape două decenii în care am stat îngropată –, dar ochii ai să-i recunoşti.

El nu voia să se uite. Dacă această creatură era o meduză, ceva ce ar fi putut să-l prefacă în stană de piatră pentru că ar fi privit-o?

Femeia şerpui spre el.

— Uită-te la mine!

El flutură sabia.

— Stai pe loc sau te străpung, îţi jur pe viaţa mea!

— Dă-i drumul. Trage-mă în ţeapă ca pe un chebap *jaburek*. Să vezi dacă asta mă încetineşte.

Sări la el. El înfipse spada drept în pântecul ei. Ea râse din nou, netulburată, şi îl apucă de bărbie, forţându-l să se uite în ochii ei.

Erau aurii, asemenea topazului sclipitor, iar acolo, în ei, era ceva familiar, ceva ce el nu putea să identifice. Pentru o clipă, femeia îl ţinu în transă. Apoi îşi reveni şi se smulse din strânsoarea şi din miasma ei şi, tremurând, privi în jos, la spada care ieşea din mijlocul ei.

— Cum? Ce?

Femeia trase spada din trupul ei şi inspiră de câteva ori. Sângele care îi udase mantia începu să păleasca, de parcă ar fi fost absorbit din material înapoi în carnea ei. Apoi aruncă spada însângerată, care căzu cu un zăngănit pe pământ.

— T-t-te-ai vindecat singură.

— Acum îți amintești de mine?

Gura i se strâmbă în ceva ce ar fi putut fi un zâmbet, dar semăna mai mult cu o grimasă a dinților ei stricați.

Țarul făcu câțiva pași îndărăt. Dacă ar fi reușit să ajungă la intrarea în cort, poate c-ar fi putut să fugă.

— Nu e cu putință...

— Ba e, Alexandre. Sunt eu, Aijana, cândva frumoasa ta iubită cu ochii aurii din stepă. După ce-ai plecat cu armata ta, ți-am născut un fiu. De fapt, l-ai cunoscut deja. Numele lui este Nikolai. Însă tu poate că-l cunoști drept Magul Unu.

CAPITOLUL CINCIZECI ŞI OPT

Aijana se bucură să-l vadă pe ţar zvârcolindu-se de durere la auzul dezvăluirii ei. Fusese foarte tânără atunci când îl cunoscuse şi total subjugată de încrederea lui de sine şi de farmecul lui. Naivă, îi crezuse vorbele mieroase şi îl lăsase să o seducă. Încă mai simţea înţepătura puternică a trădării atunci când el plecase, la o lună după ce o luase prima dată în patul lui.

Atunci fusese nenorocită de trei ori de el, iar de atunci încă o dată. Prima lui ofensă: îi răpise fecioria şi o părăsise ca pe o marfă stricată, deteriorată, pentru oricare dintre băieţii din sat. A doua lui ofensă: o lăsase însărcinată, mamă nemăritată în ţinutul arid al stepei. A treia lui ofensă: naşterea copilului lui aproape c-o omorâse. Cea de-a patra şi cea mai recentă: îl acceptase pe propriul lui fiu în Joc şi îl condamnase pur şi simplu la moarte.

Aşa că da, Aijana savura groaza şi spaima ţarului. Încă intenţiona să-l omoare, firește, deşi, asemenea unei pisici sălbatice, voia mai întâi să se joace cu prada. Dacă n-ar fi fost Jocul, poate că s-ar fi mulţumit doar să-l informeze despre existenţa

altui fiu. Dar de vreme ce ţarul o înşelase de prea multe ori şi îi primejduise nu numai viaţa ei, ci şi pe cea a lui Nikolai, trebuia să plătească.

Ţarul nu mai încercă să fugă din cort. Oricum, ce credea el? Nu avea cum să fugă de ea. Se lăsă să cadă pe marginea patului.

— Nikolai Karimov este fiul tău? o întrebă el.

— Şi al tău.

— Al meu...

— El nu ştie încă. Dar îi voi spune curând.

— El este cel mai bun prieten al ţareviciului.

Aijana bătu ironic din palme şi îi aruncă ţarului un surâs strâmb, putred.

— Bravo, Alexandre. L-ai privit pe unul dintre fiii tăi şi nici măcar nu l-ai recunoscut pe celălalt atunci când era chiar alături de cel ales. Ce tată remarcabil eşti!

— Nu e vina mea! Îşi îngropă faţa în palme. N-aveam de unde să ştiu.

— Nu, fireşte că nu. Erai prea ocupat să te culci cu alte femei ca să ţii cont de consecinţe.

— Şi asta e răzbunarea unei amante?

Aijana veni mai aproape de el.

— O, nu. Este mult mai mult decât atât.

Se aşeză lângă el – era atât de asemănător cu patul în care se culcase cu el, cândva, demult – şi îi cuprins faţa între palmele ei. Lui îi veni să verse din pricina respiraţiei ei fetide.

Aijana râse şi îi mai suflă de câteva ori în faţă, apoi îşi lipi buzele de ale lui. Îi îndesă limba ei neagră în gură, încolăcind-o şi transferându-i boala care înflorea în ea. Ţarul se zbătu, dar nu-i putea face faţă, căci ea se îmbibase de energia celor şase soldaţi pe care îi măcelărise în faţa cortului. Se înfioră de bucurie

forțând sărutul prelungit. Ce ironic să pună așa capăt unei povești de dragoste care începuse tot cu un sărut prelungit.

Unul dintre dinții Aijanei se rupse brusc, cu atâta violență se lipise femeia de el. Când se trase înapoi, dintele i se rostogoli, căzând de pe buzele ei pe podea.

Țarul se holbă la el, îngrozit.

— Îți mulțumesc, Alexandre! Ăsta a fost sărutul de rămas-bun pe care nu l-am avut niciodată.

El își frecă fața cu mâneca.

— Pot să pun capăt Jocului, știi bine. Te voi pedepsi. O voi proclama pe Vika Andreieva învingătoare.

— Și-ai să-ți ucizi propriul fiu?

Țarul se cutremură.

— N-ai să proclami fata învingătoare. Nu vei putea s-o faci, căci nu vei supraviețui călătoriei înapoi spre Taganrog pentru a înscrie numele învingătorului pe Pergament.

— Nu voi supraviețui? Ce-ai făcut?

Aijana ridică din umeri.

— Ți-am dat un dar de despărțire, o dovadă a afecțiunii mele. Oricum, s-ar putea ca tu să nu-l vezi așa. Se poate ca tu să-l vezi ca tifos.

Țarul își încleștă mâna pe gură.

Ea hohoti în timp ce se ridica de pe pat și se îndrepta spre intrarea în cort.

— Noapte bună, Alexandre! Fie ca somnul de veci să-ți fie bântuit de coșmarurile numeroaselor tale păcate!

Țarul dădu alarma de îndată ce Aijana ieși din cortul lui. Soldații rămași din Garda sa se repeziră și-l duseră la trăsură, iar apoi pe lungul drum către Taganrog. Însă febra și durerile pogorâră în acea noapte, cu delirul care urmă curând după

aceea. Călătoria înapoi spre Marea de Azov era prea lungă. Când ajunseră, câteva zile mai târziu, Moartea aştepta la capătul treptelor trăsurii. Ţarul se rostogoli din trăsură, iar Moartea îşi legănă coasa. Îi luă viaţa ţarului tocmai când reuşise să ajungă în braţele ţarinei.

Curând după aceea, Moartea o luă şi pe ţarină.

CAPITOLUL CINCIZECI ŞI NOUĂ

Paşa o lăsă pe sora lui să îl ia de mână. Erau îmbrăcaţi în negru din cap până în picioare şi nimeni nu-i opri în timp ce umblau prin Palatul de Iarnă. Când ajunseră în sala imensă, Iuliana îl trase prin spaţiul pustiu, părăsit, dincolo de coloanele albe, înalte, şi de candelabrele din cristal, până ce ajunseră în partea din faţă a încăperii.

Acolo, pe un postament, se găsea un singur jilţ, gol, aurit, cu prea mult aur şi tapisat în roşu, cu vulturul bicefal de aur ieşit în evidenţă, astfel încât toţi să-l poată vedea. Era înconjurat de şi mai mult roşu şi auriu, inclusiv de un vultur bicefal şi mai ostentativ, etalat pe peretele roşu din spatele jilţului. Acela era tronul ţarului.

Acolo avea să stea Paşa de-acum înainte.

Însă el nu-l atinse. Căci încă putea să-l vadă pe tatăl lui aşezat acolo, demn şi maiestuos, în uniforma lui completă, cu ambasadorii şi miniştrii făcând reverenţe la picioarele lui. O vedea pe mama lui intrând în sală şi pe tatăl lui ridicându-se ca să o întâmpine şi să-i ofere acest jilţ.

Apoi, Paşa se gândi la restul pierderilor sale. Prietenul lui cel mai bun, cel care îl minţise şi îl făcuse să pară prost. Şi fata

pe care o iubea, care nu-i răspundea la iubire şi care probabil avea să-l aleagă pe magul trădător.

Toate astea, în timp ce privea lung tronul.

Dar Iuliana îşi pierduse răbdarea. Îl împinse pe Paşa, iar el se prăbuşi în jilţ. Tresări atunci când braţul său atinse aurul.

— Tu vei fi ţarul, îi spuse ea. Fie că-ţi place sau nu.

Paşa închise ochii. Expiră adânc în timp ce se lăsa moale pe tron. Apoi încuviinţă din cap. *Eu voi fi ţarul. Deoarece este singurul lucru care mi-a mai rămas.*

CAPITOLUL ŞAIZECI

Nikolai se afla în faţa zidurilor Palatului de Iarnă. Fuseseră ridicate bariere în zăpadă, iar Garda era alcătuită din cinci bărbaţi masivi. Dacă s-ar fi putut evanescentiza, atunci ar fi putut să intre ca să-l vadă pe Paşa. Nu că Paşa ar fi vrut să-l vadă. Nikolai închise ochii. Îşi dorea să poată să retragă ceea ce spusese sau făcuse, astfel încât acum să fie alături de Paşa, ca sprijin şi ca prietenul lui cel mai bun, aşa cum ar fi trebuit să fie.

Străzile din Sankt Petersburg forfoteau ca o mare de negru. Se părea că toţi cetăţenii oraşului se revărsaseră în afara caselor, îmbrăcaţi în hainele lor de doliu şi copleşiţi de tristeţe. Veştile despre moartea ţarului ajunseseră rapid de la Taganrog pe la începutul săptămânii, şi chiar în acea dimineaţă, un alt mesager venise cu anunţul potrivit căruia inima ţarinei cedase şi se stinsese şi ea.

Şi, astfel, în Sankt Petersburg, femeile plângeau pe faţă şi se prăbuşeau pe caldarâmul îngheţat. Bărbaţii, cu capetele plecate, îşi ştergeau din când în când ochii cu batistele. Stranele din biserici erau înţesate.

— Ce crezi că se petrece în palat? îl întrebă Renata.

Insistase să-l însoţească pe Nikolai la Palatul de Iarnă, cu toate că el voise să fie singur, încă de când Paşa se dezlănţuise asupra lui cu două săptămâni în urmă, la „Vulpea şi Coţofana". Înainte să sosească veştile despre decesul ţarului, Nikolai încercase să-i ceară iertare de mai multe ori, aşteptând în faţa palatului şi trimiţând scrisori în fiecare zi. Însă Garda refuzase să-l lase să intre şi toate mesajele lui fuseseră respinse de către secretarul imperial şi returnate lui Nikolai nedeschise.

După moartea ţarului, Paşa încuiase palatul. De atunci, Nikolai nu putuse să se gândească la nimic altceva decât la Paşa. Nu se putea concentra nici măcar asupra Jocului, deşi simţea că cicatricea lui era gata să-l carbonizeze prin piele până la claviculă.

— N-am nici cea mai vagă idee ce se petrece în palat, îi răspunse Nikolai Renatei. Îmi imaginez că nu doar că jelesc, dar se şi pregătesc pentru încoronarea lui Paşa.

Cu toate că cea mai mare parte a oamenilor acceptau faptul că Paşa avea să devină următorul ţar, încoronarea lui oficială urma să aibă loc de-abia în ianuarie, la Moscova. Ţarii erau întotdeauna încoronaţi în vechea capitală a Rusiei, dar era nevoie de timp pentru organizarea unei încoronări, mai ales a uneia neaşteptate. Acum era abia ultima zi din noiembrie. Nikolai se făcu mic. Întotdeauna socotise că avea să fie unul dintre primii invitaţi atunci când Paşa devenea ţar. Nu mai era cazul.

— Mai există şi un al treilea punct pe agenda ţareviciului, se auzi din spatele lor o voce de femeie, care suna ascuţit, dar totodată cunoscut.

Nikolai şi Renata se întoarseră şi, văzând-o pe Galina, Renata făcu o reverenţă până la pământ, cât pe ce să cadă în zăpadă.

Nikolai reuşi să se stăpânească şi să nu trădeze prea mult prin expresia lui. Totuşi, zări o urmă de victorie în ochii Galinei, pentru că îl luase prin surprindere.

— Am crezut că eşti exilată până la sfârşitul Jocului, îi zise el.

— Aşa am crezut şi eu, răspunse ea. Dar vârtejul Jocului m-a adus înapoi. Mie-mi convine. M-am săturat de Siberia. Era prea frig.

Bineînţeles, nu pomeni de moartea fratelui ei. Tipic Galinei. Şi totuşi, era ceva diferit la ea faţă de ultima dată când o văzuse Nikolai. Era mai slabă, iar ridurile de pe faţa ei erau mai pronunţate. Poate că decesul fratelui o afectase totuşi în vreun fel. Sau poate că erau doar veşmintele cernite, care nu o avantajau din cauza tenului palid.

— Ţareviciul ţi-a solicitat prezenţa, îl anunţă ea pe un ton indiferent, ca şi cum ar fi fost ceva ce se întâmpla în mod regulat. Sau e ţarul acum? Nu, presupun că nu. N-a fost încoronat în mod oficial.

— Paşa vrea să mă vadă?

— Nu ca să jucaţi cărţi. Treburi oficiale.

Nikolai avu o senzaţie de prăbuşire. Fusese atât de concentrat asupra despărţirii de Paşa şi apoi a decesului ţarului şi al ţarinei, încât nu se mai gândise la implicaţiile Jocului.

Dacă Paşa urma să fie ţar, atunci avea să moştenească şi rolul de arbitru final al Jocului. El avea să decidă dacă Vika şi Nikolai trăiau sau mureau.

CAPITOLUL ŞAIZECI ŞI UNU

Paşa păşi pe coridorul Palatului de Iarnă spre fosta sală pentru audienţe a mamei lui. Erau aceleaşi încăperi în care îşi trăsese sufletul în timpul balului, dar scopul de azi avea să fie cu totul altul. Pe-atunci era doar un moştenitor, pregătindu-se pentru un viitor aparent îndepărtat. Dar acum viitorul venise. Azi nu avea să se ascundă ca să-şi tragă sufletul.

Iuliana mergea alături de el, iar Garda Ţarului îi urma la mică distanţă. Asta era o altă diferenţă cu care Paşa va fi nevoit să se obişnuiască. Îşi păstrase doi dintre propriii săi oameni – pe Gavriil, căpitanul lui, şi pe Ilia, cel care avea abilitatea de a simţi unde se ducea Paşa atunci când simţea nevoia să dispară –, dar, altminteri, aceşti soldaţi erau oamenii tatălui său. Asta făcea să fie şi mai clar că viaţa lui Paşa se schimbase în mod dramatic.

— Eşti pregătit? îl întrebă Iuliana, înclinând capul într-o parte înspre cufărul din lemn pe care Ilia îl căra în urma lor.

Condeiul Rus şi Pergamentul se întorseseră în Sankt Petersburg laolaltă cu restul bunurilor personale ale tatălui şi mamei lor. Iuliana îl îndemnase de îndată pe Paşa să încheie Jocul.

Existau prea multe frământări în imperiu şi, dacă Paşa nu era puternic, duşmanii lor aveau să profite de pe urma tranziţiei din ţarat. Acum avea nevoie de un Mag Imperial.

— Sunt pregătit.

Pe dinafară, Paşa zâmbi. Dar pe dinăuntru râdea cu cruzime – cu tristeţe – de el însuşi. Cum ar putea el vreodată să fie pregătit să condamne oamenii la moarte? În special oamenii pe care îi iubise cândva? Căci asta era ceea ce urma el să facă: să ceară încheierea Jocului şi, făcând asta, să poruncească moartea Vikăi sau a lui Nikolai. Ce bine era dacă inima lui ar fi fost din piatră şi nu din plămada umană tremurătoare din care era în realitate alcătuită.

Iuliana îl atinse uşor pe mânecă, de parcă ar fi ştiut că zâmbetul lui era simplă prefăcătorie. Dar fireşte că ştia. Ea era sora lui, care îi cunoştea toate cusururile. Ea era tăria lui acolo unde el era slab.

— Voi fi alături de tine, îi zise ea. Nu uita, asta este pentru ceva mai important decât cei doi magi. Asta este pentru Rusia.

Paşa îşi înghiţi nodul din gât şi dădu aprobator din cap. Şi în vreme ce mergeau mai departe pe coridor, îşi repetă în sinea lui: *Asta este pentru Rusia. Asta nu mai este doar despre mine.*

CAPITOLUL ŞAIZECI ŞI DOI

Vika ajunsese singură la Palatul de Iarnă.

Se aşteptase la o sală a tronului opulentă sau poate la o sală grandioasă precum cea care găzduise balul mascat. Dar, în loc de asta, garda o conduse într-o încăpere micuţă, cu pereţii liliachii şi draperii crem, în care singurul mobilier îl reprezentau un birou şi câteva scaune simple. Vika se relaxă puţin. Eleganţa modestă a încăperii aducea mai mult a Paşa decât ar fi făcut-o o sală imensă în roşu şi auriu şi cu vulturul bicefal pe pereţi.

Nikolai şi Galina Zakrevskaia erau deja acolo. Niciunul dintre ei nu şedea, ci stăteau în picioare, la mai bine de un metru unul de celălalt, de parcă ar fi fost de nesuportat pentru ei să stea mai aproape.

Când Vika intră, Nikolai se înclină superficial. Ea îi profanase căminul şi ştia că nu merita nici măcar o înclinare a capului în chip de salut. Avu nevoie de toată voinţa pentru a nu se repezi la el ca să-l implore s-o ierte.

Apoi un alt soldat din Gardă intră în încăpere. Îşi drese vocea şi anunţă:

— Ţareviciul, Pavel Aleksandrovici Romanov, şi Marea Prinţesă, Iuliana Aleksandrovna Romanova.

În timp ce ei toţi făceau plecăciuni şi reverenţe, Paşa intră şi se opri în spatele biroului. Nu se aşeză şi nici lor nu le ceru să se aşeze. Marea Prinţesă îl urmă, cu toate că se opri pe o latură a încăperii şi zăbovi lângă fereastră. Apoi apăru un alt membru al Gărzii, un tânăr, care ducea un cufăr, acelaşi de la ceremonia de la Bolşebnoie Duplo. Îl aşeză pe birou. Adevărul e că formalismul lor ţeapăn s-ar fi potrivit mai bine într-o sală oficială a tronului.

— Puteţi să plecaţi, le spuse Paşa soldaţilor staţionaţi în jurul încăperii.

Atitudinea lui nu prea mai aducea cu el, ci mai degrabă cu... tatăl lui. Vika se înfioră. Membrii Gărzii se supuseră în linişte şi închiseră uşa în urma lor. Nicio îndoială că se poziţionară imediat în faţa uşii.

— Cred că ştim cu toţii de ce ne aflăm aici.

Paşa îi aruncă o privire surorii lui, apoi apăsă cu degetul pe cufăr şi ridică iute capacul. Imediat, Condeiul Rus şi Pergamentul ieşiră plutind din cufăr.

Vika observă că Paşa nu se uita la ea. Era ca şi cum nici n-o cunoştea. Oare ea îşi închipuise ultimele două luni? Dansul de la balul mascat, faptul că aproape o sărutase în crângul de arţari, plimbarea cu trăsura după moartea tatălui ei? Toată lumea o părăsise.

— Pe Pergament, ţarul anunţă învingătorul, continuă Paşa. Cu toate că încă nu sunt ţar, voi fi curând şi am nevoie de un Mag Imperial. Dar aş prefera să nu trebuiască să aleg dintre voi. Prin urmare, aş dori ca *voi* să încheiaţi Jocul.

Se opri, de parcă ar fi aşteptat să vadă dacă cineva avea să-l întrerupă. Ca şi când îşi încerca noua putere. Cândva, Vika îl întrerupsese pe ţar în timpul jurământului, care părea să fi avut loc cu foarte mult timp în urmă. Însă severitatea de pe chipul

lui Paşa o înspăimânta mai mult decât o făcuse ţarul vreodată, poate fiindcă austeritatea îi era atât de străină lui Paşa. Vika nu ştia ce însemna asta sau la ce să se aştepte. Aşa că rămase nemişcată şi foarte tăcută.

— Propun un duel clasic pentru a hotărî învingătorul, zise Paşa.

Nikolai mijii ochii.

— Ce vrei să spui prin duel clasic?

— O luptă *à l'outrance*, până la moarte.

Vocea lui Paşa era rece ca gheaţa.

— O prezentare a abilităţilor voastre în ceea ce se presupunea c-ar fi acest Joc: o demonstraţie menită să arate care dintre voi este cel mai potrivit pentru poziţia de Mag Imperial. Cine mă va ajuta să fac strategii împotriva otomanilor? Cine poate să înăbuşe răzmeriţele din stepă? Cine nu se teme să-şi rişte viaţa pentru a apăra imperiul?

— Nu trebuie să devii un războinic, interveni Nikolai.

— Eu voi fi ţarul.

— Titlul nu contează, replică Nikolai şi făcu un pas spre el. Paşa, ceea ce faci este ceea ce te defineşte.

Marea Prinţesă îşi drese glasul.

— Mi te vei adresa cu Alteţa Voastră Imperială, îi ceru Paşa lui Nikolai. Şi îţi amintesc că încă nu-mi eşti sfătuitor. Nu o lua înainte, magule.

Vika rămase cu gura căscată şi privi de la Paşa la Nikolai. Crezuse că ei erau cei mai buni prieteni. Până şi Nikolai părea uluit. Ce se petrecuse între ei? Ce li se întâmplase *tuturor*?

— Şi dacă refuzăm duelul? întrebă Vika, deoarece acum lumea se întorsese complet cu susul în jos, iar ea nu mai rezista să tacă.

Paşa privi la cufărul gol. Condeiul şi Pergamentul încă pluteau alături de el. Marea Prinţesă îşi încrucişă braţele la piept şi

dădu din cap, de parcă şi-ar fi încurajat fratele să continue cu ceva ce hotărâseră deja.

— Garda mea i-a luat în custodie pe cei dragi vouă, îi răspunse Paşa. Ludmila Fanina şi Renata Galighina au fost duse într-un loc secret şi se află în siguranţă. Le va fi bine pe perioada rămasă din Joc, dar, dacă voi nu-mi veţi îndeplini dorinţele, vor exista consecinţe. Duelul vostru va avea loc pe noua insulă şi va începe mâine în zori.

— Paşa, nu! strigă Vika. Ăsta nu eşti tu!

Paşa îşi trecu mâna prin păr, venindu-şi în fire numai după ce deja îşi ciufulise jumătate din buclele lui blonde. Îşi lăsă braţele pe lângă corp şi rămase într-o rigiditate militară.

— Poate că acest Paşa nu e cel din trecut, însă n-am de-ales. Trebuie să fiu ţar. Ăsta sunt eu acum.

lui Paşa o înspăimânta mai mult decât o făcuse ţarul vreodată, poate fiindcă austeritatea îi era atât de străină lui Paşa. Vika nu ştia ce însemna asta sau la ce să se aştepte. Aşa că rămase nemişcată şi foarte tăcută.

— Propun un duel clasic pentru a hotărî învingătorul, zise Paşa.

Nikolai miji ochii.

— Ce vrei să spui prin duel clasic?

— O luptă *à l'outrance*, până la moarte.

Vocea lui Paşa era rece ca gheaţa.

— O prezentare a abilităţilor voastre în ceea ce se presupunea c-ar fi acest Joc: o demonstraţie menită să arate care dintre voi este cel mai potrivit pentru poziţia de Mag Imperial. Cine mă va ajuta să fac strategii împotriva otomanilor? Cine poate să înăbuşe răzmeriţele din stepă? Cine nu se teme să-şi rişte viaţa pentru a apăra imperiul?

— Nu trebuie să devii un războinic, interveni Nikolai.

— Eu voi fi ţarul.

— Titlul nu contează, replică Nikolai şi făcu un pas spre el. Paşa, ceea ce faci este ceea ce te defineşte.

Marea Prinţesă îşi drese glasul.

— Mi te vei adresa cu Alteţa Voastră Imperială, îi ceru Paşa lui Nikolai. Şi îţi amintesc că încă nu-mi eşti sfătuitor. Nu o lua înainte, magule.

Vika rămase cu gura căscată şi privi de la Paşa la Nikolai. Crezuse că ei erau cei mai buni prieteni. Până şi Nikolai părea uluit. Ce se petrecuse între ei? Ce li se întâmplase *tuturor*?

— Şi dacă refuzăm duelul? întrebă Vika, deoarece acum lumea se întorsese complet cu susul în jos, iar ea nu mai rezista să tacă.

Paşa privi la cufărul gol. Condeiul şi Pergamentul încă pluteau alături de el. Marea Prinţesă îşi încrucişă braţele la piept şi

dădu din cap, de parcă şi-ar fi încurajat fratele să continue cu ceva ce hotărâseră deja.

— Garda mea i-a luat în custodie pe cei dragi vouă, îi răspunse Paşa. Ludmila Fanina şi Renata Galighina au fost duse într-un loc secret şi se află în siguranţă. Le va fi bine pe perioada rămasă din Joc, dar, dacă voi nu-mi veţi îndeplini dorinţele, vor exista consecinţe. Duelul vostru va avea loc pe noua insulă şi va începe mâine în zori.

— Paşa, nu! strigă Vika. Ăsta nu eşti tu!

Paşa îşi trecu mâna prin păr, venindu-şi în fire numai după ce deja îşi ciufulise jumătate din buclele lui blonde. Îşi lăsă braţele pe lângă corp şi rămase într-o rigiditate militară.

— Poate că acest Paşa nu e cel din trecut, însă n-am de-ales. Trebuie să fiu ţar. Ăsta sunt eu acum.

CAPITOLUL ŞAIZECI ŞI TREI

Galina se pregăti. Avea sentimentul că vârtejul Jocului avea să vină din nou după ea. Magia doar o chemase înapoi în Sankt Petersburg pentru tranziţia Jocului, însă era foarte probabil că avea să fie exilată din nou în scurt timp, căci erau valabile aceleaşi reguli: nu avea să i se permită să-şi asiste elevul.

Ţareviciul încuie Condeiul şi Pergamentul şi ieşi din încăpere împreună cu Marea Prinţesă. Nikolai şi Vika rămaseră cu gurile căscate după ei, amândoi încremeniţi, de parcă ţareviciul le luase abilitatea de-a se mişca.

Galina îi trase lui Nikolai o palmă la ceafă.

— Nu uita de darul pe care ţi l-am dat.

El tresări, apoi se întoarse spre ea şi pufni.

— La asta te gândeşti într-un astfel de moment?

— La ce altceva ar trebui să mă g ıdesc? Ţareviciul a lăsat să se înţeleagă clar că trebuie să aveţi un duel adevărat.

Nikolai se încruntă şi îşi mută privirea în altă parte. Galina ridică din umeri.

— Şi tu, Vika. Sper că eşti mulţumită de alegerile pe care le-ai făcut pentru mutările tale anterioare. Fratele meu ţi-a dat viaţa lui prin acea brăţară.

Orice urmă de bunătate pe care ar fi simțit-o Galina pentru fată în urma morții lui Serghei dispăruse. Era vina fetei pentru că Serghei murise. Trebuia să suporte unele consecințe.

— Poftim?

Vika se întoarse brusc cu fața la Galina.

— Doar n-ai crezut c-ai devenit brusc mai puternică, nu-i așa? Toată acea energie în plus pe care probabil c-ai simțit-o venea de la fratele meu. Tu ai luat întruna de la el, până ce n-a mai rămas nimic.

— Nu...

— O, ba da! El n-a murit așa, pur și simplu.

Din gura Galinei sări salivă pe rochia Vikăi.

— Tu l-ai omorât!

Vika arăta de parcă i s-ar fi scurs tot sângele din vene, exact așa cum se scursese viața din Serghei. *Perfect*, gândi Galina. *Las-o să dispere, iar disperarea îi va veni de hac. Poate că pur și simplu va abandona și va pierde Jocul. O merită.*

În încăpere, un aer rece începu să se miște și se amestecă în tornada pe care o așteptase Galina. Ea țipă peste mugetul vântului:

— Nikolai, ai primit toată pregătirea de care ai nevoie. Încearcă să nu faci greșeli. Trebuie să învingi.

Apoi vârtejul o învălui complet, deschise una dintre ferestre și se năpusti în frigul iernii. Tot ce spera Galina era să n-o ducă înapoi în Siberia.

CAPITOLUL ŞAIZECI ŞI PATRU

Vika fugi de îndată ce vârtejul o luă pe Galina. Ieşi pe fereastra deschisă şi coborî pe malul râului îngheţat.

— Aşteaptă, spuse Nikolai, ieşind şi el pe fereastră.

— Lasă-mă în pace!

Vika se întoarse cu spatele la el. Îşi roti braţul deasupra capului şi se iscă un mic viscol. Acum îi arunca zăpadă în ochi lui Nikolai şi îl împingea înapoi spre zidul palatului. Vika levită şi sub ea se formă o sanie de gheaţă.

— Vika, te rog! Aşteaptă!

Dar ea fie că nu-l auzea prin furtună, fie că alesese să nu asculte. Bătu uşor în sanie şi aceasta alunecă pe suprafaţa râului.

Viscolul îl izbi pe Nikolai până ce ea dispăru din raza lui vizuală. De îndată ce furtuna de zăpadă se stinse, Garda lui Pa[illegible] apăru de cealaltă parte a ferestrei.

— Hei, tu! Ce cauţi acolo?

Două perechi de mâini aspre îl apucară pe Nikolai de guler şi îl târâră din nou înăuntru. Un strat gros de zăpadă căzu din părul şi din paltonul lui pe podeaua din lemn de dedesubt. Soldaţii îl îndreptară şi îl împinseră spre uşă.

— Grăbeşte-te înainte să te arestăm. Ieşirea e în partea asta.

Nikolai își ridică jobenul, care îi căzuse în timp ce alerga după Vika. Aruncă o privire înapoi, peste umăr, uitându-se spre fereastră, dar, drept avertisment, soldații duseră mâinile la spade. El dădu din cap și își puse jobenul pe creștet, rece și umed acum de la zăpada care se topea, și, târându-și picioarele, ieși din cameră în coridor și apoi afară, în piață.

În timp ce pleca, își mușca buzele. Era posibil să fie ultima oară când ieșea pe acea ușă.

Nikolai se oprea destul de des în drumul lui spre casă pentru a se sprijini de câte un felinar. Cicatricea îl arsese din ce în ce mai tare, aproape de nesuportat, în ultimele două săptămâni, în care se gândise la runda lui finală din Joc. Vika îl atacase în mod agresiv, distrugând casa Zakrevski. Nikolai avusese nevoie de timp să se liniștească – să devină conștient că durerea Vikăi o împinsese să facă asta, nu ura sau răutatea adevărată, spera el – și să se gândească în ce fel să reacționeze.

Oricum, acum nimic nu mai conta. Pașa schimbase Jocul și fiecare pulsație arzătoare a cicatricei lui Nikolai servea drept aducere aminte că viața Renatei era în primejdie. Cum putea Pașa să facă asta? Era destul de rău că Nikolai și Vika puteau să moară, dar să le adauge pe Renata și pe Ludmila? Era ca și cum bunătatea lui Pașa murise odată cu țarul și cu țarina. Sau poate că Nikolai o ucisese, trădându-l. Nikolai apucă mai strâns stâlpul felinarului, cu toate că, de data asta, era mai mult de rușine decât de durerea pricinuită de cicatrice.

Într-un final, usturimea de sub claviculă cedă puțin și, cu toate că încă îi avea o senzație de greață din cauza vinovăției, Nikolai dădu drumul stâlpului. Însă nu fu nicio ușurare, căci în acel moment năvăli peste el o duhoare de putreziciune. Își scoase batista și își acoperi nasul.

— Scuzele mele, îi spuse o femeie învăluită într-o mantie, în timp ce traversa un podeț peste canalul de alături, și se apropie de el. Trebuie să vorbesc cu tine, magule. Poți să ridici un scut în jurul tău – ori poate al meu –, pentru a bloca izul neplăcut, astfel încât să putem purta o conversație?

Nikolai dădu să reacționeze, dar, în loc de asta, avu un spasm de vomă în batistă. Era ca și cum putreziciunea i-ar fi pătruns în gură. Făcu un gest cu mâna în fața femeii și formă o bulă invizibilă în jurul ei pentru a reține mirosul, nu atât de mult la cererea ei, cât din spirit de autoconservare. Numai atunci când putu să respire din nou realiză că străina știuse că el era mag și că, la naiba, tocmai înfăptuise o magie în fața ei, fără să stea pe gânduri. Iar ea nici măcar nu tresărise.

— Mulțumesc, Nikolai.

El se îndepărtă câțiva pași.

— De unde îmi cunoști numele?

— Știu multe lucruri despre tine, poate unele pe care nici tu nu le știi. Vrei, te rog, să te plimbi cu mine? Îți promit, ești în siguranță.

— Spune-mi cine ești.

— Îți voi spune. Și asta ți-o promit. Dar, mai întâi, ai vrea să știi cine a fost tatăl tău?

— Tatăl meu?

Nikolai făcu un pas spre femeie. Ea începu să șchiopăt[illegible] în josul străzii.

— Ai moștenit de la tatăl tău nu doar umerii lui lați și siguranța lui, ci și capacitatea sa de adaptare. În pofida numeroaselor lui defecte, se pricepea destul de bine să se adapteze schimbărilor. El n-ar fi supraviețuit războiului cu Napoleon și tuturor celorlalte catastrofe fără asta.

— Știu că era soldat. Dar asta e tot ce știu.

Femeia râse, cu toate că era mai mult un cârâit ascuţit decât un chicotit vesel. Nikolai se crispă.

— Tatăl tău nu era un simplu soldat. Era un conducător de oameni. Tatăl tău a fost ţarul.

Nikolai se opri în mijlocul străzii, în faţa unei bisericuţe.

— Poftim?

— Aşa cum ai auzit. Prietenul tău, ţareviciul, este fratele tău vitreg.

— Asta-i imposibil.

— Oare? Cred că ştiu mai bine. Ţarul m-a luat ca amantă în timpul unei vizite de o lună la armata sa din stepă. Eram tânără şi frumoasă pe atunci şi ne-am petrecut toate nopţile în cortul lui. La opt luni după ce a plecat, i-am născut un fiu, pe care l-am numit Nikolai.

— Nu!

Toţi muşchii lui Nikolai se încordară. Asta trebuia să fie o minciună. Ce joc juca baborniţa asta?

— O, ba da. Femeia se opri în faţa uşii de lemn a bisericuţei, ca pentru un efect dramatic. De fapt, de vreme ce eşti cu un an mai mare decât ţareviciul, ai putea să-i conteşti dreptul de a fi următorul ţar. Se zvoneşte că ţarina a avut şi ea aventurile ei amoroase şi lumea se poate aşadar îndoi că ţarul este tatăl lui Paşa. *Tu* ai putea fi ţarul, dragul meu. Deja m-am ocupat să răspândesc posibilitatea prin oraş.

Nikolai strânse pumnii. Apoi apucă marginea invizibilă a bulei care o înconjura pe femeie – ştia precis unde era, căci el o crease – şi o smuci în biserică. La acea oră era pustie. O trânti într-o strană. Ea chicoti.

— Ai putea să fii arestată pentru trădare, şopti el furios. *Eu* aş putea fi arestat pentru trădare, pur şi simplu pentru că merg şi vorbesc cu tine. Cum îndrăzneşti să răspândeşti asemenea minciuni?

Femeia își îndreptă mantia și își potrivi gluga pe cap. Faptul că fusese azvârlită în strană nu părea să fi avut cine știe ce impact asupra ei.

— Nu știu cum de-ai ajuns să-mi cunoști identitatea ca mag, dar, dacă aș vrea, aș putea să te înlănțuiesc pe vecie de banca asta.

— N-am nicio îndoială. Dar nu i-ai face una ca asta mamei tale, nu-i așa?

— Eu n-am mamă. A murit când m-a născut.

— *Aproape* am murit. Dar am înviat singură.

Femeia își ridică gluga și o lăsă să-i cadă pe umeri.

Nikolai se împletici îndărăt și se lovi de o altă strană. Femeia arăta la fel de îngrozitor precum mirosea înainte ca el să-i închidă duhoarea în bulă. Pielea îi era îngălbenită și mumificată pe alocuri, cenușie și zdrențuită în altele. Numai ochii îi străluceau, sălbatici și nebuni.

Doamne, iartă-mă, gândi Nikolai. *Am adus diavolul în sanctuarul tău.*

— Sunt cu adevărat eu. Numele meu este Aijana Karimova și am fost vindecătoare în stepă. Cei din sat au crezut c-am murit, dar, de fapt, zăceam în pre-moarte, spațiul amorf dintre viață și moarte. Mi-au trebuit optsprezece ani, însă m-am vindecat singură, storcând energia de la viermii și larvele care se vânzoleau deasupra mea. Și când am ieșit din pre-moarte, am pornit în căutarea singurului lucru care conta: tu.

Nikolai apucă strâns o cărticică cu psalmi care fusese lăsată în strana lui.

— Nu e posibil să te ridici din morți.

Aijana oftă și toată cutezanța i se risipi.

— Ba este, atunci când ești motivat de iubire.

Se încruntă. Sau ar fi fost o încruntare, dacă mușchii feței ei ar fi funcționat așa cum ar fi trebuit s-o facă, mai curând decât să se încordeze în unele locuri și să atârne în altele.

— Dar, dragul meu, de ce n-ai crede în pre-moarte, numai fiindcă nu ştiai că există? Vindecarea este transferarea de energie, învierea este vindecare, dar mai ambiţioasă. Şi nu există nimic mai ambiţios pentru o mamă despărţită de fiul ei.

Nikolai rămase în strana lui, dar strânsoarea asupra cărticelei de psalmi se relaxă. Doar un pic. Era o prostie ceea ce spunea ea, şi totuşi... părea posibil ca acolo să existe un sâmbure de adevăr. Poate chiar mai mult de un sâmbure.

Aijana se apropie şi desfăcu braţele ca pentru a-l îmbrăţişa.

— Dă-te înapoi!

Întregul ei trup se făcu mic, dar nu încercă să mai înainteze.

— Am ceva timp de când sunt în oraş, dar nu m-am simţit demnă de tine, Nikolai. N-am reuşit să te apăr, şi protecţia era treaba mea de mamă. Nu puteam să dau ochii cu tine până ce nu aş fi simţit că mi-am răscumpărat greşeala.

Îşi lăsă capul în jos. Pielea din apropierea gurii arăta ca şi cum era gata să-i cadă de pe bărbie. Era versiunea regretului unui strigoi.

— Şi acum eşti demnă?

Ochii i se luminară.

— Sunt.

— Cum?

Pielea din apropierea gurii se strânse, iar ea îşi dezveli maxilarul putred într-un zâmbet monstruos, fără dinţi.

— Sătenii care te-au neglijat au fost pedepsiţi. Când o voi găsi pe Galina Zakrevskaia, va simţi şi ea mânia mea. Iar ţarul... să spunem doar că moartea lui n-a fost accidentală.

Nikolai strânse din nou cărticica.

— L-ai ucis pe ţar?

— Crede-mă, nu merita să trăiască.

— Şi ţarina?

Vocea lui Nikolai de-abia se auzea.

— Ea a murit din cauze naturale. Nu însemna nimic pentru mine.

Dacă Nikolai n-ar fi stat jos, s-ar fi prăbușit pe podea. Mama lui se întorsese din morți. Și îl omorâse pe țar, despre care pretindea că era tatăl lui.

Își adună puterile pentru a se ridica din strană.

— Se prea poate să fi fost mama mea în viața ta trecută, însă nu în reîncarnarea ta actuală.

Buzele ofilite ale Aijanei se contorsionară într-un suspin.

— Dar...

— Bula pe care am ridicat-o în jurul tău va rămâne, pentru a-i scuti pe alții de duhoarea ta. Dar te rog să pleci din Sankt Petersburg. Nu doresc prezența ta aici.

— Nikolai! scânci ea.

Încercă să se ridice. Căzu înapoi în strană.

— Te-am fermecat să rămâi pe bancă. Vraja va dispărea în câteva ore. Între timp, ți-ar prinde bine să petreci ceva vreme în locul ăsta sfânt. Să te gândești la ce-ai făcut.

— Nu! Fiule! Am făcut totul pentru tine. Nikolai, te iubesc!

Dar el ieși cu pași mari din biserică fără să privească înapoi. Avea o mamă care era un demon al morții. Avea un tată care era de fapt mort. Și avea un duel a doua zi, la capătul căruia fie el, fie Vika aveau să moară.

Din nou, frunzele de ceai ale Renatei avuseră dreptate. Nikolai se născuse din Moarte, iar Moartea avea să-l urmeze întotdeauna. Singura întrebare care rămânea era: avea el să ajute Moartea să vină?

CAPITOLUL ȘAIZECI ȘI CINCI

Seara, Vika se trezi în patul ei de pe Insula Ovcinin cu ochii aproape lipiți de la crusta de sare, iar gura cleioasă și uscată. Era prea multă liniște în apartamentul ei din Sankt Petersburg fără Ludmila, iar orașul prea mare și prea impersonal. Vika avusese nevoie de pace și de un loc familiar pentru a-și pune gândurile în ordine, așa că venise acasă.

Și plânsese întruna.

Era mai rău decât după ce aflase de moartea lui Serghei. Atunci fusese tristă, dar și furioasă. Fusese supărată pentru că el o minţise în legătură cu mama ei și că o lăsase să creadă că el era tatăl ei adevărat. Durerea îi fusese diluată de trădarea pe care o resimţise. Îi trebuise ceva timp să se împace cu neadevărurile lui și să înţeleagă că, indiferent că era sau nu tatăl ei, el ţinuse la ea și o învăţase tot ceea ce știa și îi fusese tată în toate, numai cu numele nu.

Dar, spre deosebire de scrisoarea despre moartea lui Serghei, acuzaţia Galinei că Vika fusese cea care îi luase viaţa o izbise din plin. Nu era nimeni altcineva vinovat. Și plânsese fără oprire.

Dar acum își frecă sarea de la ochi. *N-a fost vina mea*, își dădu Vika seama. *N-am avut de unde să știu și n-aș fi putut împiedica asta să se întâmple.* Serghei n-o învățase niciodată că era posibil să canalizezi energia așa cum o făcuse el. Și probabil că ăsta fusese planul lui – atunci când începea Jocul, el avea să se sacrifice dacă ar fi trebuit, pentru a o ajuta. *Of, tată!*

Înțelegând asta, Vika se ridică de pe patul lui Serghei și își încropi o cină din conservele cu pește din dulap și din niște sfecle vechi din grădină. Apoi se cufundă în ultimele câteva ore de dinaintea duelului.

Făcu puține pentru pregătirea duelului propriu-zis. Își închipui că ceea ce deja știa avea să fie suficient; nu prea mai era mare lucru de învățat pe ultima sută de metri. În plus, nu voia să-și irosească puterile.

De asemenea, Vika n-avea nici cea mai mică idee la ce să se aștepte din partea lui Nikolai. De fapt, habar n-avea la ce să se aștepte de la ea însăși. Dacă el ataca, ea avea să reacționeze. Dacă nu, ei bine... nu știa.

Ceea ce făcu Vika fu să pună în rânduială situațiile neterminate din viața ei. Făcu o listă cu toate lucrurile ei de valoare – care nu erau prea multe, însă conținutul casetei îngropate la rădăcina valerianei („ascunzătoarea" tatei) avea să fie suficient pentru o viață tihnită – și lăsă instrucțiuni ca acestea să ajungă la Ludmila în caz că ea murea. De asemenea, îi compuse o scrisoare Ludmilei și făcu o vrajă ca atât lista, cât și scrisoarea să se autodistrugă dacă Vika ar fi supraviețuit Jocului, și să-și găsească drumul spre Ludmila dacă ea murea.

După ce-și termină treburile, Vika se duse în pădure să-și ia rămas-bun de la refugiul ei de-o viață. Se cățără pe buștenii acoperiți cu o pojghiță de gheață și își făcu loc printre tufele pline de zăpadă, până ce ajunse la pârâul Preobrajenski. Era

înghețat, dar tot își putea imagina clipocitul lui ușor, peștii care scânteiau argintii în adâncul lui și broaștele care orăcăiau cântecele lor profunde și răsunătoare în nopțile de vară.

— Adio, șopti ea, iar vântul dintre copaci se stârni și duse mesajul ei prin pădure.

Vika se așeză pe un bolovan de pe malul pârâului și atinse pandantivul de bazalt de la gâtul ei. Serghei o făcuse să-i promită, cu mult înainte să înceapă Jocul, că avea să rămână mica lui Vikocika, indiferent de ceea ce urma să aducă viitorul. Oare făcuse asta? Oare participase ea în Joc într-un mod care să-l fi făcut pe Serghei mândru? Sau se schimbase prea mult și se pierduse?

— Ar fi fost imposibil să nu mă schimb, rosti ea în șoaptă.

De îndată ce spuse asta, știu că era adevărul și îl acceptă. Dar nu știa dacă va putea să accepte să devină de-a dreptul o ucigașă.

Rămase în pădure mult timp, până ce frigul iernii se instală cu adevărat și chiar și ramurile începură să tremure. Se ridică de pe stânca ei să plece, poate pentru totdeauna.

— La revedere, insula mea. Îți mulțumesc pentru tot.

Dacă ar mai fi avut lacrimi, ar fi plâns.

Pe când Vika se întorcea spre căsuța ei, luna plină strălucea roșiatică pe cer. Se gândi la o zicătoare pe care i-o spusese Serghei când era mică.

Lună albă, lună înger.
Lună sângerie, lună demon.

Se grăbi să intre în casă.

La miezul nopții, când calendarul se schimbă în data duelului, un lup urlă la cerul roșu-negru. Părea a fi un cântec funebru.

CAPITOLUL ŞAIZECI ŞI ŞASE

Duelul avea să înceapă de îndată ce răsărea soarele.

Paşa se târî în partea cealaltă a dormitorului şi vomită într-o vază.

Nu avea să-şi îngăduie să se ridice de pe podea.

CAPITOLUL ŞAIZECI ŞI ŞAPTE

La şase dimineaţă, Nikolai se afla pe malul Nevei şi privea dincolo de golful întunecat. În depărtare, lampioanele lui luminau insula, dar el ştia că acolo nu era nimeni, căci Paşa o declarase închisă. Firește, dacă Nikolai ar fi vrut să pună piciorul pe insulă ieri, ar fi putut să găsească o modalitate. Dar nu voise. De ce să rişte să viziteze locul de execuţie unde s-ar fi putut să moară?

Totuşi, astăzi nu avea de-ales. Cu o ultimă privire aruncată peste umăr, un rămas-bun oraşului pe care îl iubea, Nikolai făcu să apară o pereche de patine care să-l poarte pe gheaţă. Era o vrajă simplă, una care n-avea să-l solicite prea mult înainte de începerea duelului şi care avea să-i ofere câteva momente de pace.

Calmul fu totuşi întrerupt de cicatricea lui, care îl frigea atât de tare, încât duse mâna la claviculă şi genunchii aproape că-i cedară. Dacă patinele lui Nikolai n-ar fi fost fermecate, n-ar fi putut să continue să traverseze golful îngheţat. Cu o zi în urmă, se gândise de nenumărate ori să-şi joace runda din Joc pur şi simplu pentru a alina durerea baghetelor de pe pielea sa. Şi totuşi, se abţinuse, căci era cea de-a cincea şi ultima mişcare.

Nu putea s-o irosească. Aşa că fusese nevoit să îndure arsura cicatricei ţarului.

Mai să se izbească de malul din granit al insulei. Acesta apăruse prea repede. Poate că patinele alunecaseră mai iute decât anticipase el. Poate că se pierduse puţin în durerea baghetelor arzătoare. Sau poate că timpul se accelerase, în felul în care o face atunci când ceva îngrozitor se întrevede la orizont. Indiferent de motiv, Nikolai ajunsese pe insulă. Jocul îşi intra din nou în drepturi.

Urcă pe doc şi îşi prefăcu patinele la loc în ghete. Verifică de două ori în interiorul paltonului să vadă dacă mai avea cuţitul pe care i-l dăruise Galina, iar apoi porni drept spre centrul insulei. Acolo, frunzele erau tot verzi, iar păsările continuau să cânte în confortul lor călduţ, în pofida iernii care se învârtejea în golf şi pe râul din jurul insulei. Insula nu-şi dădea seama de nefericitul ei destin.

Nikolai nu ştia unde anume să se ducă, însă promenada principală părea alegerea potrivită, genul de câmp de onoare caracteristic duelurilor. Era protejat de privirile celor curioşi de pe malurile Sankt Petersburgului, astfel că aveau intimitatea necesară. Era suficient spaţiu pentru ca magii să lupte. Şi era tragic de frumos, un loc crud şi perfect pentru ca unul dintre ei să moară.

Paşa voia ca ei să se lupte într-un duel clasic. Dar nu era nimic clasic în el. Nu urmau să aibă secunzi care să verifice armele lui Nikolai şi ale Vikăi – căci cum ar fi putut cineva să verifice o armă pe care n-o putea vedea? – şi nu avea să aibă loc nicio încercare de reconciliere, căci duelul nu fusese iniţiat la solicitarea Vikăi sau a lui Nikolai. Nu avea să existe numărătoarea paşilor, deoarece Nikolai nu intenţiona să tragă cu un pistol în Vika. Şi nu aveau să existe martori.

Sau da? Nikolai iuți pasul. Oare era posibil ca Pașa să intenționeze să fie martor la marele final? Părea puțin probabil, dar, cu această nouă versiune a lui Pașa, Nikolai nu putea să fie sigur.

Când Nikolai coti pe promenadă, se împiedică. Acolo, printre flori și stejari, se aflau două cuști din fier. Renata și Ludmila se aflau înăuntru. Nikolai o luă la fugă.

— Renata! *Madame* Fanina! Sunteți bine?

Ludmila se întindea în locul în care dormise pe jos. Renata, totuși, stătuse în picioare, cu fruntea lipită de gratii. Sări la auzul vocii lui.

— Nikolai!

— Ce-a făcut Pașa?

Renata scutură din cap.

— Nu țareviciul. Sora lui. Ea este cea care îi impune deciziile. Ea vrea un Mag Imperial pentru el.

— La naiba, Iuliana, murmură Nikolai.

— Ce este? întrebă Renata, lipindu-se de gratii.

— Nu contează, acum nu e important. Trebuie să vă scot pe amândouă de aici.

Ridică brațul.

— Nu, oprește-te! Nu-ți risipi energia.

— Nu vă vreau încuiate ca pe niște animale.

— Marea Prințesă ne-a promis că o să fim în siguranță dacă rămânem în cuști.

— Dar de ce... Oh! Nikolai se lăsă moale pe gratii. Vrea să ne reamintească, mie și Vikăi, să terminăm repede Jocul.

Renata își lăsă ochii în jos și dădu din cap. Ludmila se ridică de pe podeaua celulei ei.

— Vom încerca să nu vă urmărim lupta. Să ne gândim numai la partea frumoasă a lucrurilor. Fiind aici, putem măcar să ne luăm adio.

— Adio?

Nikolai scutură din cap.

— Da, răspunse Ludmila. Adio. Pentru orice eventualitate.

Auzind asta, Renata îi luă faţa lui Nikolai în căuşul palmelor şi îşi lipi fruntea de a lui în spaţiul dintre gratii.

— Nikolai...

— Of, Renata...

— N-o spune.

Dar trebuia. După tot ce făcuse pentru el.

— Ai fost cea mai bună companioană la care aş fi putut să sper în această călătorie ciudată. N-aş putea vreodată să-ţi mulţumesc îndeajuns. Să ai grijă de Galina, bine? Şi dacă este ceva în camera mea ce-ţi doreşti...

— Încetează. Renata clătină din cap, cu fruntea încă lipită de a lui. Refuz să-ţi spun adio. Şi n-am să-ţi spun nici noroc bun, căci în acest duel nu este nici noroc, şi nici ceva bun.

Nikolai încuviinţă din cap. Avea dreptate, ca de cele mai multe ori. Chiar şi în aceste ultime minute.

— Dar nu pot să te las să pleci fără asta: am mai spus-o şi-o mai spun – te iubesc. Te-am iubit înainte chiar să ştiu despre magia ta, Nikolai, şi te iubesc de-atunci. Şi voi continua să te iubesc, indiferent de ceea ce alegi să faci.

Se aplecă şi îşi lipi gura de-a lui. Întredeschise buzele şi în gestul ei fu un curaj atât de blând, încât şi buzele lui se desfăcură.

Renata zăbovi, dar în cele din urmă se trase înapoi. Îl mângâie pe obraz. Şi apoi îi spuse în şoaptă, încă o dată:

— Te iubesc. Acum, du-te. Şi nu uita să fii *tu*.

CAPITOLUL ŞAIZECI ŞI OPT

Vika sosi într-o sanie de gheaţă în timp ce soarele se ridica deasupra orizontului. Îşi croi drum spre centrul insulei – părea locul potrivit de începere a Jocului – şi păşi pe promenadă exact la timp pentru a-l vedea pe Nikolai sărutând-o pe Renata.

Vika se opri în mijlocul drumului.

Apoi îi mai trebui un moment pentru a-şi da seama că, alături de locul unde Renata şi Nikolai se uitau unul la altul, Ludmila era încuiată într-o cuşcă. De fapt, Vika fusese atât de concentrată asupra buzelor Renatei şi ale lui Nikolai, încât nu observase că şi Renata era închisă.

— Ludmila!

Vika zbură spre gratii. Nikolai sări înapoi, îndepărtându-se de celula Renatei.

— Vika… ai venit.

Ea îl ignoră.

— Ludmila, cine-a făcut asta? Noi – *eu* – trebuie să te eliberez.

— Şşt, raza mea de soare. Ludmila se întinse printre gratii şi o bătu pe Vika pe braţ. Lasă-mă pe mine. Marea Prinţesă ne-a garantat eliberarea după încheierea duelului.

— Dar tu...

— Sunt bine. Trebuie să participi la Joc.

Vika scutură gratiile. Însă brațele ei cedară și ea se lipi de cușcă.

— Îmi pare rău că nu ți-am spus niciodată despre Joc, Ludmila. N-am vrut să te îngrijorezi.

— Înțeleg. Și eu aș fi făcut la fel.

— Îmi pare și mai rău c-ai fost băgată și tu în asta.

— Nu e nevoie să te scuzi, draga mea. În plus, nu e timp. Ludmila arătă în spatele Vikăi. Soarele răsare.

Vika întoarse privirea peste umăr. Cerul se făcuse oranj-roșietic, asemenea unei imagini inversate a lunii însângerate din seara precedentă. Și cu soarele atârnând deasupra apei înghețate, duelul începuse în mod oficial.

Era rândul lui Nikolai. Vika se răsuci și se lipi cu spatele de cușca Ludmilei, astfel încât prietena ei să nu fie expusă.

— Nu voi lovi atunci când nu te uiți, îi spuse Nikolai liniștit. Și îți propun să mergem în altă parte pe insulă. Cred că e mai bine dacă *Madame* Fanina și Renata n-ar fi obligate să se uite. Vrei să ne întâlnim la Promontoriul Lumânării după ce termini să-ți iei rămas-bun?

Pe dinăuntru, Vika tremura, dar pe dinafară, doar dădu din cap. Nimeni nu-i mai spusese până atunci peninsulei din partea nordică a insulei Promontoriul Lumânării, dar ea știu imediat despre ce vorbea Nikolai. Ea lăsase Promontoriul Lumânării neterminat atunci când crease insula, sperând că unul dintre ei avea să profite de spațiul deschis pentru o vrajă. Acum, se părea că avea să fie folosit ca terenul pe care unul dintre ei doi urma să moară.

Nikolai se înclină atât în fața Vikăi, cât și a Ludmilei. Renata îi mai strânse mâna o dată, apoi el se răsuci pe călcâie și

se îndepărtă, ca şi cum de-abia aştepta să plece de lângă cuşti şi să se îndrepte spre Promontoriul Lumânării. Nu aruncă nici măcar o privire trecătoare băncilor.

— Ar trebui să pleci, draga mea, îi spuse Ludmila Vikăi. Sper, pentru binele tău, să se termine repede.

— Asta sper şi eu. Şi îmi mai doresc să nu se termine niciodată.

Umerii i se lăsară în jos. Ludmila oftă şi îşi petrecu braţele în jurul Vikăi, trăgând-o şi lipind-o de gratii într-o îmbrăţişare.

— N-oi fi eu mama ta, dar, ca şi Serghei, te-am văzut crescând şi te consider ca fiind a mea. Eşti puternică şi deşteaptă, şi, indiferent cum se termină Jocul ăsta, să ştii că ne-ai făcut mândri pe mine şi pe Serghei. Eşti o minune, Vika. Sunt binecuvântată să te am în viaţa mea, rosti Ludmila cu lacrimi în ochi, iar Vika o ţinu cât de strâns putu.

Apoi Ludmila îi dădu drumul şi se retrase în mijlocul cuştii.

— Acum, du-te. Soarta te aşteaptă. Nu pot să te mai reţin.

Renata se sprijini de gratiile ei.

— Fiţi curajoşi, îi zise. Atât tu, cât şi Nikolai.

Vika încuviinţă din cap, clipind pentru a-şi reţine lacrimile. Apoi, asemenea lui Nikolai, se îndepărtă grăbită. Înţelegea acum că era imposibil să plece altfel.

Nikolai o aştepta la capătul Promontoriului Lumânării, cu spatele la ea, uitându-se spre golful nemişcat. Silueta lui întunecată se profila în lumina zorilor, o siluetă ameninţătoare, de la joben la botul ascuţit al ghetelor lui. Apropiindu-se, picioarele Vikăi abia atingeau pământul, dar tot mişcau aerul din jurul lor şi era imposibil ca Nikolai să nu audă. Şi totuşi, el nu păru să conştientizeze sosirea ei, până ce ea nu ajunse la numai câţiva metri.

Nikolai se întoarse cu faţa spre ea. Cuţitul pe care Galina i-l dăduse se odihnea în mâna lui înmănuşată.

Vika ridică o protecţie dublă. Spre deosebire de Nikolai, în acea dimineaţă ea nu-şi pusese mănuşi, oricât de nepotrivit ar fi fost. Până atunci, mănuşile nu o împiedicaseră niciodată în executarea magiei sale, dar astăzi nu voia să rişte nimic.

— Ce-ai mai făcut? o întrebă el. Nu te-am văzut de ceva timp.

Vika miji ochii. Oare el încerca să poarte o conversaţie, chiar atunci, chiar acolo? Sau era un plan menit să o înşele? Păstră distanţa.

— M-ai văzut ieri la palat.

— Ai fugit înainte să avem şansa de-a vorbi. Asta nu prea înseamnă că te-am văzut.

— N-am fugit, am plecat *alunecând* într-o sanie. Şi n-am vrut să vorbim.

Nikolai îi oferi un zâmbet strâmb. Ar fi putut să fie fermecător, dacă n-ar fi răsucit în mâini acel pumnal.

— Mi-ai lipsit, îi zise el. Apoi se corectă: Mi-au lipsit vrăjile tale.

Imaginea lui sărutând-o pe Renata printre zăbrelele cuştii răsări în mintea Vikăi.

— Era rândul tău.

— Aşteptam inspiraţie. Dar apoi Paşa a schimbat Jocul şi a trebuit să mă ţin de runda mea. Cu un aer distrat, Nikolai trase cu unghiile de gulerul cămăşii, unde pecetea probabil că îl ardea pe piele, apoi adăugă: Dar ce-am vrut să spun şi n-am avut ocazia este că îmi pare rău de moartea tatălui tău.

Conversaţia o ameţea pe Vika. El nici măcar nu pomenise de faptul că ea îi distrusese toate bunurile. Erau duşmani care se luptau în duel? Sau erau prieteni care recuperau timpul pierdut? Ea nu ştia dacă să se apere sau să se deschidă faţă de el.

— Ăăă... mulţumesc. Dar s-a dovedit că Serghei nu era tatăl meu.

— Oh... îmi pare rău... trebuie să fi fost un adevărat şoc.

Şoc este un cuvânt foarte modest.

Nikolai râcâi cu călcâiul ghetei în pietrişul de pe alee.

— Şi tata a murit recent. Deşi am aflat că era tatăl meu după ce a murit. Aproape inversul în oglindă al experienţei tale.

Vika se uită la Nikolai, clipind.

— O! Asta e îngrozitor. Îmi pare rău.

Nikolai ridică din umeri.

— Nu l-am cunoscut cine ştie ce. Dar îţi mulţumesc.

Se uită la ea şi îi susţinu privirea. Vikăi i se păru că zăreşte un licăr în ei, o formă de vultur auriu, ca un ecou al timpului petrecut împreună în visul din stepă. Însă atunci Nikolai se uită în jos la cuţitul lui, iar amintirea momentului lor împreună se evaporă în aerul tensionat.

Pumnalul luci.

— Nu vreau să fac asta, spuse el.

— Atunci, n-o face.

— E singura modalitate.

Vika avu o tresărire şi reveni la realitatea Jocului. Îşi verifică scuturile şi începu să păşească de-a lungul Promontoriului Lumânării, astfel încât să nu fie o ţintă statică, uşoară, într-un spaţiu restrâns. Cine ştia de ce era capabil cuţitul? Brăţara simplă din piele a lui Serghei fusese destul pentru a-i stoarce viaţa. Cu siguranţă, darul Galinei avea să fie la fel de puternic şi probabil mult mai malefic.

Însă Nikolai nu se mişcă pentru a o ţinti pe Vika.

— Încă ceva, spuse el.

— Da?

Vika se forță să continue să meargă. Ce bine era dacă el s-ar fi grăbit să-și facă mutarea. Dacă avea de gând să o omoare, ea voia să se termine acum, înainte ca groaza s-o sufoce.

— Te iubesc, îi zise el.

— Poftim?

El surâse trist.

— Am fost pierdut din clipa în care te-am zărit pe Insula Ovcinin. Mi-a trebuit ceva timp să-mi dau seama, dar este adevărat. Vika, mi-am petrecut întreaga viață zbătându-mă să mă adaptez și să mă schimb, dar locul meu și cine trebuia să fiu era chiar aici în tot acest timp. Te iubesc.

Vika rămase pe loc, fără să mai facă un pas.

— Dar... dar ai sărutat-o pe Renata.

Nikolai clătină din cap.

— E doar o prietenă.

— Ești sigur?

— N-am dorit niciodată pe nimeni în afară de tine.

Vika icni, în timp ce firul invizibil care îi lega se încordă. Voia să-l lase s-o înfășoare, s-o tragă spre Nikolai și pe el spre ea. Și totuși... pumnalul.

— Atunci, pentru ce este cuțitul?

— Pentru a pune capăt Jocului.

Nikolai apucă strâns mânerul, iar soarele se reflectă pe tăișul ascuțit al lamei.

Brusc, părea ca și cum aerul se rarefiase și Vika avu o senzație de amețeală, în timp ce încerca să înțeleagă tot ceea ce îi spunea Nikolai, tot ceea ce Vika voia ca el să spună. Și să *nu* spună. Dar trebuia să-l întrebe.

— Mă iubești, așadar, ai de gând să mă omori?

— Te iubesc, îi răspunse Nikolai, așadar vreau să trăiești.

— Nu înțe...

— Galina a spus că pumnalul nu va rata niciodată. Nikolai îl îndreptă spre pieptul lui. Asta e mişcarea mea.

Nu, nu se putea ca el să vrea...

— Nikolai! Opreşte-te!

Vika întinse mâinile şi azvârli un val de magie spre el.

Dar el fu mult prea iute. Împlântă cuţitul adânc în el. Lama plonjă în sus, între coastele lui, direct spre inima sa.

Violenţa acelui act o străbătu pe Vika şi ea simţi ca şi cum şi inima ei fusese străpunsă. Ţipătul ei despică cerul şi spulberă rămăşiţele dimineţii.

CAPITOLUL ŞAIZECI ŞI NOUĂ

Nikolai încă era în picioare. Nu simţea nimic, când ar fi trebuit să simtă lama tăindu-i muşchiul şi zgâriindu-i osul. Când ar fi trebuit să se prăbuşească într-o baltă de roşu. Când Moartea trebuia să vină să-l revendice.

Se privi. În mâinile lui nu era niciun cuţit. Ce? Cum?

Şi apoi auzi ţipătul Vikăi şi se uită la ea. Avea ochii larg deschişi şi din piept îi ieşea o plăsea. Sângele îi îmbiba corsetul rochiei.

— Nikolai..., gemu ea.

— Vika!

Spre deosebire de noaptea de pe malul canalului, de data asta o prinse înainte să lovească pământul. O luă în braţe şi o lipi cu tandreţe de el. Vika deja respira sacadat.

Galina spusese că pumnalul ei nu avea să rateze. Aşadar, cum...?

Nikolai inspiră brusc. Galina. Harpia aia prefăcută şi veninoasă! Ştiuse, cu mult înainte de Nikolai, că slăbiciunea lui – compasiunea pentru tigru, pentru lorişi, pentru Vika – l-ar putea conduce la încercarea de a pune capăt Jocului, ucigându-se pe

sine. Aşadar, Galina fermecase cuţitul să lovească ţinta pe care o voia ea. După cum spusese, cuţitul n-avea să rateze niciodată.

— Vika. Îmi pare atât de rău. N-am ştiut... Trebuia să fiu eu, nu tu.

Îşi întoarse capul spre el, însă ochii ei erau foarte departe. Până şi verdele din ei părea diluat.

Îşi lipi degetele de gâtul ei şi îi luă pulsul. Bătaia se opri. Apoi îşi reveni, dar ritmul era neregulat.

Ce-am făcut, ce-am făcut, ce-am făcut?

— Vika, ascultă-mă. Am să repar asta. Trebuie să fie o modalitate de a o inversa. Trebuie să rezişti. Să rezişti în timp ce mă gândesc cum să îndrept asta.

Ea răsuflă cu dificultate şi din rană îi ţâşni şi mai mult sânge.

Trebuie să o închid, gândi Nikolai. Dar nu mai făcuse niciodată aşa ceva până atunci. Galina îl pregătise ca stăpân al mecanismelor. Dar la ce-i foloseau construcţia de nave şi manipularea materialelor textile într-un moment ca acesta? Şi singurul mod în care îl învăţase ea să manipuleze viaţa era să-i pună capăt. Blestemată să fie Galina, cu afurisiţii ei de tigri!

Ce bine era dacă Vika s-ar fi putut vindeca singură, aşa cum făcea cu animalele de pe insula ei. Dar n-avea putere.

— De ce nu ţi-o pot da pe-a mea?

Nikolai lăsă să-i scape un vaiet chinuit.

Dar de ce nu putea?

Serghei îşi canalizase energia în Vika. Iar Aijana luase viaţă dintr-o altă viaţă. Nikolai nu ştia cum se făcea, dar ştia că *se mai făcuse*. Şi acum era singura lui speranţă. Trebuia să găsească o cale.

— Nu ştiu să te vindec, Vika, dar am de gând să-ţi insuflu o parte din energia mea. Şi apoi... nu ştiu. Apoi am să sper că vei avea destulă putere să te vindeci singură.

Ea nu reacţionă.

Nikolai închise ochii strâns pentru o secundă.

— Te rog, fă ca asta să funcţioneze.

Apoi îi redeschise şi scrâşni din dinţi.

Du-te. Încercă să-i poruncească propriei sale energii în acelaşi fel în care îşi direcţiona în mod obişnuit gândurile spre obiectele pe care voia să le mişte. *Du-te.*

Flutură din mâini. Nimic.

Arătă cu degetele. Nicio reacţie.

Chiar încercă să sufle energie prin gura lui, dar fără folos.

Du-te, du-te, du-te!

Vika îşi lăsă capul pe braţele lui.

El i-l sprijini şi o strânse şi mai tare, ca şi cum ar fi valsat, nu ar fi murit. Simţi panica în piept; propriile bătăi de inimă accelerară la viteza unei mazurci.

Şi atunci... da.

Ca un dans. Ca vraja mea de la balul mascat.

Însă, de data asta, în locul unui ritm de orchestră, avea să fie ritmul inimii lui Nikolai. Şi în loc să-i farmece picioarele Vikăi să urmeze melodia mazurcii, avea să-i farmece pulsul tremurător să-l urmeze pe-al lui, care era mai puternic. Ca orice bun dansator, urma să o conducă acolo unde avea el nevoie ca ea să meargă.

Te rog, fă să funcţioneze.

Nikolai închise ochii. Se concentră asupra bătăii constante a inimii lui. *Bum-bum, bum-bum, bum-bum.* Îi fermecă apoi inima Vikăi, convingându-se singur că era acelaşi lucru cu fermecarea picioarelor, şi canaliză ritmul propriului puls, asemenea muzicii, în venele ei.

Inima ei se poticni.

— Ascultă ritmul, îi şopti el. *Bum-bum, bum-bum, bum-bum.*

Din nou, inima ei se împiedică.

Nu. Așa: *bum-bum, bum-bum, bum-bum.*

Urmă o pauză. Apoi, inima ei porni *bum-bum, bum-bum, bum-bum.* Respirația ei inegală se mai calmă nițel.

Da. Nikolai continuă să-și țină ochii închiși. *Acum, bate mai tare*, o îndemnă el, așa cum un dirijor le cere toboșarilor să cânte mai tare. *Bum-BUM, bum-BUM, bum-BUM.*

O simți mișcându-se în brațele lui. *Bum-BUM, bum-BUM, bum-BUM.*

În jurul lui bătea un vânt rece. Era asemănător cu furtuna de zăpadă a rochiei Vikăi din sala de bal, transformând dansul lor într-un delir. Nikolai utiliză amintirea acelei energii – tempoul arzător al orchestrei, mișcările rapide ale picioarelor lor – și o propulsă în trupul Vikăi.

Ea icni și se ridică în capul oaselor.

Nikolai își petrecu brațele în jurul ei și o trase mai aproape. Era imposibil de ghicit ce s-ar fi întâmplat dacă pierdea legătura cu inima ei.

— Vika, ascultă-mă. Am de gând să-ți scot cuțitul. Însă nu știu cum să opresc sângerarea, așa că va trebui s-o faci tu. Poți să te descurci?

În timp ce vorbea, asculta ritmurile inimilor lor.

Ea clipi de două ori. Slab.

Era tot ceea ce reușea ea să facă. Nikolai avea să ia asta drept un răspuns afirmativ.

— Nu te îngrijora. Putem s-o facem, îi zise el, chiar dacă nu era sigur că era adevărat. Îți voi menține inima puternică.

Nikolai o ținu strâns. Apoi respiră adânc și scoase cuțitul din pieptul ei. Simți oribila cedare a cărnii moi, și faptul că trebuia să mențină ritmul pentru inima Vikăi era singurul lucru care-l împiedică să vomite.

Când lama ieşi, Vika ţipă, iar sunetul fu ca o mie de zâne prevestitoare de moarte sfâşiind sufletul lui Nikolai. Tremură în timp ce îi ţintui braţele pentru a o împiedica să şi le mişte necontrolat. Pulsul Vikăi şovăi şi un torent de sânge proaspăt izbucni din rană.

Nu suntem la uşa Morţii, îşi spuse în sinea lui. *Suntem la balul lui Paşa. Picioarele noastre calcă şi saltă, inimile noastre bat şi sar.*

— Aminteşte-ţi de balul mascat, şopti el la urechea Vikăi. Aminteşte-ţi cum dansam.

Bum-BUM, bum-BUM, bum-BUM.

Inima ei se alătură cu reticenţă mazurcii.

Vika inspiră de câteva ori sacadat. Plămânii îi erau extrem de fragili, asemenea lampioanelor din hârtie neaprinse de pe cer. Dar Nikolai n-avea să-i lase inima să se oprească din dans.

Şi apoi o simţi încordându-se, lipită de el, cu muşchii din umeri traşi îndărăt şi devenind mai puternici. Ea se aplecă iar, apoi se îndreptă, se răsuci şi se întinse. Gemu şi plânse. El o ţinu strâns, în timp ce ea îşi continua treaba.

Dar, curând, lui Nikolai începură să-i tremure braţele şi i se făcu frig. Foarte, foarte frig. Se simţise aşa atunci când crease băncile şi ştia că nu avea să mai reziste mult.

— Grăbeşte-te..., îi spuse în şoaptă.

Drept răspuns, Vika inspiră adânc.

Acum, bătăile inimii ei erau solide şi ale lui sacadate, dar continua să-şi transfere energia în ea. Trupul ei se tot contracta şi zvârcolea şi contorsiona, lipit de-al lui.

Şi, după ceea ce păru a fi o eternitate, toţi muşchii ei se relaxară. Se prăbuşi cu capul lipit de gâtul lui şi spuse în şoaptă:

— Am reuşit. Am... mi-am închis rana.

Vocea era din nou a ei.

— Nikolai, acum poți să-mi dai drumul.

Era ameţit şi nu avea puterea să-şi ia braţele din jurul ei. Aşa că, în loc de asta, alese să deschidă ochii.

Cuţitul era aruncat lângă ea. Ea era în viaţă.

Dar Nikolai avea senzaţia că el nu mai era.

Vika se ridică singură în capul oaselor. Apoi scoase un strigăt tânguios:

— Nikolai! Duse o mână tremurândă la gură. Nikolai, ce-ai făcut?

El clătină din cap. Nu ştia.

Se prăvăli grămadă.

Cel puţin voi muri cu braţele petrecute în jurul ei.

CAPITOLUL ŞAPTEZECI

Condeiul Rus începu să scrijelească pe Pergament. Lui Paşa i se strânse stomacul. Apucă din nou vasul.

Condeiul mai scrisese ceva, puţin mai devreme în acea dimineaţă, la scurt timp după ivirea zorilor. Însă Paşa nu putuse să-şi adune curajul pentru a se uita, să vadă care fusese primul joc al lui Nikolai. În schimb, zăcuse pe podea, aşteptând ca Vika să facă o mutare.

Tăcerea Condeiului fusese insuportabilă.

Acum era ceva nou, iar Paşa îşi strânse pumnii şi se forţă să se ridice. Oare ei se luptau, aşa cum îi spusese Iuliana lui Paşa că trebuiau să facă? Sau Vika şi Nikolai găsiseră o cale să eludeze regulile Jocului? *Te rog, fă să fie cea de-a doua variantă...*

Dar, în adâncul sufletului său, Paşa ştia că nu exista o altă cale decât victoria unuia şi moartea celuilalt.

Îşi frângea mâinile în timp ce se ducea spre biroul lui, târându-şi picioarele pentru a face ca distanţa până în partea opusă a încăperii să fie mai mare. Dar ajunse acolo înainte să-şi dea seama. Şovăi înainte de a ridica Pergamentul, uitându-se în jurul lui prin dormitor pentru a găsi o altă scuză. Poate c-ar

trebui s-o aştepte pe Iuliana? Dar ea era ocupată să o întreţină pe soţia ambasadorului englez, iar dacă Paşa aştepta, ea avea doar să ţipe la el, zicându-i că, dacă intenţiona să fie ţar, ar face mai bine să-şi găsească iute coloana vertebrală pentru a se purta ca atare.

Aşa că se întinse după Pergament, cu mâinile tremurându-i. Pergamentul foşni în strânsoarea lui. Nu voia să se uite, dar n-avea încotro.

1 decembrie 1825: Învingător – Vika Andreieva.

Paşa îşi lăsă capul în mâini şi plânse.

CAPITOLUL ŞAPTEZECI ŞI UNU

La o săptămână după sfârşitul Jocului, Vika se aşează pe banca stepei şi se cufundă în vis. Curând, urma să se întoarcă la Sankt Petersburg să-şi ia în primire postul de Mag Imperial, dar, deocamdată, îl urmărea pe vulturul auriu al lui Nikolai zburând peste câmpiile aride. Era atât de nedrept că băncile lui se aflau încă acolo, când el nu era. Şi totuşi, ceva era. Aşa că ascultă foşnetul ierbii uscate şi simţi briza răcoroasă pe faţă, şi şi-l aminti.

Paşa poruncise un parastas special pentru Nikolai, dar Vika nu participase. În pofida durerii lui Paşa şi a încercărilor lui de a se scuza pentru că solicitase duelul, Vika nu voia să aibă deloc de-a face cu el. Cel puţin, nu deocamdată. Până ce nu era instalat în mod oficial ca ţar şi ea n-avea încotro şi trebuia să-l slujească. Rănile pe care Paşa i le provocase erau prea adânci şi prea dureroase.

Mai exista, totuşi, un alt motiv pentru care Vika nu voise să ia parte la parastasul lui Nikolai. O îngrozea, dar nu putea să plângă pentru el. Poate că îşi folosise toate lacrimile înaintea duelului. Poate că durerea era atât de mare, încât simplele

lacrimi n-ar fi putut fi niciodată pe măsura ei. Sau poate că era ceva ce o sâcâia, iar ea avea senzaţia că el nu plecase de tot.

La sfârşitul Jocului, Nikolai zăcuse prăbuşit în poala ei. Dar în loc ca baghetele să izbucnească în flăcări şi să-l mistuie, aşa cum se aşteptase Vika, el se dezintegrase în nimicnicie. Ca şi cum, cu toată energia lui scursă, el pur şi simplu încetase să mai existe. Şi fiindcă el nu exista, nu era nicio cicatrice care să se aprindă şi să ardă. Apoi, propria cicatrice a Vikăi dispăruse de pe pielea ei. Jocul fusese câştigat în mod oficial.

Dar chiar şi cu Nikolai dus, în aer rămăsese o apăsare, o lipsă de finalitate, ca şi cum magia lui încă plutea în aer. Fusese imposibil să ia parte la parastasul lui când ea simţea că parcă ceva din Nikolai încă era acolo. Aici.

Vântul din stepă bătea, iar vulturul se avânta în curenţii lui. În spatele Vikăi, cineva se împingea prin iarba înaltă. Paşii de pe pământul tare nu erau nici neauziţi, nici deosebit de zgomotoşi, de parcă persoana ar fi putut păşi mai uşor, dar voia să fie sigură că Vika nu se speria. Se întoarse.

Paşa.

— M-am gândit că s-ar putea să fii aici, spuse el. Sper că nu te deranjează că am intrat şi eu în visul tău.

Vika îşi muşcă buza, dar îşi plecă bărbia în chip de salut.

— Nu e al meu, ca să-l ţin pentru mine.

Paşa îşi ridică privirea spre cer. Preţ de o secundă, păru că vulturul întoarse capul spre Paşa şi îl fulgeră cu privirea. Dar apoi se concentră din nou asupra pământului. Probabil că Vika îşi închipuise totul.

— Şi mie mi-e dor de el, să ştii, zise Paşa.

În pustietatea din pieptul Vikăi reverbera absenţa lui Nikolai.

— Nu e decât vina ta, spuse ea.

Paşa oftă din rărunchi.

— Ştiu. Crede-mă, ştiu.

Atunci Vika se uită la el, se uită cu adevărat. Chipul îi era supt, ochii lui albaştri aproape cenuşii, cu cearcăne întunecate. Părul era un haos iremediabil. El era Paşa, dacă Paşa ar fi fost o stafie.

— Dacă aş putea să iau totul înapoi, aş face-o, continuă el. Eram... *supărat* fiindcă Nikolai nu-mi spusese că era mag. Şi eram iraţional din pricina durerii cauzate de pierderea părinţilor mei. Apoi, Iuliana a spus că trebuia să proclam duelul, iar ea este extrem de sigură de orice şi eu nu sunt sigur de nimic, aşa c-am ascultat-o. Asta nu este o scuză. Tot am luat hotărârea. Dar îmi pare foarte rău pentru asta. Nu m-am gândit şi la consecinţe.

— Nu ţi-ai dat seama că, dacă cereai un duel pe viaţă şi pe moarte, unul dintre noi avea să moară?

Paşa clătină din cap.

— Am ştiut şi n-am ştiut. Eram tot numai emoţie şi reacţie. Nu gândeam.

Vika se încruntă.

— Sper că îţi vei limpezi mintea înainte de a deveni ţar.

— De asta am nevoie de tine, Vika. Nu pot să fac asta singur sau numai cu Iuliana alături de mine.

Privirea pe care i-o aruncă Vika era atât de împietrită, încât era demnă de Marea Prinţesă.

— Voi fi Magul tău Imperial. M-am legat prin jurământ în faţa tatălui tău.

— Dar nu vei fi acolo de bunăvoie.

În depărtare, vulturul dădea târcoale pe cer, apoi plonjă spre pământ. Un moment mai târziu, bătu din aripile lui puternice

şi ţâşni din iarbă cu un mic animal atârnat în gheare. Vulturul se ridică în aer cu prada lui.

— Iertarea nu vine atât de lesne, zise Vika, atât pentru ea, cât şi pentru Paşa.

El surâse trist. Dar încuviinţă din cap.

— Înţeleg. Dar poate cu timpul...

— Poate.

El îşi înăbuşi emoţia.

— Da... Ei bine, în cazul ăsta, te las singură. Ne vom revedea după ce mă voi întoarce de la încoronarea mea.

Vika îi aruncă o privire.

— Voi fi prezentă la Moscova.

— Vei fi?

Albastrul din ochii lui Paşa licări prin nuanţa de cenuşiu.

— Da. Pentru a mă asigura că nimic rău nu te va ajunge. I-am promis tatălui meu că voi face tot ce-mi stă în putinţă să slujesc imperiul şi asta începe cu ţarul.

— O... în regulă. Eu... eu îţi mulţumesc.

Vika făcu o reverenţă scurtă.

— La revedere, Alteţa Voastră Imperială.

Paşa şovăi, ca şi când ar fi vrut să mai spună ceva, dar apoi se înclină şi se retrase. Când se trezi şi ieşi din vis, se auzi un foşnet prin iarbă.

Vika închise ochii şi îşi frecă faţa cu mâinile. Ce bine era dacă trecutul putea fi desfăcut.

Dar cel puţin exista asta. Visul acesta unde timpul era suspendat. Banca aceasta care era o punte între atunci şi acum.

Vika îşi întoarse privirea spre cer. Însă vulturul dispăruse, căci îşi ucisese cu succes prada. Ea miji ochii spre orizont, sperând să-l vadă iar. Probabil că era cu *berkutchi*, stăpânul lui.

La început, fură greu de zărit. Dar, în cele din urmă, deslușI o umbră la poalele muntelui. *Berkutchi* era pe calul său, cu vulturul cocoțat maiestuos pe brațul lui. Erau ascunși în umbră.

Vika își lungi gâtul și mijI și mai tare ochii. Conturul călărețului deveni mai clar. Dar nu era profilul unui vânător kazah solid, așa cum se aștepta Vika. Era, în schimb, silueta grațioasă a unui gentilom cu joben.

Icni.

Firul din pieptul ei o trase brusc. Umbra se întoarse în direcția ei, ca și când și el ar fi simțit zvâcnirea. Se opri pentru un moment atunci când o văzu. Dar apoi își lăsă capul în jos, ca și cum prezența lor reciprocă nu era deloc o surpriză, și își ridică jobenul pentru un salut la distanță.

Se presupunea că era invizibilă pentru oamenii din vis.

Vika ridică mâna și o flutură, în timp ce inima îi bătea în ritmul unei mazurci.

El avea aproape aceeași înfățișare ca la Bolșebnoie Duplo. Aproape, căci băiatul-umbră de pe cal nu era întrutotul acolo. Acum, el putea exista numai în această reverie.

Însă silueta lui era identică. Vika avusese dreptate, încă putea să-i simtă prezența, și aproape îl putea auzi în vânt, invocând cuvintele pe care i le scrisese cândva pe armoar:

Imaginează-ți, și așa va fi.
Nu există limite.

Vika zâmbi. Magia ei nu era singură.

Umbra era negreșit Nikolai.

NOTA AUTOAREI

Prima dată m-am îndrăgostit de istoria şi literatura rusă când eram la facultate. Citisem în liceu *Fraţii Karamazov* de Dostoievski şi curiozitatea m-a condus la Stanford, la Departamentul de Limbi şi Literaturi Slave. Intenţionasem să mă înscriu doar la un curs sau două; în loc de asta, am absolvit trei ani mai târziu, având o licenţă în acest domeniu şi cu o slăbiciune neostoită pentru toate lucrurile ruseşti (inclusiv mâncarea!).

Jocul Coroanei este un roman fantasy istoric, a cărui acţiune se petrece într-o Rusie imperială alternativă, dar care se bazează pe evenimente şi locuri adevărate. O bună parte din cercetarea pentru această carte a fost, de fapt, efectuată în timp ce eram la facultate, cu toate că fără să-mi dau seama – nu prea ştiam pe atunci că adoraţia mea pentru Tolstoi şi obsesia mea pentru Rusia secolului al nouăsprezecelea aveau să ducă într-o bună zi la Vika şi la Nikolai.

Totuşi, pentru *Jocul Coroanei* a trebuit să mă folosesc de câteva detalii istorice, motiv pentru care am apelat la vechile

mele manuale, precum şi la *Natasha's Dance* de Orlando Figes şi *The Kazakhs* de Martha Brill Olcott.

Un exemplu despre cum am îmbinat realitatea cu ficţiunea: Alexandru I a fost cu adevărat ţarul Imperiului Rus din 1801 până în 1825. El a cârmuit ţara într-o perioadă extrem de tulbure, inclusiv în timpul Războaielor Napoleoniene, şi în cele din urmă a adus o oarecare pace imperiului.

Este de necontestat că Alexandru a avut multe aventuri amoroase; îşi etala pe faţă amantele, aducându-le la curte, ba chiar având şi copii cu ele. Cu toate astea, spre sfârşitul vieţii lui s-a împăcat cu ţarina Elisabeta, după cum şi-a găsit şi alinarea în misticism, lucru pentru care mulţi s-au îndoit de el, mai puţin ţarina, care l-a sprijinit. În timpul unei călătorii la Taganrog, într-o încercare de a vindeca sănătatea şubredă a ţarinei, Alexandru a murit de tifos. Elisabeta l-a urmat curând (cu toate că mi-am permis unele libertăţi în ceea ce priveşte datele la care au decedat), murind din pricina unei inimi slabe – unii au zis frânte.

Totuşi, *Jocul Coroanei* se îndepărtează de istoria adevărată în ceea ce-i priveşte pe copiii născuţi de Alexandru şi Elisabeta. În realitate, ţarul şi ţarina au avut două fete, care au murit în copilărie. În *Jocul Coroanei*, copiii lor sunt în viaţă şi cresc, deşi au o fată şi un băiat – Paşa şi Iuliana – în locul celor două fiice.

Probabil că cel mai bine m-am distrat în timpul cercetărilor pentru *Jocul Coroanei* atunci când am investigat vulgarităţile acelei perioade. Am apelat la unul dintre profesorii mei de la Stanford pentru a mă ajuta la acest capitol şi am schimbat multe e-mailuri amuzante, discutând despre ce ar fi spus sau

n-ar fi spus Nikolai, Paşa şi Vika. De asemenea, am recitit fragmente din *Război şi pace,* într-o încercare de a alege unele dintre injuriile aristocraţiei din acea vreme.

Multe dintre decorurile din *Jocul Coroanei* au fost inspirate de excursia mea în Rusia din 2003, când am făcut o croazieră de-a lungul fluviului Volga, de la Moscova la Sankt Petersburg. Îmi amintesc că am văzut biserica din lemn strălucitor de pe Insula Kiji şi m-am gândit că trebuie să fi fost construită prin magie – acum este într-adevăr magică, fiind unul dintre locurile din Băncile Viselor create de Nikolai.

Şi, desigur, mai este şi Sankt Petersburgul... poate că-mi place fiindcă unul dintre cei mai buni prieteni ai mei locuieşte acolo sau poate pentru că pur şi simplu nu poţi să nu te îndrăgosteşti de frumoasa capitală. Cea mai mare parte a Sankt Petersburgului din lumea Vikăi, a lui Nikolai şi a lui Paşa se bazează pe adevăratul oraş, de la Canalul Ekaterinski la Nevski Prospekt, de la statuia din bronz a lui Petru cel Mare la Palatul de Iarnă. Căile navigabile şi râurile sunt, de asemenea, reale, precum şi Golful Neva şi numeroasele insuliţe legate prin poduri şi bacuri, care alcătuiesc oraşul capitală.

Totuşi, atât căminul Vikăi, Insula Ovcinin, cât şi noua insulă pe care ea o creează sunt roadele imaginaţiei mele. Cu toate astea, îmi place să cred că şi-ar găsi locul printre adevăratele insule care punctează Golful Neva.

Trebuie totuşi să mărturisesc că ne-am permis o licenţă artistică în coperta cărţii. Clădirile din coroană nu existau în 1825, dar, după multe variante, echipa de la Harper împreună cu mine am decis că această versiune surprindea cel mai bine

esența poveștii despre Vika și Nikolai. Sper că istoricii care vor citi cartea mă vor ierta pentru asta.

În cazul în care vă întrebați dacă magia din *Jocul Coroanei* este reală, ei bine... asta depinde. Credeți în ceea ce nu puteți vedea?

MULŢUMIRI

Când mi-a venit ideea pentru *Jocul Coroanei*, le-am trimis e-mailuri câtorva dintre prietenii mei şi le-am spus cu timiditate: „Aşadar, hei, am început această fantezie absurdă despre doi magi într-un duel pe viaţă şi pe moarte, captivi într-o poveste de dragoste imposibilă, dulce-amăruie, şi totul este plasat în Rusia imperială magică..." Nu aveam idee cum urmau să reacţioneze, dar eram destul de sigură că vor exista hohote de râs amabile şi replici de genul: *Iat-o pe Evelyn, cu o altă fantezie absurdă.* Însă, în loc de asta, toţi trei au răspuns imediat, clar şi hotărât: *DA. Da, da, da, scrie-o!* Aşadar, vă mulţumesc Stacey Lee, Sean Byrne şi Jeanne Schriel, nu doar pentru prietenia voastră în decursul anilor, ci şi pentru că mi-aţi spus să-mi continui ideea şi să o fac să fie reală. *Jocul Coroanei* nu ar fi existat fără voi.

Mulţumesc agentului meu, Brianne Johnson, pentru că i-ai iubit pe Vika şi pe Nikolai de la prima pagină, pentru exuberanţa şi observaţiile editoriale abile, şi pentru imaginile de pe Instagram cu pisica ta. De asemenea, multe mulţumiri Cecilei de la Campa şi Soumeyei Roberts de la Writers House,

pentru că au dus *Jocul Coroanei* în străinătate, și Danei Spector de la Paradigm Talent Agency, pentru că le-au oferit Vikăi și lui Nikolai un tur la Hollywood.

Nu pot exprima suficientă recunoștință genialului și neobositului meu redactor, Kristin Rens, pentru că m-a ajutat să fac această poveste mai mare și mai strălucitoare (și, de asemenea, mai întunecată) decât mi-am imaginat eu că ar fi posibil. Kristin, ești magul redactării. Mulțumesc Alessandrei Balzer și Donnei Bray, întrucât au susținut *Jocul Coroanei* de la bun început. Lui Joel Tippie și lui Alison Donalty pentru coperta perfectă care îți taie răsuflarea. Lui Kelsey Murphy, Jon Howard, Nellie Kurtzman, Caroline Sun, Megan Barlog, EpicReads și echipei de vânzări de la Harper – sunt foarte norocoasă că vă am alături de mine.

Mulțumiri speciale profesorului Richard Schupbach de la Universitatea Stanford și colegei lui, Anna Bogomyakova, pentru competența lor (și e-mailurile amuzante) în privința invectivelor ruseşti din secolul al nouăsprezecelea. Și tuturor profesorilor mei de la Stanford, pentru că au fost acolo atunci când m-am îndrăgostit de Tolstoi, de Dostoievski și de istoria Rusiei.

Această călătorie nu ar fi fost posibilă fără iubirea, râsetele și înțelepciunea familiei mele de scriitori: Stacey Lee, Sara Raasch, Emily Martin, Sabaa Tahir, Monica Bustamante-Wagner, Tracy Edward Wymer, Anna Shinoda, Lara Perkins, Sean Byrne, Morgan Shamy, Hafsah Faizal, Dana Elmendorf, Elizabeth Briggs, Betsy Franco și Karen Akins. Vă datorez o infinitate de prăjituri. Și de înghețată.

Îi mulțumesc lui Denis Ovcinin, amicul meu rus prin corespondență de când eram adolescenți. Pentru tine, Den, am creat o întreagă insulă. Sper să-ți placă.

Mulţumiri lui Kevin Hsu şi Chandei Prescod-Weinstein pentru încrederea voastră că într-o bună zi cuvintele mele vor deveni o carte adevărată.

Pentru Paul, Daen, şi Karl Ehrlich, mulţumesc pentru permanentele voastre încurajări.

Mulţumiri enorme Gărzii Ţarului! Entuziasmul şi devotamentul vostru mi-au oferit un an al naibii de bun. Ţarul n-ar fi putut să aibă o armată mai grozavă în serviciul lui.

Iubire infinită lui Andrew şi Margaret Hsu, cei mai buni părinţi pe care ar putea o fată să şi-i dorească. Vă mulţumesc pentru că nu mi-aţi impus niciodată o oră de stingere, pentru că m-aţi lăsat să-mi iau licenţa în ceva atât de „absurd" ca literatura şi istoria rusă şi pentru că m-aţi încurajat mereu să scriu. De-abia aştept să pun această carte – această carte reală! – în mâinile voastre. Vă iubesc mai mult decât veţi şti vreodată.

Şi, în ultimul rând, dar cel mai important, îi mulţumesc lui Reese, pentru că m-a suportat atunci când mintea mea hoinărea prin Rusia imperială în toiul micului dejun, pentru că a petrecut săptămâni în şir desenând o copertă pentru mine şi pentru că se mândreşte cu mine, potopindu-mă cu îmbrăţişări şi sărutări. Tu eşti magia mea. Tu eşti lumina vieţii mele. Şi ghici ce? Te iubesc!

Pentru comenzi şi informaţii, contactaţi:
GRUPUL EDITORIAL CORINT
Departamentul de Vânzări
Str. Mihai Eminescu nr. 54A, sector 1, Bucureşti, cod poştal 010517
Tel./Fax: 021.319.47.97; 021.319.48.20
Depozit
Calea Plevnei nr. 145, sector 6, Bucureşti, cod poştal 060012
Tel.: 021.310.15.30
E-mail: vanzari@edituracorint.ro
Magazin virtual: www.edituracorint.ro

Format: 16/54x84;
Coli tipo: 26

Tiparul executat la:
EVEREST
TIPOGRAFIA
DE 20 DE ANI PREGĂTIM VIITORUL

EXISTĂ LUCRURI
MAI PERICULOASE DECÂT
UN STROP DE MAGIE...

VIKA ANDREIEVA

poate stârni zăpada și poate transforma cenușa în aur.

NIKOLAI KARIMOV

poate vedea prin pereți și poate face să apară poduri din senin.

Ei sunt magi – singurii din Rusia –, iar țarul, amenințat de Imperiul Otoman și de kazahi, are nevoie de un Mag Imperial puternic alături de el.

Și astfel inițiază Jocul Coroanei, un duel al abilităților magice.

Câștigătorul jocului va primi puteri de neimaginat.

Pe cel învins îl așteaptă moartea.

Jocul Coroanei nu trebuie pierdut.

„Absolut încântătoare. Adevărata vrăjitorie este în atmosferă – Skye creează o Rusie plină de magie și eleganță, descriind Sankt Petersburgul într-un fel atât de spectaculos, încât ai putea jura că te afli pe malurile Nevei și dansezi în sălile de bal ale Palatului de Iarnă."

Sara Raasch

ISBN: 978-606-793-025-2
ISBN: 978-606-793-024-5
9 786067 930245
www.edituracorint.ro
LEDA EDGE